

Estilos de aprendizaje en la asignatura Arte del programa de Artes



Terminal de Jeeps, al lado de las ruinas de la antigua galería / Foto: Mauricio Gómez Ossa

María del Carmen Falcon

predominantes

Latinoamericano

Visuales . (1)

Resumen>

El presente artículo se refiere a la descripción extractada de la investigación realizada en la tesis de la Maestría en Comunicación concerniente a los estilos de aprendizaje predominantes en dos cursos de modalidad presencial y virtual (grupo contraste y grupo experimental), a los cuales se aplicó un instrumento basado en las categorías de David Colb sobre cuatro maneras o estilos de recibir y procesar la información: el teórico, el reflexivo, el pragmático y el activo. La prueba fue aplicada en un proceso de pre-test y pos.test a los estudiantes de la asignatura Arte Latinoamericano del programa de Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira, para observar cambios en la predominancia de Estilos al aplicar ambientes virtuales en el grupo experimental a través del cuestionario CHAEA (Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje) de 80 preguntas distribuidas en forma aleatoria.



“La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión”
(Ausubel y Colbs., 1990).

ABSTRACT:

The present article talks about to the abstracted description of the investigation made in the thesis of the Masters in Educative Communication concerning the predominant styles of learning in two courses, actual and virtual modality (control and experimental group) to which was applied an instrument based on the categories of David Colb on four ways or styles to receive and to process the information: the theoretician, the reflexive, pragmatic and the active. The test was applied in a process of pre-test and pos-test to the students of the subject of Latin American art of the program of visual arts of the technological university of pereira (UTP), to observe changes in the predomination of styles when applying virtual atmospheres in the experimental group through questionnaire CHAEA (questionnaire honey-alonso of learning styles) of 80 questions distributed in a random form. .

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje los estudiantes. El avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación ha propiciado el desarrollo de una nueva apreciación acerca de la práctica pedagógica, acompañada de un creciente interés de las personas involucradas en el proceso, por ubicar al estudiante y al docente en roles totalmente distintos a los conformados en las propuestas educativas tradicionales. En este caso, los participantes unidos en grupos conjugan deberes que se relacionan, complementan y diferencian para lograr una meta común y el establecimiento de los rasgos, costumbres y maneras en el comportamiento cuando se recibe y procesa una información tienen un alto significado a la hora de construir los roles.

Para la pedagogía tradicional que comienza a gestarse en el siglo XVIII con el surgimiento de la escuela como institución y que alcanza su apogeo con el advenimiento de la pedagogía como ciencia en el siglo XIX, los contenidos de enseñanza son los conocimientos y valores acumulados por la humanidad y transmitidos por el maestro como verdades absolutas desvinculadas del contexto social e histórico en el que vive el alumno. El método de enseñanza es eminentemente expositivo, la evaluación del aprendizaje es reproductiva, centrada en la calificación del resultado, la relación profesor-alumno es autoritaria; se fundamenta en la concepción del alumno como receptor de información, como objeto del conocimiento (2).

El autor >

María del Carmen Falcón

de nacionalidad española y trayectoria académica en Colombia.

Licenciada en Artes Plásticas, Especialista en Docencia Universitaria y Magíster en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente del Centro Técnico Arquitectónico, de la Universidad Católica Popular de Risaralda y de la Universidad Tecnológica de Pereira en las Facultades de Bellas Artes y Humanidades y Ciencias de la Educación. Integrante del área de Pedagogía de la Unidad Virtual Univirtual de la Universidad Tecnológica de Pereira.

