

Dossier

Presentación del dossier "Historia antigua en Iberoamérica"

Presentation of the dossier "Ancient History
in Iberian-America"

DOI: [10.22517/25392662.26047](https://doi.org/10.22517/25392662.26047)

pp. 54-59

 **Ricardo Del Molino García***

ricardo.delmolino@uexternado.edu.co

 **María Cristina Pérez Pérez****

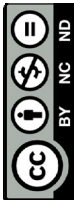
maria.perez@uexternado.edu.co

Licencia Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-
NoComercial-SinDerivados 4.0
Internacional — CC BY-NC-ND 4.0.



*Doctor y licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III y licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor titular de Historia antigua (desde 2009) y director del área de investigación de Cultura y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. En esta institución desarrolla una línea de trabajo en torno a la apropiación política de la Antigüedad grecorromana y la recepción del legado Clásico en la cultura hispanoamericana.

** Docente investigadora de la Universidad Externado de Colombia. Integrantes de los grupos de investigación "Estudios de Familia" e "Historia, Trabajo, Sociedad y Cultura". Doctora y Magíster en Historia de la Universidad de los Andes (Colombia), e Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.



Las Ciencias de la Antigüedad —entendidas como el conjunto de disciplinas que estudian las antiguas sociedades del mundo mediterráneo y del Próximo Oriente— ya no son un campo exclusivamente centrado en la reconstrucción erudita del pasado, sino que se han convertido también, a partir de la segunda mitad del siglo pasado, en un espacio consolidado de reflexión sobre el presente.

En este giro ha desempeñado un papel central lo que hoy se conoce como estudios de recepción de la Antigüedad clásica (o grecorromana), que constituyen un horizonte de investigación que no se limita a reconstruir o a preguntar cómo fueron Grecia y Roma, sino que analiza cómo estas han sido recibidas, leídas, interpretadas, apropiadas, resignificadas y disputadas en momentos históricos posteriores y en contextos culturales y geográficos diversos, incluso en espacios extremos o ajenos al legado heleno y latino.

En el caso de los países hispanoamericanos, Brasil y España, tanto la historia antigua como los estudios de recepción clásica han adquirido un particular auge, cuyos aportes en muchas ocasiones han sido ignorados por los centros de producción científica estadounidenses y europeos.

Sin embargo, lejos de constituir una mera periferia imitadora de horizontes científicos europeos, Iberoamérica ha producido narrativas científicas, análisis e interpretaciones particulares de la Antigüedad grecorromana, bien a partir de objetos de estudio propios —el uso político de la Antigüedad en los procesos de independencia hispanoamericanos, la legitimación ideológica y social en la construcción de los Estados nacionales modernos o la supuesta filiación del progreso en la Antigüedad clásica frente a la tradición local o regional, entre otros temas de investigación —, o bien mediante la producción de nuevos análisis sobre Grecia y Roma a partir del corpus canónico y de la arqueología mediterránea.

En consecuencia, la historia antigua y los estudios de recepción realizados en y desde Hispanoamérica, Brasil y España no solo amplían el campo disciplinar de las Ciencias de la Antigüedad, sino que lo interpelan, mostrando que la Antigüedad clásica es, ante todo, un ámbito dinámico de sentidos e interpretaciones en permanente reconfiguración, donde Iberoamérica tiene cada vez más una voz propia.

En este sentido, el presente *dossier*, cuyo primer volumen se ofrece aquí al lector, reúne contribuciones de investigadores de México, Colombia, Chile, Brasil y España, que muestran la vitalidad de las voces iberoamericanas dentro de las Ciencias de la Antigüedad desde diversos enfoques, variados corpus y sensibilidades particulares.

Eso sí, todos los artículos comparten como denominador común el convencimiento de que la Antigüedad no es un pasado fijo, cerrado o clausurado, sino un campo abierto a diferentes lecturas cuyo horizonte se actualiza en función de las preguntas que hacemos desde el actual contexto político, económico, social y cultural iberoamericano.

Además, los autores reunidos en el *dossier* logran dialogar con marcos y referentes teóricos internacionales de la historia antigua, de los estudios de recepción y de la arqueología, siempre desde categorías y problemas propios.

Con el fin de orientar la lectura, hemos organizado los artículos en un orden que permite trazar un recorrido coherente desde la Antigüedad misma hasta sus recepciones y resignificaciones contemporáneas.

