

CIBERTERAPIA



Nancy Eugenia Cárdenas

Profesora Catedrática Universidad
Tecnológica de Pereira

Algunas Transformaciones Ocasionadas por las TICS En esta Sociedad Red.

Resumen:

El presente texto realiza una pequeña mirada a algunas transformaciones ocasionadas por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, especialmente, en el proceso de apropiación de conocimiento a través de nuevas relaciones con la máquina, las cuales inciden en la construcción de nuevas identidades. Igualmente se recurre a las narrativas hipertextuales para resaltar algunos elementos que transforman el proceso de adquisición de conocimiento. El texto deja entrever la necesidad de realizar

una lectura interdisciplinaria, intersectorial que articule la universidad y las organizaciones sociales en la interpretación de estos nuevos fenómenos sociales.

"Para bien o para mal nos vemos propulsados en un orden global que nadie comprende del todo pero que hace que todos sintamos sus efectos"

Anthony Giddens

El nuevo orden mundial que se ha venido consolidando en los últimos tiempos pone de manifiesto la incidencia que han tenido los sistemas tecnológicos en las transformaciones económicas, políticas, culturales del mundo. En lo económico el paso de una sociedad basada en la producción manufacturera moderna, o producción centrada en bienes materiales, a una economía de servicios, o producción

revista

Miradas

Maestría en Comunicación Educativa

centrada en bienes intangibles, ha sido posible en gran medida por la transformaciones tecnológicas operadas en los sistemas de comunicación, así mismo las interconexiones en los sistemas tecnológicos han posibilitado un viaje por las culturas más diversas del mundo y la construcción de nuevas maneras de representación a través de los nuevos lenguajes digitales, y desde el campo político la redefinición del papel que jugaba el estado-nación y hasta las manera como se designan las formas de gobierno en los distintos países son muestra clara de dicha incidencia.

El presente texto pretende acercarse a algunas transformaciones generadas por las TICS o nuevas tecnologías de la información, partiendo de la relación intrínseca que existe entre éstas y el fenómeno de la globalización, dichas transformaciones han consolidado el fenómeno que hoy conocemos como sociedad red y han permitido el surgimiento de nuevas identidades, así mismo su uso genera riesgos y beneficios que se constituyen en discusiones del orden del día.

Las transformaciones en los sistemas tecnológicos han sido generadas y a su vez generadoras por el fenómeno de la globalización, el cual ha estado sujeto a los sistemas de comunicación humana asociados a la tecnología, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación o TICS como hoy las conocemos se empezaron a gestar con la emisión del primer satélite comercial en 1969, y sus posteriores desarrollos

tecnológicos han permitido que la comunicación se pueda realizar de manera instantánea en cualquier parte del planeta.⁷³, lo que ha permitido la internacionalización de la economía, la política y la cultura.

Si bien el fenómeno de la globalización en muchas ocasiones ha sido reducido al campo de lo económico: "tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales"⁷⁴, la dimensión de éste trasciende el campo estrictamente económico y se estructura por una compleja serie de procesos que involucran elementos técnicos, sociales, políticos, culturales y económicos.

Las TICS se han convertido en un elemento integrador de la globalización y no son más que un conocimiento aplicado a la comunicación humana, se agrupan en torno a sistemas de comunicación como las telecomunicaciones, la informática, la telemática. El incremento de éstas a mediados de los noventa con el ordenador, el teléfono móvil e Internet, ha producido una verdadera revolución social, que ha transformado la manera como habitamos el mundo sin que tengamos una conciencia de lo que está acaeciando. Las TICS nos ofrecen además de las posibilidades de comunicación e información con el mundo una reestructuración de nuestros modos de ser, sentir, hacer, pensar y saber.

El impacto que produce las nuevas tecnologías, no se puede definir como único e igualitario sino múltiple y desigual, un claro

⁷³ GIDDENS, Anthony. **Un Mundo Desbocado: los Efectos de la Globalización en Nuestras Vidas**. España: editorial Taurus, 2000.