miradas 5

Así mismo, se puede inferir, dadas las últimas discusiones y acuerdos en la educación, que la globalización enfrenta una nueva organización de la ciencia cuya base es la modificación de lo que fue el conocimiento en los últimos 800 años; es decir, desde el surgimiento de la universidad. La actual propuesta no se establece en los canales del conocimiento para solucionar los problemas; hoy se presencia la irrupción de una teoría global basada en la técnica y la tecnología, medios a través de los cuales se llegará a nuevos niveles de profundización del saber, generando conocimiento útil, operativo y con resultados concretos. En nuestra realidad se tiene una idea de los ambientes de aprendizaje, diseñados para crear condiciones pedagógicas y contextuales favorables, donde el conocimiento y sus relaciones con los individuos son el factor principal para formar una "sociedad del conocimiento". (3)

Asistimos por ello, a una reformulación de la universidad y de la educación en general. Los proyectos curriculares que se ubican en escenarios de ambientes enriquecidos, necesariamente deben ser partícipes de un nuevo y radical giro definido o marcado por la globalización. Esta situación se caracteriza por la búsqueda de los siguientes factores: la excelencia académica, la autonomía y la libertad de cátedra, el énfasis en la investigación básica, el interés en un ejercicio intelectual que controla lo público. En este sentido, el ideal aplicativo de la tecnología informática sería propiciar modelos de aprendizaje distribuidos, que permitieran el aprendizaje individual y colaborativo, en el que diferentes individuos con diversas



Contacto >

María.falcon@gmail.com

capacidades y niveles de conocimiento se propusieran la empresa de aprender y desarrollar nuevos conocimientos.

Así mismo, se puede inferir, dadas las últimas discusiones y acuerdos en la educación, que la globalización enfrenta una nueva organización de la ciencia cuya base es la modificación de lo que fue el conocimiento en los últimos 800 años; es decir, desde el surgimiento de la universidad. La actual propuesta no se establece en los canales del conocimiento para solucionar los problemas; hoy se presencia la irrupción de una teoría global basada en la técnica y la tecnología, medios a través de los cuales se llegará a nuevos niveles de profundización del saber, generando conocimiento útil, operativo y con resultados concretos (4). En nuestra realidad se tiene una idea de los ambientes de aprendizaje, diseñados para crear condiciones pedagógicas y contextuales favorables, donde el conocimiento y sus relaciones con los individuos son el factor principal para formar una "sociedad del conocimiento".

Cuando el docente diseñador de aprendizajes incorpora nuevos elementos y alternativas que propician el desarrollo intelectual de los estudiantes conjugando sus intereses

“ Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje los estudiantes. .

y sus fortalezas, se entra en un proceso de crecimiento académico de múltiples soportes que van restando limitantes y barreras, aportando y reforzando habilidades y competencias que redundan en el progreso de una comunidad.

Diseñar un entorno exige pensar las actividades pedagógicas en el marco de una teoría de aprendizaje (6). La orientación de las actividades hacia la solución de problemas, o la formación en habilidades de estudio y estrategias de aprendizaje, no solamente es un complemento necesario para la formación integral del estudiante, sino que resulta determinante para avanzar hacia niveles superiores de conocimiento. Los recursos se transforman en mediadores instrumentales que permiten al estudiante desarrollar procesos comprensivos de transformación de la información en conocimiento. Estos mediadores instrumentales son recursos que intervienen en el sistema cognitivo del individuo para generar conocimiento, lograr el desarrollo de competencias complejas, convertir saberes teóricos en saberes en acto, en "saber-hacer". Los instrumentos deben estar orientados a dinamizar la información para constituirse en generadores de significado para la persona, de tal modo, que los cambios logrados produzcan modificaciones en su estructura cognitiva. Reigeluth, el teórico más importante de la hipótesis de la evolución y características de los diseños instruccionales, cuando expresa que la instrucción es "algo que se hace para ayudar a alguien a aprender" (1997), contempla una teoría de diseño educativo que pretende el avance del estudiante en el camino del conocimiento. Así pues, una guía explícita es la mejor forma de ayudar a que el estudiante aprenda y se desarrolle (7); y para lograr la construc-

ción de la guía es necesario, entre todas las consideraciones, detectar cuáles son los estilos predominantes de aprendizaje que tienen los estudiantes en sus prácticas académicas.

