

Ciencia Nueva

Revista de Historia y Política

Vol. 7 Núm. 1, enero-junio de 2023

Estudios históricos | Anales y memorias

Dossier “Prensa, historia política y
opinión pública en el siglo XX”

Dr. Sergio Sánchez Parra, Dr. Anderson Gil Pérez y Dr. Jhon Jaime Correa

Editores invitados



Universidad
Tecnológica
de Pereira



Ciencia Nueva

Revista de Historia y Política

ISSN 2539-2662 | Vol. 7 Núm. 1 | Enero-junio de 2023



Maestría
en Historia
Acreditada en Alta Calidad



Ciencia Nueva, Revista de Historia y Política
ISSN: 2539-2663 | Vol. 7, Núm. 1 (Enero-junio) de 2023



Licencia Creative Commons Atribución/
Reconocimiento-NoComercial-
SinDerivados 4.0 Internacional — CC
BY-NC-ND 4.0.

<https://revistas.utp.edu.co/index.php/historia>

Contacto: ciencianueva@utp.edu.co

Editor

Sebastián Martínez Botero
Universidad Tecnológica de Pereira

Asistente editorial

Michael Stiven Valencia Villa

Corrección de estilo

Natalia García Mora

Traducción

Ana Pearson

Equipo editorial | Universidad Tecnológica de Pereira

Jhon Jaime Correa Ramírez

Carlos Alfonso Victoria

Alberto Antonio Berón

Johana Guarín Medina

Comité editorial/científico

Alexander Betancourt Mendieta
Universidad Autónoma San Luis Potosí

María Vilchez Vivanco
Universidad de Granada

José Miguel Delgado Barrado
Universidad de Jaén

Jorge Pinto Rodríguez
Universidad de la Frontera
Larry V. Larrichio
Universidad de Nuevo México

José Andrés Gallego
Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid

Luis Fernando Sanchez Jaramillo
Universidad de Caldas

Carmen Scocozza
Universidad Católica de Colombia

Michael Zeuske
Universidad de Bonn

Thomas Otto Fischer
Universidad Católica de Eichstaett-Ingolstadt

Comité técnico

Ing. Ángela Vivas
Sección de Desarrollo y Administración
Web Centro de Recursos Informáticos y
Educativos CRIE
Universidad Tecnológica de Pereira

Sello Editorial UTP

Luis Miguel Vargas

Ciencia Nueva es una publicación financiada por
la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y
Extensión de la Universidad Tecnológica de Pereira.



Pares evaluadores en este número

Nelson Cayer | *Universidad de Boyacá*

Diego Gallego | *Universidade Federal de Juiz de Fora*

Jesús Méndez Reyes | *Universidad Autónoma de Baja California*

Oscar Ramón López | *Universidad de Guadalajara*

Diana María Perea Romo | *Universidad Autónoma de Sinaloa*

Elizabeth Jaime Espinosa | *Universidad Autónoma de Tlaxcala*

Martha Beatriz Loyo | *Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM)*

Luciano Ramírez Hurtado | *Universidad Autónoma de Aguascalientes*

Silvina Sosa Vota | *Universidad de Santiago de Chile*

Julian David Rengifo | *Universidad del Área Andina*

Luis Carlos López Ulloa | *Universidad Autónoma de Baja California*

Ernesto Sánchez Sánchez | *Universidad Autónoma de Sinaloa*

Gloria Tirado Villegas | *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Rosa María Valles Ruiz | *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*

Jesús Hernández Jaimes | *Universidad Nacional Autónoma de México*

Diego Jaramillo Mutis | *Universidad Externado de Colombia*

Graziano Palamara | *Università degli Studi di Salerno*

Eloy Méndez Sainz | *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Jesús Ángel Enríquez Acosta | *Universidad de Sonora*

Contenido

Presentación.....I

Estudios históricos

Journalistic Coverage of the Central High Crisis (1957)

Augusto Machado Rocha1

Fraccionamientos residenciales, populares, parque industrial y mercado: la creación del paisaje urbano en Hermosillo, Sonora, México, 1972-1975

Gustavo Lorenzana Durán19

La diplomacia continental de la República de Colombia (1819-1826)

Carlos Felipe Cifuentes Rojas45

Dossier

Presentación del dossier "Prensa, historia política y opinión pública en el siglo XX"

Sergio Arturo Sánchez Parra, Anderson Paul Gil Pérez y Jhon Jaime Correa
Ramírez.....69

Jornalismo cultural e profissionalização do escritor: uma análise do capítulo La Forja del Escritor Profesional (1900-1930), de Jorge B. Rivera

Maria Isabela da Silva Gomes84

Literatura, libros y revistas de letras en tiempos de Violencia: Colombia y México a mediados de siglo XX.