⁷⁴ Real Academia Española: **Diccionario de la Lengua Española**. Vigésima segunda edición. Madrid: Espasa Calpe, 2001

ejemplo se puede observar en la apropiación de la información, comunicación, conocimiento y tecnología entre sectores con altos niveles educativos y sectores con bajos niveles de formación, ya que la adquisición y apropiación de las TICS están determinadas además de las capacidades económicas de los individuos por sus competencias para apropiar dicha tecnología, lo que ha generado fenómenos como los infopobres o pobres informados⁷⁵.

El conocimiento ha desempeñado una labor fundamental en las innovaciones tecnológicas, en la formulación de políticas, en las transformaciones culturales, en los nuevos procesos educativos, lo cual deviene en una la sociedad designada como "sociedad del conocimiento y de la información", al esgrimirse que el conocimiento por si solo se constituye en un motor de las transformaciones sociales, situación que abre la discusión en los distintos ámbitos académicos, pues los intereses políticos y económicos de su creación no se pueden dejar de lado.

La tecnología es una de las formas de aplicación y uso social del conocimiento científico. Ésta no es más que la incorporación de la ciencia a la técnica transformándola y posibilitando el surgimiento de artefactos tecnológicos⁷⁶. La técnica fue considerada por los griegos, en el período clásico, como hechura de artesanos; ésta se refería en general al

develar y al resguardar y se aplicaba a lo que hoy en día denominamos arte, pero no sólo eran considerados como arte los objetos artísticos, sino también las herramientas⁷⁷.

El proceso que realizaba el artesano para consolidar su arte requería de un dialogo con la naturaleza en donde a la técnica le correspondía resguardar, retener, hacer visibles las cosas, es decir, saber-hacer, saber transformar el mundo en un hogar, a diferencia de nuestros días en donde la naturaleza es concebida como simple deposito de materiales que sirve para abastecernos⁷⁸.

Desde el campo educativo lo tecnológico y lo científico han estado inmersos en dicho proceso ya que lo tecnológico, se ha constituido en mediador entre el saber y el proceso de enseñanza o aprendizaje de ese saber. En la actualidad, el paradigma positivista privilegia el saber transmitido a través del soporte tecnológico de la escritura, la cual ha permitido una forma de objetivación del pensamiento a través de un sistema de códigos estandarizados, de un material de uso como papel y lápiz. La escritura ha modelado la manera de pensar, de asociar, ha instituido una gramática, ha privilegiado un pensamiento lógico y un conocimiento teórico, ha instaurado una normatividad para el pensamiento distinta a la del lenguaje oral.

Las nuevas tecnologías han penetrado todas las esferas de la vida: laboral, social y familiar,

⁷⁵ MEJÍA, Marco Raúl. **Seminario Investigación en Educación. Globalización, Culturas Juveniles y Cambio Escolar.** Pereira: Maestría en Comunicación Educativa Universidad Tecnología de Pereira. Septiembre 2005.

⁷⁶ Ibidem.

⁷⁷ GRISALES VARGAS, Adolfo León. **Los conceptos de Hombre y Cultura en la época de la Técnica.** Revista Anáfora No 11.

⁷⁸ Ibidem.

y han permitido la simultaneidad de los mensajes y de la comunicación hasta en los territorios más recónditos del planeta, lo que ha generado no sólo el consumo de imagen y tecnología sino la incorporación simbólica de elementos propios de otras culturas. Al adquirir una tecnología no estamos haciendo un uso instrumental de un método o de un artefacto, dicha tecnología lleva implícita elementos simbólicos que incorporamos de manera inconsciente al hacer uso de ésta.