La apreciación de las prácticas académicas conduce a intereses como el que motivó la reciente investigación sobre estilos de aprendizaje en ambientes virtuales, a través de la cual, se pretendió obtener datos que constituyeran una orientación en la implementación de una experiencia virtual renovadora en el tipo de interacción docente-estudiante-contenidos y tutor-estudiante-información. Así pues, se establece una dinámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecida por la interacción de las tecnologías de la información y la comunicación TICs, con sus diferentes herramientas y sus acciones de aprendizaje colaborativo, llevado a cabo desde la plataforma tecnológica Moodle.

El proyecto de investigación se encuentra inscrito en la línea de investigación nuevas tecnologías para la educación de la Maestría en Comunicación Educativa y a la línea de investigación ambientes virtuales de aprendizaje del grupo de investigación educación y tecnología de Univirtual de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este proyecto tuvo el propósito de identificar los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes de la asignatura Arte Latinoamericano del Programa de Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira al aplicar ambientes virtuales y se comparó con los estilos predominantes en ambientes presenciales en la misma asignatura.

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo perciben, interactúan y responden a sus ambientes de aprendizaje los estudiantes. En los ambientes de aprendizaje virtuales, se diseñaron condiciones pedagógicas y contextuales favorables a la adquisición del conocimiento y sus relaciones con los individuos, determinando uno de los factores esenciales en la construcción de una “sociedad del conocimiento” (UNESCO – 1998). Cuando el profesor o diseñador de aprendizajes incorpora elementos que permiten el desarrollo de los estudiantes apoyado en los estilos de aprendizaje preferentes, que propicien sus habilidades en proyectos seleccionados por su propia voluntad y que a la vez sean de interés para otros estudiantes, muy probablemente serán provechosos para toda una comunidad y su avance en el dominio de contenidos.

El estudio debía validarse en una asignatura cuya selección se fundamentó en dos razones esenciales: la primera, relacionada con la disponibilidad del material escrito y digitalizado para llevarlo a la red, así como del material fotográfico y visual; requisitos éstos indispensables para desarrollar un proceso de montaje de una asignatura virtual. La segunda razón, se apoyó en que se hacía interesante experimentar una temática humanística en una modalidad virtual; la reflexión sobre

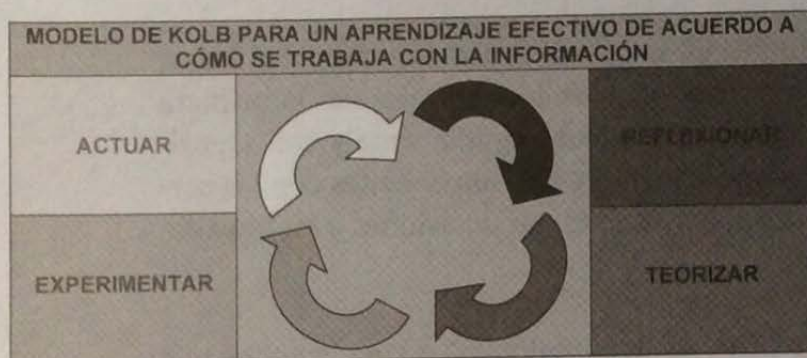
los referentes culturales de América Latina tiene muchos significados para la generación actual; recuperar el pasado, ubicarlo en contextos reales sin caer en sentimentalismos y asignando los valores que corresponden a cada manifestación, describiendo su evolución sometida a las corrientes europeas, es decir, a culturas foráneas que dieron las pautas del pensamiento y de la expresión artística, pero que hoy, a pesar de cualquier sometimiento, se presenta con imagen propia en la búsqueda constante de una identidad.

