

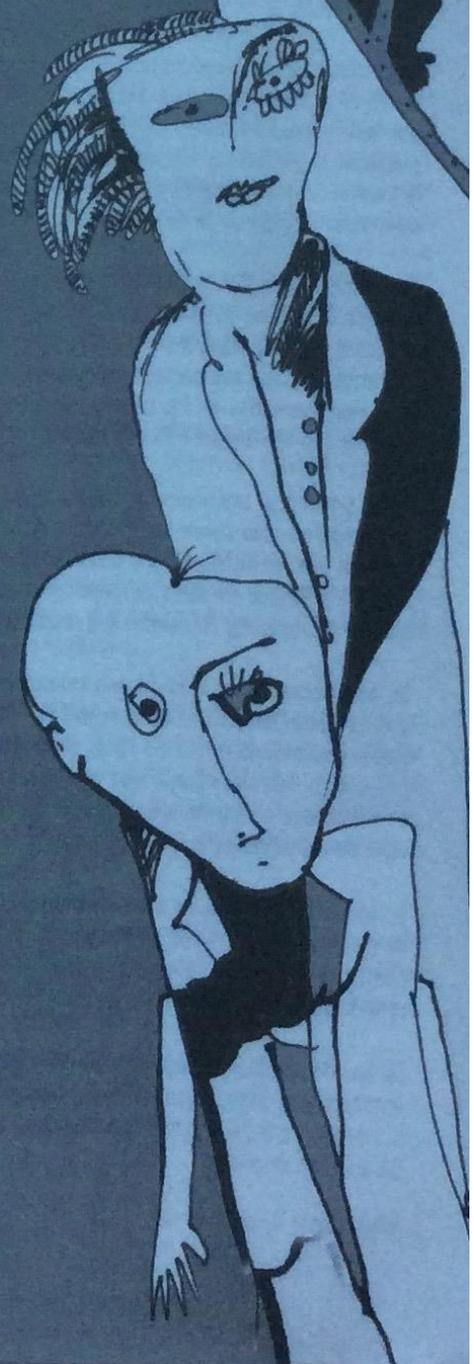
miradas

Parte tres

Reseñas

La comunicación educativa es un campo interdisciplinar en construcción. Por tal motivo sus áreas problemáticas se encuentran siempre vinculadas al ejercicio de la investigación y de la reflexión. Los libros que a continuación se reseñan, son el reflejo del aporte que se ha venido realizando, a nuestro campo de conocimiento, por parte del grupo de investigación en comunicación educativa en asocio con centros de investigaciones de otras universidades del país.

Revista de la Maestría en Comunicación Educativa
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Tecnológica de Pereira



Memoria y ciudad: Pereira post – sísmica 2001 – 2006. Otras cartografías desde la percepción ciudadana.

Olga Lucía Bedoya, César Jaramillo Naranjo, Amanda Castiblanco,
Alberto Verón Ospina. 2008

Como actualización de lo contenido en el libro “Imaginario femenino y ciudad: Pereira y su evocación de mujer” y como preludio de lo que se presentará en calidad de resultados de la investigación Pereira imaginada 2009 – 2014; el grupo de investigación en “comunicación educativa”, de la Universidad Tecnológica de Pereira pone a consideración de la comunidad los resultados de esta investigación relacionada con la manera en que se construye la ciudad de Pereira desde el punto de vista de sus habitantes.

En el marco de un proyecto académico de largo aliento, los resultados presentados en este trabajo, emergen de la cuarta fase de investigación realizada por este equipo. Después de establecer que existe una brecha entre quienes planifican la ciudad (administradores políticos), y los ciudadanos concretos que la habitan; el mencionado grupo de investigación se propone la tarea de indagar de qué manera se comunican ambas formas de pensar y construir la ciudad; aún cuando, en apariencia, dichas formas no se comunican.