La escuela no ha sido ajena a este fenómeno y si antes estaba considerada como el centro de la información y del conocimiento, siendo la escritura el modelador de los mismo, hoy en día las circunstancias han empezado a cambiar, la información y el conocimiento han comenzado a circular por otros circuitos que no son exclusivos del ámbito escolar: la televisión, las redes telemáticas, los cd rom's, los dvd's, portan información actualizada que ha sido elaborada lejos del sistema de enseñanza-aprendizaje, pero que a su vez reordena dicho sistema⁷⁹. Lo cual deviene en niveles de incertidumbre ya que los poderes antes ejercidos desde allí están siendo desestabilizados.

El paradigma positivista ha cimentado su modelo educativo en la escritura como centro y ordenador del pensamiento, Walter J. Ong en su texto *Oralidad y Escritura*, realiza una extensa caracterización de la misma en la cual la establece como un discurso autónomo separado del autor, por considerar la ausencia del mismo en las posibles interpelaciones que se le pudieran llegar a

formular; además de resaltar su carácter artificial e influyente de la consciencia ya que el proceso de poner por escrito una lengua hablada es regido por reglas ideadas y conscientemente determinables.

Aunque la escritura se le ha definido como un elemento que estructura el pensamiento directa e indirectamente, David R Olson en su libro "El mundo Sobre el Papel", plantea como en la actualidad se acepta que la lengua oral es la posesión y herramienta esencial del intelecto, a diferencia de la escritura que se considera como un elemento secundario en dicha estructuración. Pese a considerarse la cultura escrita como secundaria en el proceso de estructuración del pensamiento no se puede desconocer como ésta ha permitido el almacenamiento de textos que contienen datos, procedimientos, pensamientos que nos permiten analizar e interpretar el hombre y su mundo en diferentes momentos de la historia y así mismo interpretar el lenguaje usado.

Si antes el lenguaje preponderante en el aula de clase era el escrito y en muchos casos el oral, al irrumpir nuevos lenguajes visuales, éstos empiezan a hacer crisis en la educación tradicional al generar un choque en la manera como se impartía y apropiaba el conocimiento. *La imagen impacta los sentidos a diferencia del texto que impacta la mente...* (*la realidad virtual se halla más cerca de incorporar el tacto a los sentidos de la vista y el oído y está más próxima a inyectarse en el sistema nerviosos*⁸⁰, por ende el acercamiento

⁷⁹ MEJÍA, Marco Raúl. **Seminario Investigación en Educación. Globalización, Culturas Juveniles y Cambio Escolar.** Pereira: Maestría en Comunicación Educativa Universidad Tecnología de Pereira. Septiembre 2005.

⁸⁰ KERCKHOVE, Derrick. **La Piel de la Cultura.** Barcelona. España: Gedisa Editorial. 1999.

y la apropiación del conocimiento se empieza a reconfigurar desde una perspectiva más emocional y menos mental, la imagen condensa ideas, emociones y expresiones que desde la escrita requeriría un corpus más elaborado.

En muchos casos las TICS como elemento pedagógico no han penetrado el ámbito académico sin embargo el aula de clases no se encuentra al margen de las transformaciones de la sociedad y se ve afectada por las nuevas dinámicas ocasionadas por éstas, que conllevan nuevos modos de construcción del conocimiento, relaciones de aprendizaje que traspasan la relación humana para establecer otra con la máquina, habilidades y destrezas adquiridas a través de juegos cooperativos y de simulación, transformaciones culturales que inciden en todas las esferas de la vida, *“los ordenadores aceleran y desintegran los patrones culturales tradiciones, para reintegrarnos más tarde bajo una nueva forma”*⁸¹. La escuela es la llamada a tratar de entender las nuevas transformaciones socio-culturales para asumir un papel activo en dicha transformación.

La Sociedad Red.

