

Una aproximación al estudio de parques: "El lago: Significado De Memorias Vivas"

Olga Lucia Correa¹

Adriana Duque²

Wilmar Jeovany Cárdenas³

Palabras clave: Memoria, parque urbano, identidad, cultura.

Key words: Memory, city park, identity, culture

Resumen

El Lago Uribe Uribe, es un parque urbano de la ciudad de Pereira, departamento de Risaralda Colombia, reconocido como patrimonio cultural el cual a finales del año 2009 fue objeto de un proceso de remodelación a causa del deterioro físico, ambiental, social y cultural en los últimos años.

Se encuentra en desarrollo una investigación cualitativa de tipo histórico hermenéutico, encaminada a recopilar la memoria individual y colectiva de "El parque, en: libros, archivos de periódico, la narración oral de experiencias vividas, registro fotográfico y expresiones artísticas existentes e interpretar su significado.

Se espera reconstruir la historia del "lago", como espacio vivo y referente histórico patrimonial para las generaciones presentes y futuras; así mismo, aportar elementos para el

análisis y reflexión social, académica, política y cultural del lugar en sí mismo, del lugar en la ciudad de Pereira, que contribuyan a legitimar, proyectar programas encaminados a promover la apropiación social por parte de la ciudadanía y a la preservación del mismo.

Abstract

Lake Uribe Uribe, is an urban park in the city of Pereira, Risaralda Colombia, known as cultural heritage which in late 2009 was the subject of a remodeling process due to physical deterioration, environmental, social and cultural recent years.

It is developing a qualitative study historical hermeneutic, which aims to collect individual memory and collective "The park, in books, newspaper files, tales of life experiences, photographic record and existing artistic expressions and interpret their meaning.

¹ Psicóloga Universidad de Manizales. Magíster en pedagogías y desarrollo humano: CINDE - Universidad de Manizales. Docente investigadora Fundación Universitaria del Área Andina Pereira.

² Psicóloga Universidad Pontificia Universidad Javeriana. Especialización gerencia salud ocupacional fundación universitaria del Área Andina Pereira. Máster de estudios sociales en ciencia y tecnología Universidad de Salamanca. Investigadora, centro de investigaciones Fundación Universitaria del Área Andina

³ Antropólogo, Universidad de Antioquia, Magíster comunicación educativa, Universidad Tecnológica de Pereira. Docente Investigador Fundación Universitaria del área Andina Pereira.

It is hoped to reconstruct the history of the "lake" as living space and historical reference asset for present and future, likewise, to provide elements for analysis and reflection in social, academic, political and cultural place itself, the place Pereira, contributing to legitimate, design programs to promote social ownership by the citizenry and the preservation of it.

Introducción

El lago: Significado De Memorias Vivas es una investigación en curso sobre el parque urbano de la ciudad de Pereira: "El lago Uribe Uribe"; pretende desentrañar la memoria viva de los habitantes de la ciudad; así mismo, comprender el significados de sus recuerdos.

El Parque Urbano como Espacio Público Según Carrión¹, es un espacio así como lo es la plaza, la calle, el centro comercial en donde se dan una serie de expresiones, acciones sociales en el mundo popular urbano, y a los cuales la sociedad le da diferentes significaciones; de acuerdo a la apropiación que de ello hacen los ciudadanos, las características de la comunidad que lo ha hecho suyo, y a la organización que los mismos hacen de este en donde se constituyen formas de convivencia, derechos, valores, tolerancia ante la diversidad. Tiene una relación histórica con la ciudad, es decir, se van transformando a la par; esto implica que cumple diferentes funciones sociales, presentes que se van haciendo pasados.

Desde el punto de vista metodológico se abordará como una investigación cualitativa de tipo hermenéutico, partiendo de las categorías de análisis: cualidades, calificaciones, escenarios y tiempos urbanos propuestas por Armando Silva (2004)² en una interacción con otras propuestas de análisis del relato³ y

análisis fotográfico⁴.

A continuación se hará una exposición sobre lo que ha llevado a los investigadores a plantear la propuesta; así mismo reflexiones realizadas sobre la pertinencia del estudio de la memoria parques y la relación con las transformaciones urbanas, el aporte que desde allí puede hacerse al patrimonio cultural de la ciudad, la responsabilidad social y publica que esto implica y aportes que desde el estudio de memoria de parque puede hacerse a la educación ciudadana y reflexión académica.