En la investigación, el instrumento se aplicó a dos poblaciones de estudiantes: una de ellas destinada al grupo contraste, realizó el aprendizaje de manera presencial tradicional; el otro grupo o de experimentación, desarrolló su aprendizaje bajo la modalidad virtual. Para el análisis de resultados, se utilizó la comparación con baremos y técnica de medición supuesta una distribución normal (Gaussiana), para hallar, con base en los datos que arrojó el cuestionario, la media aritmética, la desviación, el máximo y el mínimo y la moda. El procedimiento dirigido al logro del objetivo fue un instrumento creado por Peter Honey de Inglaterra y Claudia Alonso de España para medir los Estilos de Aprendizaje (CHAEA - 1999). En la selección del instrumento, se tuvo en cuenta que el cuestionario Honey-Alonso había sido validado por su aplicación en varias ocasiones en universidades europeas, en México y Argentina, lo cual proporcionaba confiabilidad para su estudio en los grupos seleccionados y del cual se muestra un fragmento a continuación:

“ En la investigación, el instrumento se aplicó a dos poblaciones de estudiantes: una de ellas destinada al grupo contraste, realizó el aprendizaje de manera presencial tradicional; el otro grupo o de experimentación, desarrolló su aprendizaje bajo la modalidad virtual.”

Cuestionario	Más (+)	Menos (-)
1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Estoy seguro lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. Procuo estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Cuando escucho una nueva idea en seguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

El cuestionario se basa en el ciclo de aprendizaje de David Kolb (1984) para medir la preferencia por uno de los cuatro momentos del aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático, y que al aprender se circula por estas cuatro fases, pero pudiendo ocurrir el predominio de una de ellas, lo cual determina un estilo. La prueba contemplada en ambos grupos, presencial y virtual tuvo una aplicación previa al desarrollo del curso (pre-test) y otra al culminar el mismo (pos-test).



Modelo de Kolb para un Aprendizaje Efectivo

El gráfico se refiere a los cuatro estilos de aprendizaje el cual establece que si se quiere perfeccionar un proceso educativo el modelo de Kolb y su teoría del aprendizaje óptimo tiene una relación directa para ser tomada en cuenta.

El modelo elaborado por David Kolb asegura que es posible partir de una experiencia directa y concreta o también de una abstracta. Tales experiencias abstractas o concretas se transforman en conocimiento cuando se reflexiona y repiensa sobre ellas y cuando se experimenta de forma activa con la información recibida. Estas teorías permiten hacer una clasificación sobre las características que definen las formas de procesar la información que se recibe con cuatro tendencias: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos, tendencias que a su vez presentan particularidades que se explican a continuación.

1. **Activos:** a este modo de aprendizaje o, de estilo, pertenecen los de mente abierta, nada escépticos que adoptan con entusiasmo nuevas tareas. Se crecen con los desafíos y se aburren con los plazos muy prolongados. Son personas de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.

2. Reflexivos: son prudentes y consideran todas las alternativas antes de dar un movimiento. Recogen datos y los analizan antes de llegar a una conclusión. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan y no intervienen hasta que están seguros. Crean a su alrededor un aire distante y condescendiente.

3. Teóricos: adaptan e integran las observaciones (hechos) dentro de teorías coherentes. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Son perfeccionistas. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento. Buscan la racionalidad y la objetividad.

4. Pragmáticos: su punto fuerte es la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas teorías y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Son impacientes con las personas que teorizan. Pisan tierra cuando hay que tomar decisiones y su filosofía es: "si funciona es bueno".

Con todo el procedimiento descrito se llegó entonces a conclusiones que establecen que para que los resultados obtenidos en la investigación conduzcan a declaraciones generalizadas definitivas, se haría necesario aplicar la misma investigación en otros contextos y en diferentes áreas del conocimiento.