Las TICS han sido un elemento fundamental en la construcción de las nuevas relaciones sociales lo que ha devenido en una sociedad red; para Manuel Castells el papel que cumplía el Estado-Nación ha perdido su

capacidad de regulación y su soberanía, producto de una serie de fenómenos y relaciones que dieron origen a una red de relaciones entre los Estados-Naciones, las instituciones supranacionales, las instituciones internacionales y, por otro lado, los entes locales y regionales que también tienen su capacidad creciente de gestión⁸².

Según Castells nos encontramos en una sociedad con redes de inclusión y de exclusión y, aunque todos los territorios no estén configurados por esa sociedad de la información, todas las actividades y organizaciones dominantes responden a dicha lógica; en consecuencia quienes no hagamos parte de ese dominio igual nos vemos afectados por las decisiones y dinámicas que aquellos tomen.

El concepto de sociedad red ha sido extraído del estudio de los sistemas orgánicos y su aplicación inicialmente al diseño de las máquinas, posteriormente extendido al entendimiento del funcionamiento de sistemas humanos y sociales. Desde esta perspectiva sistemática, la sociedad red, se autoenlaza y se autorreproduce como un sistema orgánico viviente basado en la comunicación y la información, aquí las redes se constituyen en circulaciones sin comienzo ni fin, en la medida en que sus “empalmes” son múltiples, y sus encaminamientos, complejos⁸³. La dinámica de la red está presente en la sociedad, las redes sociales se autoenlaza y reproducen a través del

⁸¹ KERCKHOVE, Derrick. *La Piel de la Cultura*. España: Barcelona. Gedisa Editorial. 1999.

⁸² CASTELLS Manuel. *La sociedad red ya existe*. En *Educación el portal educativo del Estado Argentino*. 2005. weblog.edu.ar/sociedad-información/archives/003477

⁸³ BEGONA Gros. *De la Cibernética Clásica a la Cibercultura: Herramientas Conceptuales desde donde Mirar el Mundo Cambiante*. Ediciones Universidad de Salamanca. En: www3.usal.es/~teoríaeducación/rev_numero_02/n2_artgros.htm-32k

lenguaje, el cual posibilita: el intercambio, la solidaridad, el compromiso, y contribuyen al fortalecimiento o debilitamiento del lazo social.

La red es un sistema abierto difícil de diferenciar en su forma y sus límites. En este sistema el orden y el desorden se generan a través de la interacción y la participación activa de los usuarios que son a la vez productores y consumidores de éste. No hay un centro y por consiguiente, el sistema está constituido por redes de redes⁸⁴. El usuario es quien da sentido al contenido y la posibilidad de definir su relación con la red. Si éste no puede variar su experiencia con el contenido de la red se considera que establece una relación cerrada pero si el usuario puede variar su relación con el texto, se considera una relación abierta. En la red todos los mensajes forman parte de una comunidad activa y están llenos de vida y mueren cuando dejan de tener sentido dentro del contexto en que han sido generados.

El concepto de circularidad en la red se ha generado gracias a la retroalimentación en la emisión de mensajes, lo que ha permitido el paso de la lectura plana a la lectura esférica; la primera lleva implícita una linealidad, una secuencia temporal y se realiza en un libro, la segunda plantea una ruptura en la secuencia, en la temporalidad y se realiza en el hipertexto; en la lectura plana el libro está representado por la figura geométrica de una línea en un plano, en el hipertexto se representa por una esfera cuyo

centro está en todas partes y su circunferencia en ninguna⁸⁵. Las redes poseen un principio de hipertextualidad, el cual comprende la unión de un texto con múltiples textos: verbales, imágenes, mapas, diagramas, sonidos, que al ser activados forman una red contextual sin principio ni fin absolutos.

Si bien el principio de hipertextualidad ya existía en la literatura, con el surgimiento de las TICS este principio se implementó desde una perspectiva que trascendió el terreno de la mente y se inscribió en el terreno de la acción física. La lectura de un libro no es lineal, cada palabra nos lleva a otros mundos desde la imaginación, pero la pedagogía con que tradicionalmente nos han enseñado a leer ha sido completamente lineal y su soporte físico también. El hipertexto impacta los sentidos y nos lleva a situaciones más dinámicas de las que estamos acostumbrados con el texto tradicional.