En primer lugar, el *dossier* se abre con el artículo «La historiografía filo-democrática en la Grecia clásica. Una perspectiva de análisis a partir de la obra de Heródoto», de Paulo Donoso. Este autor chileno propone una relectura de Heródoto de Halicarnaso, quien ha sido tradicionalmente considerado ajeno o incluso hostil a la democracia, para llegar a ubicarlo como el primer historiador democrático, lo cual se sustenta en el estudio de pasajes como: el discurso de Otanes, hijo de Farnaspe; el diálogo entre Milcíades e Histieo de Mileto; y la descripción de cuando Mardonio llegó a Cilicia conduciendo su ejército.

Sin embargo, frente a esta interpretación dominante, Paulo Donoso identifica en Heródoto ciertos elementos que permiten hablar de una historiografía filo-democrática, en tanto que nociones como la isonomía y la isegoría configuran una probable valoración de la libertad política.

Esto parte del supuesto de que la democracia funcionaría más como un modelo o base teórica que le permitió a Heródoto establecer discursivamente una antítesis del modelo tiránico construido en su contexto.

Este primer artículo no solo reabre un debate clásico en la historiografía, sino que también invita a repensar, desde la Antigüedad helena, la relación entre narrativa histórica e ideologías políticas, al tiempo que construye una recepción contemporánea propia de los textos de Heródoto, en la que la democracia griega antigua como tipo de sistema político fallido no es el principal asunto de análisis.

El artículo de Javier Espino, «Fusión de horizontes», entre la Roma clásica y la república mexicana: Tácito y el liberalismo de José María Luis Mora», analiza la recepción de Cornelio Tácito en el pensamiento formal del intelectual José María Luis Mora, sacerdote reformista e ideólogo de la independencia mexicana.

Tomando como punto de partida el concepto de «fusión de horizontes» de Hans-Georg Gadamer, el artículo se ocupa de cómo el tacitismo liberal decimonónico permitió articular un proyecto republicano en México, en su proceso de consolidación como nación tras la independencia.

Mora no solo tenía un pensamiento ilustrado sustentado en los textos de Montesquieu, Rousseau, Bentham, Constant, Beccaria y Gaspar de Jovellanos, reconocidos en el contexto americano, sino que además realizó una detallada lectura de obras como *Anales I e Historiarum libri* de este historiador romano.

Espino muestra que el acceso de un liberal moderno como Mora a estos textos clásicos no es un hecho aislado; por el contrario, responde a la recepción de este autor latino en los siglos XVII y XVIII, bajo el marco del denominado tacitismo político.

Lo que sí resulta particular para el autor es la manera en que Mora retoma de Tácito las nociones de «libertad», «facción» o «estado mixto», que le permiten pensar y cuestionar la construcción de la república mexicana durante los albores de la independencia. Este artículo es, entonces, un claro testimonio de cómo las fuentes clásicas han inspirado y legitimado lenguajes políticos en América Latina.

El tercer artículo nos lleva a Brasil. Renata Garraffoni y Guilherme B. Santos, en el artículo “Os antigos gregos e os intelectuais modernos: Recepção da Antiguidade entre os letrados paranaenses (1889-1930)” se ocupan de la recepción y apropiación de la Grecia clásica en la ciudad brasileña de Curitiba a fines del siglo XIX y principios del XX.

Los autores parten del análisis de revistas literarias (*Club Curitybano*, *A Penna* y *Azul*) para mostrar cómo la referencia a Atenas funcionó como un dispositivo simbólico para pensar el progreso, la civilización y la distinción social. Bajo la idea de una “Hélade paranaense” se hallaba un proyecto identitario moderno que combinaba una genealogía europea con una búsqueda de particularidad cultural local.

Con este objetivo, los autores detallan cómo los intelectuales, desde posiciones insertas en la historia del arte, se dedicaron a teorizar el hacer artístico como proyectos que partían del presente —proclamación de la República—, retomaban el pasado —la recepción de Atenas— y proyectaban el futuro —visibilidad en construcciones de fachadas y cementerios—.

Desde esta perspectiva temporal, el texto sugiere que la recepción de la Antigüedad clásica resulta inherente a la formación identitaria y política de Brasil, una recepción que en varias ocasiones se ha estudiado como «algo exótico» o una copia de la cultura europea.

Resulta, finalmente, interesante que los autores muestren que lo retomado para el caso de Brasil no es tanto lo estilístico helénico *in situ*, sino la recepción que de este hizo la tradición occidental moderna, especialmente a través de los discursos franceses sobre el progreso.