De todas maneras, este paso arrojó una respuesta al objetivo planteado la cual estableció que, en el grupo contraste, el estilo de aprendizaje predominante fue el reflexivo al igual que en el grupo experimental, pero demostrándose en este último que los rangos son superiores con un incremento en la segunda medición, es decir, después de aplicar un modelo de aprendizaje en ambientes virtuales. Estos datos se desprenden de los resultados del manejo estadístico, con base en las definiciones dadas sobre moda y media, además de instaurar el universo, el mínimo y el máximo, como lo muestran las siguientes tablas:

PRESENCIAL 1 y 2						
Estilo Aprendizaje	Media	Desviación	n	Mínimo	Máximo	Moda
A-1	11,11	3,10	18	6	16	13
A-2	10,94	2,29	18	6	16	11
R-1	16,00	2,47	18	11	19	18
R-2	16,39	2,30	18	11	20	17
T-1	13,78	2,26	18	10	18	12
T-2	13,33	2,54	18	10	17	12
P-1	13,00	2,72	18	8	20	14
P-2	12,83	2,97	18	8	17	16

VIRTUAL 1 y 2						
Estilo Aprendizaje	Media	Desviación	n	Mínimo	Máximo	Moda
A-1	11,42	2,39	12	8	17	11
A-2	9,67	3,46	9	4	15	13
R-1	15,50	1,88	12	13	18	16
R-2	17,56	1,13	9	16	19	18
T-1	14,00	2,89	12	9	18	16
T-2	14,78	3,11	9	8	18	15
P-1	12,25	2,67	12	9	16	12
P-2	14,11	2,32	9	10	16	16

Análisis de datos modalidad Virtual

La perspectiva, antes de realizar la investigación, tenía alta inclinación en sus resultados por la presencia de un cambio en los modos y tendencias de aprendizaje, al aplicar la modalidad virtual. El resultado indica que la hipótesis sobre el cambio se cumplió y, además, se pudo establecer en cuáles estilos se produjo.

Es importante reconocer la dimensión individual del estudiante a quien se identifica como un ser único e irrepetible, con características de comportamiento, interés, costumbres y afectos que lo diferencian de otros seres humanos. En este sentido, no es posible aplicar procesos de educación unificados con el criterio exclusivo del docente para simplificar el trabajo. Es fundamental respetar el hecho de que para cada estilo de aprendizaje existen unas características que hacen la diferencia. Para el resultado de la investigación realizada, las maneras de aprender en el estilo reflexivo ponderan la producción de modelos pedagógicos de carácter receptivo, analítico, exhaustivo y concienzudo, tanto en modalidad presencial como virtual.

Los estilos reflexivos se desempeñan muy bien en la práctica de la observación y meditación sobre contenidos y situaciones; tienen total inclinación por la expectación hacia la actuación de los demás, de su propensión a escuchar y a intervenir solamente cuando están seguros, situación que se debe contemplar en las estrategias empleadas tanto en ambientes virtuales como en presenciales.

“Es importante reconocer la dimensión individual del estudiante a quien se identifica como un ser único e irrepetible, con características de comportamiento, interés, costumbres y afectos que lo diferencian de otros seres humanos.”

“ La aplicación de teorías de aprendizaje apoyadas en modelos pedagógicos virtuales con métodos que fortalezcan la visión de individuos pertenecientes a la “industria de la inteligencia”, les permitirá ser parte de la sociedad actual sin temor a ser relegados por ella. ”

Se presentan situaciones que para el análisis de Estilos de aprendizaje y la predominancia de uno de ellos, pueden tener significado como es el hecho de estar físicamente presentes o no en el aula de clase. Así como en una modalidad se pretende la intervención rápida y directa del estudiante; en la otra, se puede dar paso al análisis metódico de la intervención. Estas circunstancias y el desconocimiento de las problemáticas que vinculan al estudiante durante su permanencia en el aula de clase, son factores que merecen atención a la hora de clasificar los modos de aprendizaje. De la misma manera, la falta de preocupación por un reconocimiento de algunos docentes de su propia limitación en la aplicación de un modelo acorde con los intereses y necesidades de la educación y de los participantes, dificulta el éxito de los procesos educativos. La aplicación de teorías de aprendizaje apoyadas en modelos pedagógicos virtuales con métodos que fortalezcan la visión de individuos pertenecientes a la “industria de la inteligencia”, les permitirá ser parte de la sociedad actual sin temor a ser relegados por ella.