En la lectura hipertextual el lector transita uno de los múltiples trayectos del recorrido, éstos dan la posibilidad de realizar una lectura multilineal o multiseccional⁸⁶. La narrativa hipertextual ha acrecentado la escritura de textos más complejos desde su diseño pero más dinámicos desde su uso, vemos como las nuevas narrativas digitales se alejan cada vez más del relato lineal, episódico y se insertan en una temporo-espacialidad que involucra múltiples giros, avances y retrocesos, que requieren de un lector más avezado en el ambiente virtual, algunas de

⁸⁴ Ibidem

⁸⁵ SARLO Beatriz. **Del plano a la esfera: libros e hipertextos**. En: BARBERO, Jesús Martín y LOPEZ DE LA ROCHE F. . Bogotá: (Eds), Cultura, Medios y Sociedad. Universidad Nacional de Colombia, 1998.

⁸⁶ LANDOW, George. **Hipertexto: La Convergencia de la Teoría Crítica Contemporánea**. España: editorial Paidós. 1997.

los elementos que hacen ruptura con la forma de narrar tradicional las podemos observar en: la posibilidad de usar cualquier tipo de medio o combinación de medios para contar una historia; las acciones que lleva implícita la lectura del relato a través del desarrollo del contenido y la forma de acceder al mismo, elementos que si bien han estado presente en la lectura de los libros a través de la temporalidad del relato y la acción de pasar las hojas, no logran equiparar las nuevas formas de acción que se involucran en la red; y la construcción del contexto a partir de las relaciones que establece el usuario con sus múltiples secuencias o recorridos lo que ha generado nuevas estructuras del relato audiovisual que permiten al lector optar por su propio inicio, desarrollo o final.

Los cambios sucedidos en estas nuevas formas de narrar necesariamente crean cambios en los procesos cognitivos; la posibilidad que tiene el usuario de construir su propio contexto a partir de las diferentes rutas ofertadas por el hipertexto genera un proceso de construcción de conocimiento y de significación centrada en el individuo, es decir un proceso de aprendizaje y no de enseñanza. El usuario a través de su razón práctica, decide, participa, crea su propia historia, contribuye así al fortalecimiento de su autonomía e incorpora mayores niveles de significación a los adquiridos en un relato cuyo contexto está predeterminado.

Otras consecuencias ocasionadas a partir de estas nuevas narrativas las podemos observar en el ejercicio de asociar la lectura de un texto escrito a una imagen o sonido el

cual hace más fácil la comprensión del mismo, los nuevos códigos afectan de manera sensorial y el aprendizaje se realiza de manera más ágil, sin embargo este nuevo modo de incorporar el conocimiento, trae sus inconvenientes, aunque el aprendizaje se efectúa velozmente, en el mediano o largo plazo se corre el riesgo de olvidar fácilmente, algunos autores establecen un vínculo secreto entre la lentitud y la memoria y entre la velocidad y el olvido, "el grado de lentitud es directamente proporcional a la intensidad de la memoria; el grado de velocidad es directamente proporcional a la intensidad del olvido"⁸⁷. El desarrollo tecnológico ha desatado un placer por la velocidad y un desencanto por la lentitud, esta lógica no se ha construido por fuera de la ideología capitalista que propende cada día más por la eficiencia y rendimiento del tiempo, dejando de lado el delicioso sabor que produce la contemplación y la cadencia de la lentitud.

La cultura oral, se ha caracterizado por una temporalidad circular, aquella que se repite nuevamente para empezar, que produce el goce de la contemplación a diferencia de la cultura occidental que se rige por una temporalidad lineal que busca la mayor optimización del tiempo y rentabilidad económica; los procesos cognitivos que irrumpen desde una perspectiva más veloz necesariamente afectan la manera de ver la vida, la productividad pasa a un primer plano y el goce de la contemplación se desvanece. El elemento de la repetición presente en el tiempo circular y requerido en el ejercicio de la escritura desaparece con la fugacidad de la imagen.