Carlos Geovanny Duarte Rangel101

Impulsos "daguerianos" en Chihuahua, México. Vínculos entre la fotografía y la prensa antirreeleccionista durante la Revolución de 1911

Jorge Meléndez Fernández124

Entre pactos y censuras. El cuarto poder y el grupo Sonora (1920-1924)

Francisco Iván Méndez Lara154

Discurso parlamentario sobre la censura de prensa durante la guerra del Chaco (1932-1934)

Oliver Alvarado173

La asociación estudiantil del Instituto de Ciencias de Zacatecas y su lucha por la obtención de sus libertades

Liliana Libertad Tarango Rodríguez196

Anales y Memorias

Hemerografía, gráfica y paz en los comienzos del siglo XX colombiano

César Ayala Diago213

Presentación

El presente número de Ciencia Nueva. Revista de Historia y Política nos permite plantear la interesante relación que surge entre la historia de la prensa y el mundo editorial. Esta conexión adquiere mayor relevancia en la actualidad, al encontrarnos inmersos en una realidad que no solo nos abruma con información en todos los medios, sino que también está experimentando un tránsito hacia la producción artificial de información. El dossier *Prensa, historia política y opinión pública en el siglo xx*, editado por Sergio Arturo Sánchez, Anderson Paul Gil y Jhon Jaime Correa, representa una excelente oportunidad para reflexionar sobre la circulación de la información pública y su uso político en un tiempo en el que debatimos cada vez más la existencia de comunicadores sociales, periodistas y publicistas en la sociedad del futuro. Resulta más funcional programar gestores de datos para replicar información proveniente de diversas fuentes, cotejando, seleccionando y procesando con el fin de lograr mayor precisión y «objetividad». En este contexto, podríamos preguntarnos: ¿Estamos asistiendo al inicio del fin del uso político de la prensa? ¿Cómo repercutirá esta situación en el mundo editorial académico? ¿La bibliometría superará el trabajo artesanal del investigador apasionado? Son muchos los interrogantes que nos surgen y que sirven de antesala para abordar el contenido del volumen 7, número 1 que hoy ponemos a la vista de nuestros amables lectores.

Los artículos de esta edición exploran diversas temáticas relacionadas con el periodismo, la cultura y la política en distintos momentos históricos del siglo xx. Brindan una visión panorámica de la relación entre cultura, política y comunicación, y nos ayuda a comprender mejor las transformaciones, desafíos y resistencias en el ámbito de la libertad de prensa y la sociedad. En general, los artículos subrayan la importancia de la reflexión histórica en un contexto de circulación de ideas y opiniones en el espacio público. Además, contribuyen a reivindicar el valor de las revistas académicas y del trabajo editorial como herramientas fundamentales para la disciplina histórica y la formación de pensamiento crítico. Esta tarea, más allá de fundamentarse en una lógica sofisticada de metadatos, consiste en la sosegada decantación de las ideas que, una a una, contribuyen en la generación de nuevo conocimiento, y, por ende, al avance de la disciplina histórica.

De las secciones habituales de Ciencia Nueva, en esta ocasión contamos con tres contribuciones en Estudios históricos. La primera de ellas, *Journalistic Coverage of the Central High Crisis (1957)* de Augusto Machado Rocha, que se inserta fácilmente en la temática general del número al tener una clara relación con el contenido del dossier. El artículo nos sumerge en la experiencia periodística de aquellos días tumultuosos de 1957, cuando la Central High School de Arkansas se convirtió en el epicentro de una batalla por los derechos civiles y la integración racial. Además de mostrar los eventos que tuvieron lugar, el trabajo también expone la historia que se tejía en los titulares de los periódicos de la época. Así, nos adentramos en la vida de Phyllis Brandon, una joven profesional del periódico *Arkansas Democrat*, cuya pluma y cámara capturaron los acontecimientos que marcaron la historia de la lucha por los



derechos civiles en Estados Unidos.