Posteriormente, se realizara una introducción a los conceptos de memoria y cultura; por último se hará un planteamiento sobre el diseño metodológico y la propuesta que hacen los investigadores para el análisis de la información de relatos orales, fotografías, textos escritos en donde reposa la memoria.*

En la memoria del parque el lago Uribe Uribe de la ciudad de Pereira esta su olvido

El parque "El lago Uribe Uribe de la ciudad de Pereira, Departamento de Risaralda (Colombia), se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, ocupa una manzana; es considerado sitio turístico y patrimonio cultural de la ciudad, "Más que un parque, el Lago Uribe Uribe es un referente histórico de Pereira, que al mismo ritmo que la ciudad ha sufrido importantes transformaciones, actualmente con ímpetu, sigue siendo el único escenario de la ciudad que cuenta con una hermosa y luminosa fuente de agua"⁵

A lo largo de su historia, ha sido testigo de innumerables actividades de carácter cultural, permanentes e itinerantes cuyo

* Esta propuesta de investigación esta hecha desde el grupo de investigación Iconos Y Bastones, fue merecedora del primer premio en la convocatoria interna de investigación hecha por la Vice Rectoría académica de la Fundación universitaria el área Andina Seccional Pereira en el año 2009 para grupos de investigación e investigadores. Esta en marcada institucionalmente en un compromiso adquirido del año 2005 de carácter indefinido con la alcaldía de Pereira, de adopción simbólica del parque El Lago Uribe Uribe, con la intención de apoyar el proyecto de recuperación de parques y espacios del programa de cultura ciudadana "Pereira Convida" de esta manera asumió un compromiso de intervención social como universidad en la ciudad y vecina del parque. Hasta el momento se han desarrollado diferentes proyectos y programas en el área de la salud y la calidad de vida de los habitantes del sector; Con este proyecto se ampliaría su intervención en el parque con un ejercicio de Responsabilidad Social Universitaria, encaminado a promover la participación de la Institución en la recuperación del patrimonio cultural de la ciudad y reafirmaría el compromiso contraído donde se reconoce el parque como "escenario privilegiado para la práctica comunitaria".

objetivo ha sido permitir la recreación pasiva de los ciudadanos; entre los recuerdos están: la instalación de la carpa del circo y la llegada de atracciones mecánicas como la rueda de Chicago, con carrusel y aviones cuando aun no se había construido la pileta en el centro; y una vez construido "el Lago" se convirtió en un lugar de encuentro de amigos, novios y familias, situación que ha marcado la memoria de los ciudadanos y que hoy es una añoranza; de la misma manera son una reminiscencia las batallas navales de flores, celebraciones deportivas realizadas en las fiestas de la cosecha del mes de agosto para conmemorar el cumpleaños de la ciudad; el uso en época de Semana Santa, como palco para observar las procesiones religiosas; también, las exposiciones de libros, artesanías, desfiles, concentraciones políticas, reuniones culturales, tertulias, manifestaciones, punto de inspiración de artistas; para otros el recuerdo se ha fijado en la posibilidad que les ha dado el lugar para ir a pasar el tiempo o trabajar como el caso de lustrabotas y vendedores ambulantes.

A pesar de ello, llegó el descuido, abandono por parte de los diferentes actores, hecho evidente que se constituyó en motivo de denuncias por parte de la ciudadanía, a través de medios de comunicación escrita desde el año 2007, relacionadas con el estado del parque por diferentes motivos como robos, atracos que atentaban contra la seguridad de los ciudadanos; también fue motivo de denuncia la presencia de roedores ocasionada por los desechos de vendedores estacionarios que indicaban las condiciones de falta de control de las autoridades de la secretaria de salud municipal a pesar de las intervenciones de fumigación en el área.⁶⁷⁸⁹; así mismo el deterioro de las zonas verdes, descuido de las bancas, uso que estaban haciendo del lugar los habitantes de la calle de la ciudad, el arrojado de las basuras en el piso, fue denominado "El olvido acabó con el Lago"¹⁰.

Lo anterior llevó a los investigadores preguntarse, ¿por los significados y sentidos del Parque como Patrimonio Cultural de la ciudad, cuál es el sentido de pertenencia que los ciudadanos tienen del parque? Como muestra sobre

el reconocimiento del valor, social, estético, cultural de este, para la ciudad, como un llamado público a la memoria. Así se comenzó a desarrollar la reflexión sobre la memoria del Parque el Lago Uribe Uribe.

Hoy el parque ha sido remodelado, razón por la cual la ciudadanía tiene nuevas posibilidades de relación con este espacio público. Es claro para los investigadores que existe la necesidad de contar con la recopilación de una historia viva del parque que pueda ser analizada en su significado y sirva de documento base tanto para las autoridades locales, como para las instituciones que se acercan al sector para despertar posiciones, actitudes y posibles acciones frente a las oportunidades que ofrece el parque a la ciudad, en cuanto a desarrollo de procesos de participación, apropiación y educación ciudadana que redunden en beneficio de la ciudad.