En consecuencia con la inquietud planteada, este equipo opta por un enfoque de tipo sistémico que permite distinguir, de manera dinámica, las posibles relaciones que se establecen entre los administradores políticos de la ciudad (con sus propuestas) y los ciudadanos concretos que la habitan (con sus respuestas). Coincide la realización de esta investigación con la transformación evidenciada por la ciudad durante la etapa posterior al sismo del 25 de enero de 1999; transformaciones que, representadas en los planes parciales de renovación urbana, se realizaron en provecho del impacto generado por el mencionado terremoto sobre la ciudad.

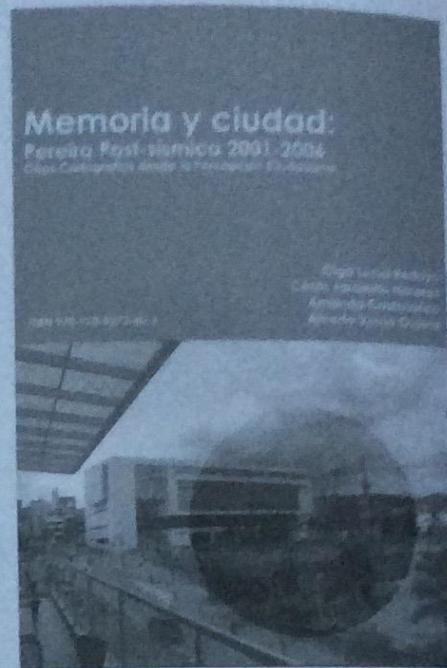
En tal sentido, al articular el problema de investigación y el enfoque sistémico con los acontecimientos acaecidos en la ciudad, se indaga no sólo sobre las transformaciones de ésta propiciadas por la administración durante la etapa post-sísmica; sino también por las percepciones de los ciudadanos frente a dichas transformaciones y por las continuidades y rupturas que se podrían distinguir en tales percepciones ciudadanas si se ubica el terremoto del 99 como un acontecimiento que marca un antes y un después en cuanto a la manera de pensar y vivir la ciudad.

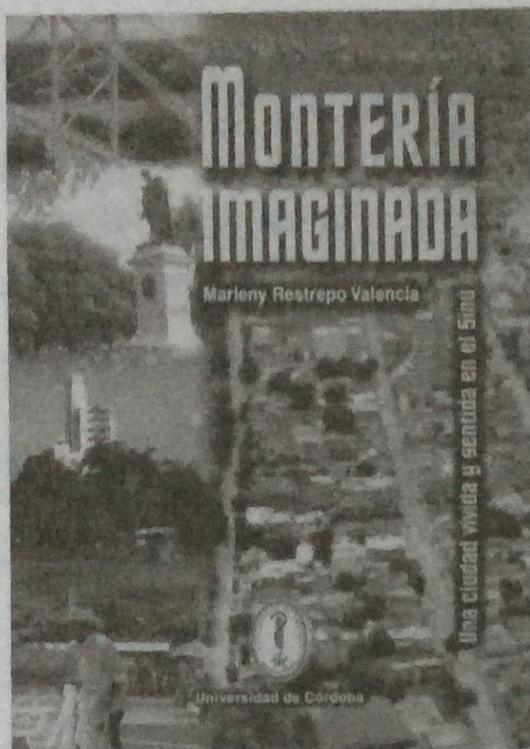
Se operacionaliza la idea de una ciudad construida desde dos puntos de vista con la elaboración de una cartografía de la misma desde las formas de percepción ciudadana. Para este efecto, se hace uso de la metodología propuesta por el investigador colombiano Armando Silva, quien propone dos categorías analíticas, a saber: i) croquis, que se asocia a la manera de nombrar el territorio como una proyección lingüística e imaginaria desde el punto de vista de las percepciones ciudadanas; ii) mapa, que se asocia a una opción denotativa y jurídico - política de organizar el territorio de la ciudad desde el punto de vista de las administraciones políticas.

En todo caso, se articula novedosamente un enfoque analítico (croquis / mapa), con un enfoque relacional (de tipo sistémico); de tal manera que, mientras con el primero se da cuenta de la dicotomía existente en relación con la construcción de la ciudad, con el segundo se distinguen las relaciones que se establecen entre las propuestas de los administradores políticos y las respuestas del público de los ciudadanos concretos.