⁸⁷ KUNDERA, Milan. *La Lentitud*. Barcelona: Fabula Tusquets Editores. 2001

Las TICS además de generar nuevos modos de apropiación de conocimiento han empezado a desarrollar una nueva relación entre el hombre y la máquina, en esta nueva relación la máquina se ha convertido en una extensión de la personalidad, en una figura casi humana⁸⁸. Uno de los sectores que más han incorporado las TICS y por ende se han visto más afectados por éstas ha sido la población juvenil. La cual ha empezado a transformar la manera como venía construyendo la identidad.

Sherry Turkle a través de sus estudios en entornos interactivos o MUD (*multiuser dungeons o multiuser domains*)⁸⁹ plantea cómo los jóvenes dejan salir a flote múltiples personalidades a través de los MUD, los cuales les permite crear ambientes, objetos, personajes humanos y no humanos o simular ser una máquina; los jugadores desarrollan facetas de su personalidad que en la vida real no dejan aflorar por las barreras sociales impuestas. Éstos se vuelven autores de su texto, de sí mismo, construyen personalidades mediante la interacción social y consienten que múltiples yo se proyecten en las simulaciones que tienen lugar en la pantalla. El yo generado por la interacción con la máquina es múltiple y está hecho y transformado por el lenguaje.

Otro elemento manifiesto en la nueva forma de construcción de la identidad es la relación tiempo-espacio; ya que la identidad presupone la presencia de otro y de un

vínculo de identificación que posibilite establecer las diferencias entre el mismo y el otro. Las nuevas formas de telepresencia, las tecnologías del simulacro y de la virtualidad eliminan la frontera temporoespacial existente en una relación presencial y llevan al otro a un no lugar, *el cuerpo, el territorio, la sangre, el lenguaje aún con voz orgánica, pierden su enraizamiento y entran desmaterializados en la red digitalizada, que ya no necesita un espacio determinado para operar*⁹⁰. El otro, además de encontrarse en un no lugar, no posee cuerpo físico ni material, su imagen no es más que su representación y la relación que se desata es una relación que se diluye en una realidad-virtual.

Desde esta perspectiva la idea del cuerpo humano como límite y reflejo de la unidad se transforma y hace ruptura con el concepto de hombre que enarbolaba la modernidad, un sujeto individual, autónomo, estable, coherente e integrado⁹¹. Esta transformación de un sujeto individual a un sujeto flexible, con múltiples yo muestra las contradicciones establecidas entre dos ordenes, moderno y posmoderno, que en muchos casos son antagónicos.

Además del impacto generado por la TICS en lo concerniente a la construcción de la identidad, éstas tienen otros impactos en el ámbito educativo y social. Estudios realizados en España⁹² determinaron tres usos

⁸⁸ TURKLE Sherry *La Vida en Pantalla. La Construcción de la Identidad en la Era Internet*, España: editorial Paidós, 1997.

⁸⁹ Dominios Múltiusuarios

⁹⁰ XIBILLÉ Jaime. *La Telecultura o el Maestro Virtual. En Tiempos y Espacios*. Medellín: Corporación Región 1996.

⁹¹ GALLEGO CARRASCO, Inmaculada y LIRÓ ESCRIBANO Pilar. *La Construcción Identitaria y las Nuevas Tecnologías a Distancia: Aprender a Vivir en la Pantalla. En [www.cica.es/aliens/gittcus/identidad%20\(alumnas.doc](http://www.cica.es/aliens/gittcus/identidad%20(alumnas.doc)*

⁹² BERRÍOS Liarela, BUXARRAIS María Rosa. *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y los Adolescentes.*

Algunos datos. En Monografías virtuales ciudadanía, democracia y valores en sociedad plurales. www.campus-oei.org/valores/monografias/reflexión05.htm85.

esenciales en los adolescentes y preadolescentes españoles: a) Lúdico y de Ocio, b) Comunicación e Información, c) Educativo.