Desatando La Memoria, El parque el lago Uribe Uribe y las transformaciones urbanas

Es una realidad que la transformación urbana afecta la cultura y con ella las formas de territorialidad, de movilidad, de habitar, de participar y de vivir la ciudad. En este sentido, la propuesta de investigación pretende acercarse a los ciudadanos de Pereira, quienes atraviesan un cambio en las formas de estar en la ciudad.

Los cambios evidencian no solo los reacomodos en el uso del espacio, sino en las relaciones de inclusión y de exclusión que se enmarcan en el proceso de transformación urbana; este encierra un imaginario y un mundo simbólico que orientan dichas transformaciones, hacen las veces de complicidad con el fenómeno cultural de la globalización y de la universalización de la economía, que mal entendidos por los países en vía de desarrollo, van borrando la huellas de su pasado, conservando cada vez menos los espacios públicos de interrelación, remplazándolos por otros con características 'modernas', como los centros comerciales, en un contexto social urbano en el que presentan desalojos, reubicaciones, demoliciones, nuevas infraestructuras y marginalidad social.

La pregunta de un modo indirecto se asocia a la idea de futuro del Lago Uribe Uribe y de la ciudad.

Pensar este problema implica de antemano sugerir algunas relaciones claves para el abordaje investigativo, como lo es: ciudadanos – memoria y ciudad; ciudadanos, territorialidad y ciudad; pasado-presente-futuro de la ciudad, del parque el Lago Uribe Uribe. En este sentido es necesario acercarse a preguntas por las formas de ser y estar en relación con el lugar y con el otro, como una de las maneras de construir la realidad social.

Es necesario considerar el acercamiento a las territorialidades, códigos, símbolos de representaciones sociales que se expresan de diversas formas en las vivencias de los habitantes en la ciudad, respecto del Lago Uribe Uribe, esto implica descubrir los “grados” de relación de los pobladores consigo mismo y con la cultura del contexto. Este abordaje conceptual y metodológico, es el que podría sentar las bases para el inicio de la reflexión investigativa e interpretativa, como elemento fundamental en el acercamiento y reconocimiento de las dinámicas de relación memoria y territorio.

La memoria del parque una contribución al patrimonio cultural de la ciudad

El Ministerio de Cultura de Colombia, buscando una convergencia entre políticas, lineamientos públicos y academia, en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010 se plantea como propósito fundamental la construcción de una ciudadanía democrática cultural, que surja de las especificidades de los sujetos; resaltando la necesidad de la nación de construir unas bases para la convivencia plural, las cuales pueden generarse con la participación de los individuos y sus colectivos encaminados a la construcción de un proyecto común de convivencia, paz y equidad.¹¹ Para tal fin, propone a los ciudadanos, grupos e instituciones realizar propuestas, que tengan presencia en espacios públicos y permitan los conocimientos y reconocimientos en común que las políticas culturales deben de ser capaces de propiciar.¹² Donde se concibe lo cultural desde una “ perspectiva

dinámica y en permanente configuración, la cultura como algo vivo que se crea y se recrea permanentemente dependiendo de las necesidades de su contexto”¹³.

Resignificar el lago: Una forma de apropiación social y pública

Hacer una propuesta investigativa sobre la reconstrucción de la memoria de un espacio público en la ciudad de Pereira, implica asumir una actitud de participación ciudadana, encaminada a resignificar el parque como espacio público, desde la historia, hechos, experiencias de los habitantes de la ciudad, documentos escritos, archivos fotográficos los cuales al ser leídos pueden contribuir al rescate construcción y desarrollo del patrimonio cultural tanto material como inmaterial de la ciudad. En este contexto el parque “El Lago Uribe Uribe” como texto social, permite un dialogo importante con los elementos tangibles e intangibles de su vida cotidiana, en la que han participado y participan los ciudadanos y ciudadanas.

Según lo anterior, la memoria permite reconstruir la historia y legitimarla, desentrañar lo olvidado, validando las experiencias individuales y colectivas en el presente, para proyectarlas al futuro. Según Riaño Alcalá (1997)¹⁴, es una forma de conocimiento que admite el reconocimiento de espacios e imaginarios urbanos. Se compone de realidades, imaginaciones, fantasías, recuerdos que entremezclados, conforman un relato que permite “rastrear tanto huellas y señales de identidad, como modos en que los individuos se construyen como sujetos y miembros de colectividades”¹⁵; es una manera de darle sentido a la existencia cumpliendo una función simbólica y psicológica; la memoria, aviva la historia, permitiendo de esta manera la construcción de nuevos referentes espacio temporales y de nuevos modos de construcción de identidades.