Dado que en ambas modalidades el Estilo de Aprendizaje predominante fue el reflexivo, la estructura pedagógica con su guía didáctica, sus espacios de comunicación, el comportamiento docente, el esquema temático y todos los elementos y propuestas de actividad deben formularse en dirección a la reflexión en la asignatura de Arte Latinoamericano del programa de Artes Visuales y tener en cuenta en los siguientes estudios el resultado arrojado para saber si definitivamente persiste la tendencia.

Según el modelo de David Kolb, para que se produzca un aprendizaje realmente efectivo será necesario, entonces, trabajar las cuatro fases o tendencias de aprendizaje en los estudiantes: la activa, la pragmática, la teórica y la reflexiva aunque sería importante detectar en cada grupo cuál es su preferencia para enfatizar en ella. Así mismo, se hace necesario potenciar con estrategias los estilos menos predominantes para generar el proceso cíclico aconsejado por Kolb en la búsqueda del aprendizaje óptimo. Abordar las preferencias en los modos de aprender del estudiante debe ser uno de los pilares fundamentales en su tránsito de un curso a otro y con ello poder disminuir el fracaso académico considerando al diagnóstico des-

de el punto de vista pedagógico, como un proceso que transcurre mediante la aplicación de técnicas específicas que permiten llegar a un conocimiento más preciso del estudiante para orientar mejor sus actividades en el proceso académico.

Las teorías contempladas en el proceso de investigación se apoyan en la compatibilidad de la telemática con los enfoques psicopedagógicos, particularmente, con las teorías esenciales y actuales: Constructivismo (Vygostky), Conversación (Pask), Conocimiento Situado (Young) y Acción Comunicativa (Habermas). Considerando las variables de estas teorías, se concluye que la telemática articulada con los enfoques psicoevolutivos y psicopedagógicos es conveniente porque en el Constructivismo se parte de los tres elementos fundamentales de toda situación de aprendizaje: contenidos (qué aprende), procesos (cómo aprende) y condiciones (entorno que facilita el aprendizaje y experiencias del alumno), a lo cual se concluye que Internet y sus recursos, amplían la capacidad de interacción personal con estos elementos.

Con la teoría de la Conversación de Pask, que supone que aprender es por naturaleza un fenómeno social, hay

también compatibilidad por la red de relaciones que ofrecen las nuevas tecnologías.

La teoría del conocimiento situado de Young (1993), señala que el conocimiento es una relación activa entre el individuo y un determinado entorno, y que además, el aprendizaje se produce cuando el aprendiz está envuelto activamente en un contexto complejo y real; enfatizando el intercambio y la percepción sobre la memoria. Aquí también Internet propicia ambientes innovadores donde profesores y estudiantes establecen conexiones directas presentándose como homólogos.

Finalmente, la teoría de acción comunicativa de Habermas, sustentada en el rigor, la racionalidad y la crítica que impulsa cierta capacidad de expresarse, hacerse entender y actuar de manera coherente, también es congruente con las aristas de la telemática y sus recursos lógicos.

Así mismo, por la naturaleza del tema a tratar, se retoma la educación popular y los postulados de Freire de conciencia y responsabilidad sociales, persiguiendo acciones concretas de transformación social en el sistema educativo iberoamericano, en las comunidades y en el entorno de los participantes.