Algunos resultados sobre el uso de las nuevas tecnologías en términos de edad y género establecen que los chicos, se acercan al ordenador a una edad más temprana 7-9 años de edad, mientras las chicas lo hacen entre los 11 y los 13, época en que empiezan a sentir interés por el sexo opuesto; el mayor interés que muestran los chicos hacia las TICS es el ocio lúdico, especialmente los videojuegos, mientras que para las chicas el atractivo principal se centra en el ocio comunicativo, a través de conversaciones con el móvil o en línea, como *chat*, *messenger* y correo electrónico, las chicas también suelen utilizar con mayor frecuencia la Internet para las actividades académicas⁹³. Los adolescentes hacen uso de las nuevas tecnologías principalmente por distracción, socialización, interacción, ocio lúdico y, en segunda instancia como complemento educativo, aun cuando los padres de los adolescentes les compran los equipos como herramienta de estudio prioritariamente.

Si bien las nuevas tecnologías pueden representar un soporte en la educación de los estudiantes, se presentan casos de dispersión en el ámbito educativo provocados por las nuevas tecnologías, especialmente con el uso del celular, pero en ningún de éstos la insuficiencia académica ha sido producto de las TICS.

Entre las oportunidades y amenazas que se muestran por el uso de las TICS, en España, se ha llegado a algunas consideraciones importantes a partir de las investigaciones realizadas por diferentes investigadores⁹⁴. Para algunos las TICS favorecen las relaciones sociales, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de nuevas habilidades, nuevas formas de construcción del conocimiento, y el desarrollo de las capacidades de creatividad, comunicación y razonamiento, otros por el contrario plantean que un uso inadecuado puede contribuir al aislamiento, agudizar problemas como la soledad y la depresión, generan adicción, violencia (a través de sus contenidos perversos), pérdida de la privacidad y fomento de consumo.

Los interrogantes en torno al uso de las TICS son múltiples y desde distintas perspectivas la historia ha demostrado como el surgimiento de una nueva tecnología genera reacciones inmediatas de rechazo en torno a ésta; desde el surgimiento de la escritura, la imprenta, la fotografía, la imagen en movimiento inclusive la imagen digital, se han manifestado opositores que han esgrimido los riesgos que éstas pueden ocasionar: la anulación de la memoria, la pérdida del contacto físico son algunas, sin embargo, vemos cómo la llegada de una nueva tecnología no elimina a la anterior, por el contrario la nutre, la retroalimenta y permite su coexistencia.

En Colombia son múltiples las preocupaciones en torno al uso de las TICS,

⁹³ Ibidem.

⁹⁴ BERRÍOS Llereia, BUXARRAIS María Rosa. **Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y los Adolescentes**. Algunos datos. En Monografías virtuales ciudadanía, democracia y valores en sociedad plurales. www.campus-oei.org/valores/monografias/reflexión05.htm#85.

Una de éstas por parte de investigadores y educadores son los trastornos en el desarrollo personal y social ocasionado por un uso inadecuado en los adolescentes; datos suministrados por algunas universidades de Bogotá y corroborados por universidades de Medellín, Barranquilla y Cali, muestran como hay un incremento en la consulta y demanda de una asistencia psicológica y una de las nuevas causas de dicha demanda es el aumento de depresión por uso de la red por parte de los estudiantes⁹⁵. La penetración de las nuevas tecnologías es cada vez mayor, en el último año la superintendencia de industria y el Ministerio de Comunicaciones reportaron un incremento en la venta de celulares 12,8 millones más que en el 2005, los colombianos están comprando más de un millón de celulares por mes⁹⁶, los software piratas han empezado a entrar con fuerza y el uso de las nuevas tecnologías ya se han incorporado a sectores armados como las FARC quienes empiezan a registrar sus combates en forma digital⁹⁷.