Esta experiencia investigativa busca hacer un aporte al conocimiento académico tanto desde el punto de vista conceptual en el campo de los estudios sobre memoria como desde el punto de vista para investigaciones de parques urbanos tanto para la ciudad como para otros lugares.

Para terminar es importante destacar el papel que juega la educación en la formación de la identidad y el sentido de pertenencia; se considera que con este ejercicio de ciudadanía e investigación se pueden obtener resultados para la producción de documentos visuales, y de texto que pueden contribuir a la educación ciudadana de las generaciones presentes y futuras de Pereira, Risaralda.

Acercamiento conceptual: Memoria e identidad

El concepto de memoria es objeto de diferentes disciplinas como la sociología, antropología, historia, filosofía y psicología, con la intención de buscar la recuperación del pasado para asumir el presente desde una posición crítica.

Con relación a la reflexión que hace la psicología frente al tema existen exponentes como Vigotski (1991), AR Luria (1987), AN Leontiev (1983 - 1984), Corel(1999), Heegaard (2002)¹⁶.

Los autores concuerdan en la postura de que La memoria está estrechamente ligada a la identidad individual y colectiva; "toda memoria es individual, al fin y al cabo son los individuos los que hacen o no uso de la memoria. Pero al mismo tiempo toda memoria es colectiva, es decir, se nutre y se transforma a partir de referentes culturales en función de la interacción social"¹⁷.

Los recuerdos tienen que ver con la subsistencia y la satisfacción de las necesidades de acuerdo al contexto en el cual se está. Se recuerda también para comprender, explicar e interpretar lo que sucede; la memoria sirve de referente al presente; sin ello, sería casi imposible interactuar como seres sociales. Para entenderlo solo por poner un ejemplo, basta imaginar una acción en la vida cotidiana sin recurrir a la memoria para evocar lo que se debe de hacer al levantarnos, la ubicación de los lugares a los cuales nos dirigimos, las tareas pendientes por realizar; es una base sobre la cual una sociedad construye procesos de socialización, permite la conformación de un sistema social, de una realidad social.

Cuando la memoria individual se

hace colectiva, se está dando una identificación colectiva; es decir, la suma de individualidades que encuentran lo común, comparten ideas, sentimientos, valores, formas de ver la vida, objetos, creencias... a través de los cuales se establecen relaciones de comunidad en los cuales están implícitos los criterios para pertenecer o no a ella.

Se recuerda a partir de las representaciones sociales, a partir de esas elaboraciones psicológicas que hacen los sujetos de la realidad. En este sentido están cargados ideológicamente de sentimientos, afectos que se gestan de manera independiente; es decir, en la memoria individual y que al estar en contacto con el o los recuerdos de otra u otras subjetividades se hace sostenible en el tiempo. La memoria colectiva se sostiene en las producciones culturales como lo son los relatos, monumentos, aniversarios, rituales, y otras creaciones que los grupos humanos realizan para no olvidar, para recordar y recrear lo ya pasado.

De este modo M Halwachs en 1925 define la memoria colectiva como "la memoria de los miembros de un grupo que reconstruyen el pasado a partir de los intereses y del marco de referencias presentes"¹⁸; el autor afirma que la memoria colectiva, asegura la identidad, la naturaleza y el valor de un grupo; es decir, la escala de valores comunes de un grupo frente a algo se crea y se configura en un juego de presentes del colectivo. Puede mantenerse en estado de latencia es decir como material que puede servir a la formación de nuevos recuerdos individuales.

En relación a la idea de identidad y la memoria, Wiesel dice: "la memoria se halla indisolublemente unida a la identidad, de manera que las dos se sustentan mutuamente." Al mismo tiempo, como afirma Jelin, "las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que pensamos. Como tales, no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias." Por eso, las memorias son parte de la dinámica y el devenir social. De allí la importancia de asociar la palabra memoria con la palabra recordar y

reconocer esta, la palabra "recordar" (del latín) que significa "volver a pasar por el corazón." En este sentido al establecer la relación de los conceptos de recuerdo e identidad se encuentra que "Los sujetos seleccionan ciertos hitos, ciertas memorias que los ponen en relación con 'otros' y esto implica resaltar algunos rasgos de identificación grupal con algunos y de diferenciación con 'otros' para definir los límites de la identidad. Estos son los marcos sociales donde se encuadran las memorias, que pueden estar ligadas a experiencias vividas directamente o haber sido transmitidas por otros. En cualquiera de ambos casos, ayudan a mantener el sentido de identidad"¹⁹.