El autor analiza la forma en la que dos principales medios de comunicación en el estado de Arkansas, *Arkansas Democrat* y *Arkansas Gazette*, abordaron la cobertura de la crisis de Central High. A través de sus páginas, podemos apreciar las diferencias en la construcción de la narrativa, los enfoques y los intereses detrás de cada medio. Phyllis Brandon se convierte en un hilo conductor que revela los desafíos y las decisiones que los periodistas enfrentaron en ese momento crucial. Este artículo invita a reflexionar sobre la influencia de los medios de comunicación en la construcción de la historia y la percepción de los eventos. La experiencia periodística de Phyllis Brandon y sus colegas muestra cómo la cobertura mediática puede influir en la opinión pública y en la memoria colectiva de un acontecimiento trascendental.

El segundo artículo de esta sección es *Fraccionamientos residenciales, populares, parque industrial y mercado: la creación del paisaje urbano en Hermosillo, Sonora, México, 1972-1975*. Su autor, Gustavo Lorenzana Durán, nos permite observar cómo en la década de 1970, la ciudad de Hermosillo, en el estado de Sonora, México, experimentó un proceso de transformación urbana sin precedentes. Los fraccionamientos residenciales y populares comenzaron a surgir en las zonas poniente y norte de la ciudad, configurando un nuevo paisaje urbano que iba a cambiar la vida de sus habitantes. Lorenzana Durán nos muestra cómo estos desarrollos urbanos se basaron en leyes relacionadas con la planificación y la edificación, así como en la tercera ampliación del fondo legal de la ciudad. A través de un análisis detallado, revela cómo la participación de diversos actores contribuyó a la creación de un nuevo paisaje urbano en Hermosillo. Este artículo invita a reflexionar sobre cómo la planificación urbana y la participación de distintos sectores influyen en la configuración de nuestras ciudades. Ayuda a comprender cómo los fraccionamientos residenciales y populares cambiaron el entorno físico y social de Hermosillo, y nos convoca a una reflexión sobre los impactos de estas transformaciones en la vida de los habitantes.

El tercer título de esta sección fue aportado por Carlos Felipe Cifuentes Rojas. En el período comprendido entre 1819 y 1826, la República de Colombia, recién independizada, se enfrentó a grandes desafíos diplomáticos en su afán por consolidar su independencia y garantizar la unión entre las nuevas unidades políticas hispanoamericanas. En su artículo, *La diplomacia continental de la República de Colombia (1819-1826)*, Cifuentes Rojas nos presenta la diplomacia colombiana de aquel tiempo. El autor analiza los pilares fundamentales de la diplomacia colombiana propuestos por el secretario de Relaciones Internacionales de Colombia. Estos pilares incluyen la alianza y confederación perpetua entre los beligerantes, la uniformidad de conducta con los neutrales y la aplicación de todos los medios disponibles para ofender y defenderse del enemigo. A través de una minuciosa investigación, Cifuentes Rojas nos muestra cómo la diplomacia colombiana se basaba en el objetivo de acabar con el poder monárquico en América y garantizar la unidad entre las nuevas unidades políticas hispanoamericanas. En este artículo, podemos comprender los esfuerzos y estrategias diplomáticas desplegadas por la República de Colombia en su lucha por la independencia y la consolidación de un continente libre. Nos invita a reflexionar sobre el papel de la diplomacia en momentos históricos clave y cómo las decisiones diplomáticas pueden influir en el futuro

de las naciones. Ayuda a comprender cómo la diplomacia continental de Colombia en ese período crucial sentó las bases para la independencia y la cooperación entre las nuevas naciones hispanoamericanas.

La sección Dossier contó en esta ocasión con un amplio número de contribuciones de las cuales publicamos seis. Como se mencionó anteriormente, se titula *Prensa, historia política y opinión pública en el siglo xx* y está editado por tres investigadores especialistas en este campo que han trabajado sobre la historia de la prensa y su metodología de estudio.

El primer trabajo, de Maria Isabela da Silva Gomes, titulado *Periodismo cultural y profesionalización del escritor: Un análisis del capítulo «La forja del escritor profesional (1900-1930)» de Jorge B. Rivera*, analiza la relación entre el periodismo cultural y la profesionalización del escritor argentino en el umbral del siglo xx. Durante este periodo, los escritores exploraron las nuevas posibilidades y límites de la profesionalización a través del periodismo literario. El desarrollo de la industria cultural y la segmentación del público lector fueron factores determinantes en la configuración de un nuevo tipo de escritor, el profesional, que encontró su espacio en publicaciones periódicas rioplatenses, especialmente en secciones dedicadas a temas profundos de economía, política y cultura.