Se requieren investigaciones que den cuenta de los peligros y fortalezas de las TICS en contextos locales, las construcciones teóricas han sido elaboradas en contextos extranjeros, EEUU y España, y reflejan elementos culturales propios de su tejido, no por ello se deben dejar de lado. La pregunta por los usos e impactos de las TICS en nuestra juventud cada día se hace más necesaria ¿Cómo estás afectando las TICS a los jóvenes colombianos? ¿De qué manera

afectan a los jóvenes de las regiones periféricas? ¿Cómo apropiar la tecnología de acuerdo a nuestras necesidades?

La creación de conocimiento requiere inversión y su posterior aprovechamiento va encaminada a la recuperación y rentabilidad de su inversión; el desarrollo de la ciencia y la tecnología en los países que la producen no se realiza de manera neutral, las nuevas formas de transmisión de conocimiento están ligadas a la lógica del mercado neoliberal. El nuevo espíritu de la época implementa mecanismos que contribuyen a exaltar las emociones, sensaciones, el Eros electrónico, el goce narcisista a través de la tecnología. Los procesos de enseñanza-aprendizajes están centrados en el conocimiento como mercancía y no como proceso, la productividad, la temporalidad lineal, la velocidad y las emociones son apenas algunos elementos que están redimensionando hoy en día la escuela. Es aquí donde se hace necesario tener conciencia de la realidad, entender los complejos fenómenos por los que estamos atravesando, realizar una lectura interdisciplinaria del fenómeno, involucrar la academia y las organizaciones sociales en esfuerzos conjuntos que nos permitan apropiar una tecnología y adecuarla a nuestras necesidades.

⁹⁵ CARIBELLO Andrés, OSUNA Andrés. **Apego a Internet y al Sexo lleva a más Estudiantes al Diván.** En: El tiempo. Marzo 2006.

⁹⁶ **24 Celulares se Venden por minuto.** Bogotá: El tiempo, 18 de abril del 2006.

⁹⁷ **FARC Entertainment Inc.** Bogotá: El tiempo 23 de abril del 2006.

BIBLIOGRAFIA

GIDDENS, Anthony. **Un Mundo Desbocado los Efectos de la Globalización en Nuestras Vidas**. España: editorial Taurus, 2000.

KERCKHOVE, Derrick. **La Piel de la Cultura**. Barcelona: Gedisa Editorial. 1999.

KUNDERA, Milan. **La Lentitud**. Barcelona: Fabula Tusquets Editores. 2001.

LANDOW George. **Hipertexto. La Convergencia de la Teoría Crítica Contemporánea**. España: Editorial paidos.1997.

OLSON David R. **El Mundo Sobre el Papel**. Barcelona: Gedisa Editorial. 1999.

ONG, Walter J. **Oralidad y Escritura Tecnologías de la Palabra**. Colombia: Fondo de Cultura Económica. 1999

PISCITELLI ALEJANDRO. **Ciberculturas**. Buenos Aires: Paidós 1995.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: **Diccionario de la Lengua Española**. Vigésima segunda edición. Madrid: Espasa Calpe. 2001.

SARLO Beatriz. **Del Plano a la Esfera: Libros e Hipertextos**. En BARBERO, Jesús Martín y LOPEZ DE LA ROCHE; F. Bogotá: (Eds), cultura, medios y sociedad. Universidad Nacional de Colombia, 1998.

TURKLE Sherry, **La vida en pantalla. La construcción de la identidad en la era Internet**. España: Editorial Paidos. 1997

TOURAINÉ Alain. **¿Podremos Vivir Juntos? Iguales y Diferentes**. Colombia: Fondo de Cultura Económica. 2000.



revista
Miradas

Maestría en Comunicación Educativa