De este modo, de acuerdo a Elizabeth Jelin (2002)²⁰ las "memorias y olvidos cobran una significación especial en términos de los dilemas de la pertenencia a la comunidad política. Las exclusiones, los silencios y las inclusiones (...)"

De allí la emergencia de la idea de subjetividad, de la cual hacen referencia, Puget y Kaes (1991) quienes plantean "la memoria colectiva puede transformarse en experiencia subjetiva siempre y cuando haya alguna articulación entre la representación social y la fantasía mas individual"²¹. Otra función de la memoria colectiva según los autores pueden hacer parte de la transmisión generacional por la idealización de modelos identificatorios.

Además la memoria colectiva debe entenderse como un proceso en construcción permanente, a la vez que se constituye en un elemento fundamental de una nueva identidad. En este sentido la memoria se constituye en operaciones de tipo social, mental y emocional e implica por lo tanto una transmisión a partir del lenguaje, allí requiere referencias y acciones concretas en objetos; es por ello que en el marco de esta propuesta los investigadores se refieren a la memoria de un lugar concreto como el Lago Uribe Uribe de la ciudad de Pereira.

De acuerdo a "Jan Assmann, existen dos tipos de memoria colectiva: comunicativa y cultural. La memoria comunicativa abarca el tiempo generacional (80 a 100 años, es decir la coexistencia de tres generaciones) y se transmite en situaciones de la vida diaria. La memoria

cultural, en cambio, es aquella que opera cuando ya no hay una experiencia directa, cotidiana; es una memoria mediada y requiere por lo tanto de portadores o productores de los recuerdos, lo que Elizabeth Jelin (2003), llama "vehículos de la memoria"²².

En este contexto los estudios sobre memoria oral e historia, según Macarro y Medina (2007), señalan la importancia de reconocer como objeto válido de estudio de las ciencias sociales, el testimonio como relato de recuerdos de hechos. En este sentido el testimonio es la historia viva de los sucesos, hechos, acontecimientos que contiene una información, un conocimiento que se mueve entre lo real e imaginario y agrupa un conjunto de verdades, silencios, olvidos, fantasías e incluso mentiras que por esto mismo pueden permitir una visión global de los hechos en los estudios.

En el complejo y variado campo donde se inscribe la memoria, como objeto de estudio se presenta una vertiente de tendencias para el abordaje sobre memoria histórica, que se ha constituido para las ciencias sociales en una herramienta para dejar hablar a los grupos silenciados, reconocer sus derechos y cuestionar a la historia oficial frente a diferentes temas relacionados con las víctimas de sucesos que han causado dolor en la historia de los pueblos; hechos concretos de personas concretas es el caso de Argentina, Chile, Brasil, Guatemala, México, donde se han vivido situaciones de transición de dictaduras a democracias formales, en donde movimientos sociales han asumido las comisiones de la verdad usando diferentes metodologías y técnicas de investigación encaminadas a la reconstrucción de la memoria colectiva; en países del continente europeo como Alemania en donde el holocausto, hecho sin precedente marca una pauta para el desarrollo de procesos encaminados a la recuperación de la memoria; otros ejemplos de ello son, Austria España, Francia entre otros.

En conexión con lo anterior existe una mirada de la memoria desde la perspectiva patrimonialista, esta se constituye en elementos de la cultura e identidad de los pueblos. "Somos lo que recordamos y el recuerdo es el eje conductor a través del

cual nos reconstruimos tanto individual como colectivamente”²³.

Desde una mirada psicoanalítica la memoria individual puede entenderse como una función del psiquismo que consiste en registrar retener, guardar y reproducir experiencias del pasado. Freud (1967) plantea al respecto que existen dos tiempos: el tiempo histórico que hace referencia a la cronología de los acontecimientos que se dan en la vida de una persona; el tiempo psíquico es el tiempo de la vivencia que se hace presente y bien puede ser del pasado.

Es un registro de acontecimientos que lleva implícito afectos, representaciones, las cuales van quedando como huellas mnésicas del pasado de los sucesos y pueden adquirir diferentes significados dependiendo de la experiencia presente desde la cual se evoca. En este sentido, los recuerdos de la memoria individual pueden encubrir hechos o puede no corresponder con la realidad de los mismos, ya que el psiquismo puede crear mecanismos de defensa para protegerse del impacto que puede tener un recuerdo.