El artículo «El Istituto di Studi Romani, el bimilenario augusteo y América Latina: un ejemplo de *soft power*», de Antonio Duplá, nos traslada al plano transnacional al analizar el uso político de la romanidad durante el bimilenario de Augusto (1937-1938).

El objeto de estudio del historiador español es el Istituto di Studi Romani, a partir del cual se constatan ciertas estrategias de *soft power* del régimen de Benito Mussolini en América Latina. De hecho, las celebraciones en honor al emperador Augusto, acontecidas en algunos países hispanoamericanos, muestran cómo la Antigüedad vehiculó proyectos políticos.

Uno de los aportes del autor reside en la presentación de los formularios oficiales creados para registrar las actividades vinculadas al bimilenario de Augusto en diferentes países de América Latina, como, por ejemplo, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, Perú, Cuba, El Salvador, Haití, Panamá, Paraguay, República Dominicana, Uruguay o Venezuela, promovidas por el régimen de Mussolini.

Si bien se trata de una exploración inicial que reconoce la existencia de esta documentación y abre horizontes investigativos, el artículo permite develar las relaciones latinoame-

ricanas con el fascismo italiano a través de la circulación y el mecenazgo del arte (particularmente esculturas), las ceremonias locales y las conferencias; así como mediante las relaciones diplomáticas y, en particular, la movilidad de estudiantes a Italia, en la medida en que parte de estos discursos buscaban interpelar a públicos y audiencias jóvenes.

El quinto artículo, «El mito del Minotauro como metáfora para comprender contextos arqueológicos: Avances historiográficos para la conceptualización de naufragios en la arqueología subacuática del siglo XXI», escrito por Gabriela Caro León, Carlos Del Cairo Hurtado, Jesús Alberto Aldana Mendoza y Carla Riera Andreu, nos propone, desde Colombia, una relectura del mito del Minotauro como metáfora para entender la arqueología subacuática.

De este modo, plantean pensar la complejidad material, ecológica e histórica del análisis de los naufragios a partir del laberinto, la estrategia del hilo de Ariadna, Teseo y el Minotauro. En la búsqueda de esta comprensión metafórica, los autores elaboran una sistematización detallada de numerosos debates teórico-metodológicos empleados en investigaciones de arqueología subacuática desarrolladas y publicadas durante los últimos veinte años.

Los autores recopilan textos que han identificado naufragios de la Edad Media y la Edad Moderna en Europa y Asia, originados durante la expansión colonial europea y que luego resultaron determinantes en los procesos identitarios e históricos de la cultura occidental.

Ahora bien, la conexión de esta metáfora clásica del Minotauro, para los autores, se ve reflejada tanto en la filosofía contemporánea —que evoca lo monstruoso desde el espacio marítimo empleando conceptos como el de alteridad— como en las características materiales estudiadas por la arqueología subacuática, compuesta por elementos también híbridos desde una visión estética, ontológica y física. Con esta propuesta, el lector comprobará cómo los mitos clásicos pueden convertirse en herramientas conceptuales para abordar problemáticas presentes.

La última contribución, titulada «Una transformación lírica del *epos* homérico: tradición, resignificación y testimonio en *Ulises, hombre solo*, de José Manuel Crespo», también desde Colombia, y bajo autoría de Luz Stella Hurtado Rúa y Ronald Forero-Álvarez, analiza la recepción de la figura de Odiseo-Ulises en la obra *Ulises, hombre solo* de José Manuel Crespo, donde el héroe se convierte en un hombre solitario, vulnerable y marcado por el conflicto.

Los autores resaltan la necesidad de leer esta obra desde la hermenéutica de la recepción, la cual ofrece herramientas para analizar los textos clásicos a partir de las sensibilidades e intereses propios de contextos históricos específicos. Desde esta perspectiva, sostienen que la obra de José Manuel Crespo no debe entenderse como una simple transmisión de sentidos provenientes del mundo clásico.

En cambio, proponen detenerse en la forma en que el autor recepciona e interpreta la figura de Ulises, dando lugar a una constante resignificación simbólica del pasado helénico, actualizada desde el presente. En este extenso poema, más que reproducir la épica clásica,

se pone en escena una condición humana moderna marcada por el vacío y el caos. De este modo, Colombia se hace antigua y la Antigüedad encuentra en Colombia un nuevo espacio donde seguir viviendo.

Los seis artículos compilados en el primer volumen de este *dossier*, en su conjunto, evidencian la vitalidad de las Ciencias de la Antigüedad en Iberoamérica y nos ofrecen un mapa de posibles lecturas, interpretaciones, análisis y propuestas epistemológicas realizadas en portugués y en español.