En el artículo *Literatura, libros y revistas de letras en tiempos de violencia: Colombia y México a mediados de siglo xx*, Carlos Geovanny Duarte Rangel reflexiona sobre el rol asumido por algunos autores en la publicación de libros y revistas culturales en México y Colombia durante períodos de violencia, represión y censura en el siglo xx. Desde una perspectiva interdisciplinaria que combina la historia cultural y los estudios literarios, el artículo busca comprender los efectos de la represión de regímenes autoritarios en el campo cultural.

Por su parte, Jorge Meléndez Fernández examina en el texto *Impulsos «daguerranos» en Chihuahua, México: Vínculos entre la fotografía y la prensa antirreeleccionista durante la Revolución de 1911*, la relación entre la fotografía y la prensa durante los primeros años del gobierno revolucionario en Chihuahua. Analiza los diálogos entre periódicos antirreeleccionistas y la producción fotográfica local, revelando su influencia en la opinión pública durante los eventos sociales de la Revolución de 1911.

En *Entre pactos y censuras. El cuarto poder y el grupo Sonora (1920-1924)*, Francisco Iván Méndez Lara estudia la relación entre el grupo Sonora y la prensa en México después del ascenso al poder de este grupo en 1920. Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, líderes del grupo, implementaron estrategias de censura y control para evitar que el cuarto poder escapara de sus manos, a pesar de las luchas por la libertad de expresión.

El artículo *Discurso parlamentario sobre la censura de prensa durante la guerra del Chaco (1932-1934)* analiza los discursos de los diputados bolivianos en relación con la política de censura de prensa durante la guerra del Chaco. Se identifican dos discursos opuestos en cuanto a la censura, uno basado en la defensa nacional y otro en la libertad de expresión. Estos discursos reflejan diferentes visiones sobre la guerra y la prensa, adaptándose según la dinámica del conflicto y las disputas políticas internas.



Cierra el Dossier el artículo *La asociación estudiantil del Instituto de Ciencias de Zacatecas y su lucha por la obtención de sus libertades*, que analiza la participación de las asociaciones de estudiantes del Instituto de Ciencias de Zacatecas en la década de 1930. Durante este período, marcado por la influencia de los postulados socialistas, los estudiantes se organizaron para luchar por la libertad de cátedra y de pensamiento, sentando las bases ideológicas para la posterior creación de la Universidad Autónoma de Zacatecas en 1968.

En esta ocasión, la última sección que contiene el número es Anales y memorias. En ella, el lector encontrará la contribución del reconocido historiador colombiano César Ayala Diago, quien dialoga con la temática general del dossier a través de su trabajo *Hemerografía, gráfica y paz en los comienzos del siglo xx colombiano*. Su propuesta consiste en exponer la hemerografía colombiana del siglo xx, destacando su carácter bélico y su papel como arma de combate en las campañas electorales, así como la perpetuación de la guerra del siglo xix a través de la política.

Adicionalmente, el trabajo de Ayala Diago permite destacar la existencia de una parte de la hemerografía nacional que buscó una alternativa distinta: la promoción de la paz. En este sentido, revistas como *El Gráfico*, *Cromos* y la *Revista Universidad* desempeñaron un papel crucial al brindar un espacio para dibujantes, pintores, caricaturistas, ilustradores, fotógrafos y otros artistas. A través de estas publicaciones, se presentaba una visión del país distinta a la confrontación política y las carencias sociales, ofreciendo una perspectiva más ligera, interesante y vivible. Estas revistas representaron un arte divorciado del Estado, que no buscaba utilizar el arte como herramienta para el desarrollo de la cultura nacional. El artículo plantea la pregunta de qué hubiera sucedido con el arte colombiano si no hubieran existido estos medios que descubrieron, acogieron y reconocieron a los artistas, dejando abierta la reflexión sobre su impacto en la cultura del país. Consideramos este trabajo una fuente de información muy útil para ampliar los estudios sobre este campo de la investigación de la prensa desde una perspectiva histórica. Y en este mismo sentido invitamos a nuestros lectores no solo a leer este interesante número, sino también a contribuir con la construcción de una mirada crítica que solo el rigor de la disciplinariedad le puede aportar al conocimiento humano y para los seres humanos.

El editor

San Salvador, junio de 2023