El olvido, es otro mecanismo psicológico que le permite al presente, incorporar nuevas experiencias tras reprimir o borrar situaciones que en un momento fueron angustiosas. Según Macarro, Sánchez (2007) “la memoria trabaja más reconstruyendo episodios de la vida que recuperándolos”²⁴. En este sentido, la intersubjetividad, el encuentro con el otro, puede permitir la reconstrucción de la memoria dejando ver imágenes que permitan traer un recuerdo al presente y al mismo tiempo reconstruirlo. Rene Kaes señala el papel de lo intersubjetivo en el sostenimiento de la memoria ya que el otro puede dar significado a los vacíos de la memoria.

Noción de cultura

Con la publicación en 1973 de la obra de Clifford Geertz: *La Interpretación de las Culturas*. Los ámbitos académicos en la antropología cultural acceden a una nueva consideración de los estudios de la cultura.

La construcción de la categoría teórica

de cultura en el campo de las ciencias sociales y humanas remite a un aspecto de la vida social, que debe abstraerse de la compleja realidad de la existencia humana. De allí la diferenciación de la cultura asociada a aspectos parcializados como la economía o la política.

Es necesario entender en este sentido la cultura, como categoría teórica que se enuncia en singular; de allí la pertinencia académica de reconocer la acepción referida a “culturas” en plural, en este sentido se alude a la idea de la cultura como un conjunto de prácticas y creencias delimitadas a un campo territorial o poblacional. Esta claridad es necesario plantearla pues ambas acepciones en la actualidad son usadas en el mundo de la vida académica, reconociendo sus campos diferenciados de significado en el campo de la teoría cultural.

El antropólogo Lévi-Strauss (1981)²⁵ en su libro *Las Estructuras Elementales del Parentesco* nos introduce en la idea sobre el sentido cultural, estructurado por sistemas de oposiciones o pares de oposición; remite de este modo al concepto de cultura en el sentido expresado arriba como categoría teórica en singular. Lévi-Strauss plantea su concepto de cultura en cuanto sistema de significados mostrando así un nivel de coherencia semiótica.

El concepto de cultura se define alrededor de los comportamientos aprendidos, asociados a los significados. En este sentido el concepto de cultura como significado se conecta con un conjunto de expresiones y conceptos que amplían su significado. En este sentido se encuentra no solamente válido, sino pertinente la vinculación de dicha producción conceptual y teórica como soporte y argumento de las posibilidades interpretativas y comprensivas conectadas con el modelo metodológico. Esto en el marco de la pregunta por los significados de la memoria en los ciudadanos, respecto del parque el Lago Uribe Uribe de Pereira, que los investigadores se comprometen a desarrollar en su dinámica de aportar a la construcción de conocimiento en el orden de la cultura académica local.

De este modo se puede considerar la cultura como una expresión de

la institucionalidad encargada de la producción de sentidos es decir de la producción, circulación y uso de significados; de allí la importancia por el estudio de las actividades humanas asociadas a la producción de significado; emergiendo así el concepto de cultura como un sistema de símbolos y significados; que contrasta con el concepto de cultura como práctica, este último progresivamente dominante en los ochentas y en los noventas.

METODOLOGÍA

TIPO DE ESTUDIO

Investigación cualitativa histórica de tipo hermenéutico, ya que el interés de los investigadores está centrado en el abordaje del parque el Lago Uribe Uribe de la ciudad de Pereira, como texto histórico y social a partir de la observación, descripción, comprensión e interpretación del significado²⁶ que de la memoria tienen los ciudadanos.

Dentro esta perspectiva metodológica, el objeto de comprensión²⁷ e interpretación²⁸ en este caso, es la experiencia y significado que los habitantes de Pereira han tenido a través del tiempo sobre el Lago Uribe Uribe.

Este trabajo de construcción de memoria se asume desde el punto de vista del conocimiento empírico de las fuentes de información como: testimonios, entrevistas, teoría²⁹, otras fuentes de información escrita como: libros, documentos, prensa, memorias iconográficas como: fotos, videos que se encuentren sobre el parque, a través de los cuales se realizará una lectura de tipo descriptivo, comprensivo e interpretativo sobre el sentido que para la ciudad y sus habitantes tiene "El Lago" como espacio público, patrimonio cultural material y expresiones de patrimonio cultural inmaterial que allí se han dado y se están dando.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para la investigación se utilizarán dos sistemas de categorización:

Categorización deductiva³⁰ se derivan la unidad de análisis y trabajo escogida

para la propuesta investigativa y de los objetivos específicos propuestos la cual se expone a continuación. No obstante, son categorías conceptuales, tentativas y están fundamentadas en el marco de referencia; quedan abiertas a la posibilidad de que surjan nuevas categorías en el proceso de revisión y análisis de la información³¹.