Para concluir, la propuesta intenta aportar a los docentes herramientas para reflexionar sobre su práctica pedagógica y a los estudiantes elementos para fundamentar su aprendizaje, permitiéndoles incorporar nuevas estrategias en su proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando no sólo en el uso de las llamadas nuevas tecnologías de la información y comunicación TICs, sino también en el aprovechamiento de los estilos de aprendizaje para orientar su acción educativa con el estudiantado, dándoles instrumentos que permitan aprender a aprender durante los procesos académicos.

Los educadores tienen la responsabilidad de comprometerse en una reflexión acerca de cómo el ser humano aprende, de qué manera lo hace, qué lo motiva, cuál es su historia y por qué aprenden algunos conceptos con mayor rapidez que otros. Las prácticas utilizadas en el aprendizaje deben intentar optimizarlo basados en la descripción de una realidad detectada por instrumentos como el aplicado en esta investigación y mejorar así los esfuerzos que la sociedad realiza en la preparación y formación de sus ciudadanos.

BIBLIOGRAFÍA

- >> ALONSO C., GALLEGO, D., y HONEY, P. Los Estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao: Ediciones Mensajero. 1999
- >> ÁNGEL, H. y D., FACUNDO, D. Ph.D. Asesores de la UNESCO, Documento La Educación Superior Virtual en Colombia. Bogotá. Febrero 2003 - 2006
- >> EDUTEKA. La Integración de las TICs en la Educación Artística. Edición 16. En: <http://www.eduteka.org/comenedit.php>. 2004
- >> GONZALEZ, PINEDA, J. Estilos cognitivos y de aprendizaje. En Psicología de la Instrucción. Vol. 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar. Barcelona: EUB. 1996.
- >> MEJÍA J., M. Raúl. Educación(es) en la(s) globalización(es) I: entre el pensamiento único y la nueva crítica. Bogotá: Ediciones desde abajo. 2006.
- >> ROMERO L., Fernando; ARBELAEZ G. M. Cecilia; VARGAS, Edilma; GARCIA V., A. David; Gil R., Hernán. (2002). Habilidades Metacognitivas y Entorno Educativo. Pereira: Editorial Papiro. 1ª Edición. Universidad Tecnológica de Pereira. 2002.
- >> ROMERO L., Fernando y TOBÓN L., M. Isabel. Las T.A.A.E.: El acceso a la información en fuentes virtuales. Internet, bibliotecas y centros virtuales. En: Revista Ciencias Humanas N° 25. Pereira: Universidad Tecnológica. 2001.
- >> TOBÓN L., Martha Isabel. Diseño instruccional en un entorno de aprendizaje abierto. Pereira: Postergraph S.A. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007.

Notas:

- (1) Este artículo es el resultado del trabajo de grado realizado para optar el título de Magíster en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este trabajo de grado fue dirigido por el Doctor Carlos Emilio García Duque, Vicerrector de Investigaciones y Postgrados de la Universidad de Caldas, Colombia.
- (2) TEIA, B. Roset. "Los estilos de aprendizaje"
- (3) GONZÁLEZ, M., Viviana. Congreso Iberoamericano de formación de profesores. Universidad de la Habana
- (4) MEJÍA J., Marco Raúl. Educación en la globalización: entre el pensamiento único y la nueva crítica. Bogotá: Ediciones Desde Abajo. 2006.
- (5) HERNÁNDEZ, S. María José, GONZÁLEZ, S. Margarita. Los objetos de aprendizaje reutilizables (OAR): modificaciones en torno a la configuración del conocimiento pedagógico. En: RED. Revista de Educación a Distancia. <http://www.um.es/ead/red/M3/>. 2007.
- (6) ROMERO Fernando, ARBELÁEZ Martha Cecilia, VARGAS Edilma, GARCÍA Alejandro David, GIL Hernán. Habilidades Metacognitivas & Entorno Educativo. Pereira: Editorial Papiro. Universidad Tecnológica. 2002.
- (7) ARBELÁEZ, VARGAS, GARCÍA, GIL. Op. Cit. P.61