Categorización inductiva: son aquellas que pueden emerger de los datos recolectados sobre la memoria del parque, según los patrones culturales y recurrencias de temas que se presenten en los mismos³².

A continuación se exponen conceptualmente las categorías, subcategorías y núcleos temáticos para el análisis de la información; allí se integran, la propuesta metodológica Silva, (2004)³³ en el los textos *Imaginario Urbano: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología y Álbum de familia: la imagen de nosotros mismos*³⁴ del mismo autor y los componentes del relato Según Martínez Solís (2003)³⁵ así:

Cualidades Urbanas Del Parque El Lago

Hace referencia al conjunto de las posibilidades perceptuales, puntos de vista ciudadanos³⁶ de carácter subjetivo reales o imaginarias de los ciudadanos y que se constituyen en una representación social de la realidad³⁷. En esta categoría se tendrá en cuenta la subcategoría escena³⁸. Los núcleos temáticos a tener en cuenta en ella son: relación sujeto - objeto, rutinas urbanas concepto trabajado por Armando Silva³⁹, quien lo considera como formas individuales o colectivas de habitar los escenarios urbanos, y modos de participación social propuesto por Martínez Solís⁴⁰.

Calificaciones urbanas del Parque El Lago

Son adjetivos calificativos o emblemas urbanos⁴¹ para determinado territorio cuyas valoraciones pueden ser positivas o negativas. Incluye la subcategoría Modos de participación social: Los sujetos enunciadores ponen en escena roles sociales.⁴²

Escenarios urbanos del Lago

Es una percepción del territorio⁴³ con o sin espacio geográfico de los ciudadanos donde se revelan circunstancias de la vida social⁴⁴. Se consideran como núcleos temáticos lugares y acciones que se desarrollan en el.

Tiempos urbanos del lago

Punto de vista individual o colectivo determinado cronológicamente; punto fugitivo captado en la vaguedad del presente⁴⁵. Incluye los núcleos temáticos pasado, presente y futuro.

El encuentro con los datos

Las técnicas para la recolección de los datos que se están utilizando son: encuesta, observación participante, convocatoria fotografías del parque Uribe Uribe Entrevista a profundidad y Taller de historia.

Los instrumentos que se están manejando para la recolección de los datos son los siguientes: diario de campo, ficha fotográfica, entrevista: "el lago en la ciudad de Pereira", encuesta: "significados de memorias vivas", elaborados por los investigadores.

Referencias Bibliográficas

1 Carrion, F, Hanley Lisa. Regeneración urbana en las Américas: Hacia un estado estable. [en línea]. Editorial Facso Ecuador, 2005. Citado mayo 2009. Disponibilidad de acceso http://books.google.com.co/books?id=DY5Y2h4DuSsC&printsec=frontcover&source=gbs_navlinks_s#v=onepage&q=&f=false

2 Siva, Armando. Imaginarios urbanos: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología. Convenio Andrés Bello. 2004, Pág. 17.

3 Martínez, Solís, Maria Cristina. La argumentación en la enunciación. La dinámica enunciativa en el discurso" (noviembre 3 de 2000), realizada en la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle (Cali, Colombia). [en línea] fecha de la cita mayo 23 2009. Disponible en: http://www.geocities.com/estudiscursos/martinez2.html#_ftn1

4 Silva, Armando. Album de familia: la imagen de nosotros mismos. Editorial norma, Bogotá, Colombia 1998.

5 Proyecto de remodelación parque el lago Uribe Uribe, alcaldía de Pereira .

6 Estricto control a ventas callejeras. El Diario del Otún. [En línea]. Fecha de la cita 03-08-2009. Disponible en: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/estricto-control-a-ventas-callejeras090102.html>

7 Ibid., <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/estricto-control-a-ventas-callejeras090102.html>

8 Ibid., <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/estricto-control-a-ventas-callejeras090102.html>

9 El olvido acabo con El lago. El diario del Otún. Denuncie. [En línea]. fecha de la cita: 03- 08 – 2009. fecha de publicación: 01- 22 - 2009 Pereira Domingo. Disponible en: http://www.eldiario.com.co/news/show/stripped_title/el-olvido-acab-con-el-lago090119

10 Ibid., <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/estricto-control-a-ventas-callejeras090102.html>

11 Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010. Hacia una ciudadanía democrática cultural Un plan colectivo desde y para un país plural. En: propósitos del plan nacional de cultura. [En línea]. Ministerio de cultura. citado octubre 25 de 2008. pág. 13. Disponibilidad de acceso: <http://www.mincultura.gov.co/Content/Library/documents/DocNewsNo371DocumentNo504.PDF>

12 Ibid., pág. 13

13 Ibid., pág.15

14 Riaño Alcalá, P. Nuevos silencios de viejos olvidos En: Memoria y ciudad. Editado por: Corporación Región. Medellín, 1997. ISBN: 958-96265-1-3

15 Desde el trabajo pionero del sociólogo M. Halbwachs y del antropólogo Roger Bastide, el debate sobre la memoria toma como referente central el de explorar el marco social y cultural desde los que los recuerdos individuales y grupales se hacen posibles. Véase WATCHÉL, Nathan. Introduction. En: Bourquet, Marie-Noelle; Valensi, Lucette y Nathan, Watchel (Editores). Between Memory and History. Harwood Academic Publishers, 1990, p. 1-18

16 Acosta Bono, Gonzalo. La recuperación de la memoria histórica. V.v.a.a, Ángel del Río Sánchez José M Valcuende del Río. Memoria e identidad: una

aproximación desde la psicología social Marco macarro, María José; Sánchez Medina José Antonio. Pag 54 citado julio 12 2009....dic 2007. Disponible en: <http://books.google.com.co/books?id=z7-1zIminrcC&printsec=frontcover>

17 Acosta Bono, Gonzalo. V.v.a.a, Ángel del Río Sánchez, José Ma Valcuende del Río. Recuperación de la memoria histórica. Memoria e historia: individuos y sociedad. José María Valcuende del Río. pág 21. Citado julio 112009 <http://books.google.com.co/books?id=z7-1zIminrcC&pg=PA4&lpg=PP1>

18 Curso contra el olvido. [En línea]. Noviembre, 2008. [http://www.invwent.org/curso contra el olvido.](http://www.invwent.org/curso%20contra%20el%20olvido)

19 Ibíd., [http://www.invwent.org/curso contra el olvido](http://www.invwent.org/curso%20contra%20el%20olvido)

20 Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria, 2002Madrid: Siglo XXI, p. 37

21 Curso contra el olvido,Op,cit, [http://www.invwent.org/curso contra el olvido](http://www.invwent.org/curso%20contra%20el%20olvido)

22 Ibíd., pag [http://www.invwent.org/curso contra el olvido](http://www.invwent.org/curso%20contra%20el%20olvido)

23 Acosta Bono, Gonzalo, Op cit pag <http://books.google.com.co/books?id=z7-1zIminrcC&printsec=frontcover>

24 Marco Macarro, María José. Sánchez Medina, Antonio. Memoria e identidad: una aproximación desde la psicología social. Memoria e identidad. Pag 55. Dic 2007

25 Straus, Levis. Las estructuras del parentesco. Editores: Planeta-De Agostini; 1985; Edición: 1ª.

26 Modelos cualitativos. Módulo 2. Introducción a la investigación cualitativa. Tradición y enfoques en investigación. Cinde Manizales 1999. Pág. 32

27 Alvarado, Sara Victoria, Gaitán, Carlos Arturo, Vasco, Carlos Eduardo, Vasco, Eloísa. Enfoques de la investigación en ciencias sociales. Su perspectiva epistemológica y metodológica módulo 1, conceptualización. Tercera unidad. La investigación social vista desde las ciencias histórico hermenéuticas. Serie postgrado. Manizales , pag 76

28 Ricoeur, Paul. La metáfora y el problema central de la hermenéutica. Problemas epistemológicos presentes en el análisis de la información en ciencias sociales. Módulo 4 Manizales, noviembre

1999 Cinde , cap II pág. 27

29 Torres Castillo, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en investigación social. Aprender a investigar en comunidad II. Facultad de ciencias humanas y sociales UNAD. Bogotá, Colombia 2002 pag 89.

30 Bonilla Nelsy, Rodríguez; Penelope. Más allá del dilema de los métodos. Pág. 134

31 Ibid, pág. 135

32 Ibid, pág. 134

33 Silva, Op, Cit

34 Silva, Armando

35 Martínez, Solís, Op., Cit pág. http://www.geocities.com/estudiscurso/martinez2.html#_ftn1

36 Ibid., pág. http://www.geocities.com/estudiscurso/martinez2.html#_ftn1

37 Siva, Op., Cit

38 Ibíd. pág. 24

39 Martinez, solis. Op., cit pag http://www.geocities.com/estudiscurso/martinez2.html#_ftn1

40 Silva, Op, Cit

41 Marinez, solis. Op., cit pag http://www.geocities.com/estudiscurso/martinez2.html#_ftn1

42 Silva, Op., Cit

43 Ibid

44 Ibíd. pág. 21

45 Ibíd. pág. 29