En fin, “Memoria y ciudad: Pereira post – sísmica 2001 – 2006...”, es un libro que, narrado a través de imágenes y con una escritura accesible, se constituye en una posibilidad para que el ciudadano común y corriente pueda allegarse a un capítulo de la historia de Pereira construido desde una óptica que visibiliza los puntos de vista residuales no acatados por otras maneras de abordar la ciudad.

Julián David Vélez Carvajal





Montería imaginada.

Una ciudad vivida y sentida desde el Sinú.

Marleny Restrepo Valencia.
Montería. Universidad de Córdoba. 2007.

En el marco de su actividad investigativa el grupo "Sociedad, imaginarios y comunicación" (SIC), adscrito a la Universidad de Córdoba en Montería, se propuso indagar la ciudad imaginada, relacionada con las formas de ser urbano en Montería. Se presenta a la comunidad académica un libro que condensa, no sólo los resultados de la presente investigación; sino que, además, deja entrever el enfoque teórico y metodológico que transversaliza el trabajo investigativo de este grupo.

Esta investigación distingue la ciudad, no sólo en su dimensión física (geográfica, ambiental, arquitectónica, infraestructural; etc); sino que, además, se pregunta por la evocación que sobre su ciudad y sobre sus "otros" habitantes realizan los monterianos.

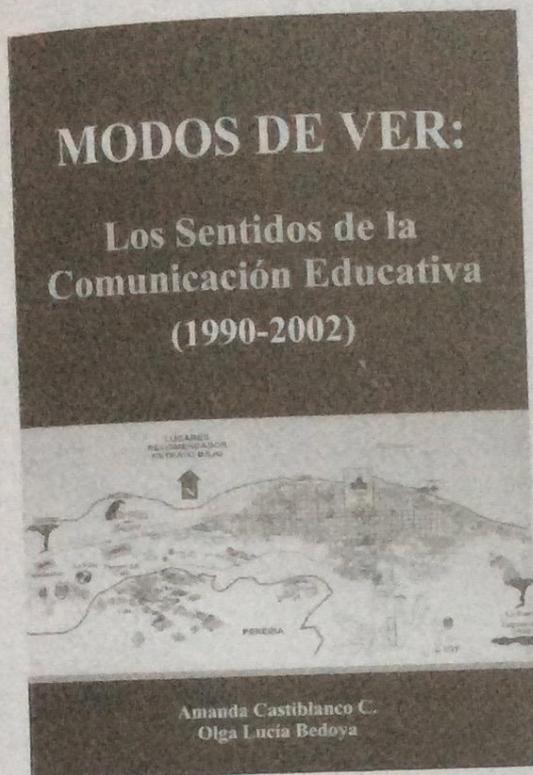
Un enfoque tal sobre la construcción de la ciudad tiene una implicación operativa, de trascendencia, en cuanto al proceso de investigación se refiere; pues la ciudad es comprendida como un proceso construido simbólicamente que es apropiado de manera diferencial por sus habitantes. Por lo que, una de las entradas estratégicas para comprender la ciudad en el sentido mencionado, consiste en preguntarse por el punto de vista ciudadano sobre la construcción de la misma.

Se articula tal visión sobre la ciudad, con la propuesta teórico - metodológica realizada por el investigador colombiano Armando Silva, que se caracteriza por abordarla como una construcción imaginada. Lo que implica acercarse a la ciudad en la perspectiva del dinamismo propio de los usos y evocaciones que sobre la ciudad realizan sus ciudadanos.

En tal sentido, el mencionado libro contiene los resultados de la operacionalización de este enfoque teórico y metodológico, aportando conclusiones en torno a tres categorías: la ciudad, el ciudadano y los otros. Con la primera, se da cuenta de la ciudad de Montería como una posibilidad física e histórica según la percepción de los monterianos. La segunda hace referencia a la manera en que los habitantes de Montería se perciben a si mismos en su relación con la ciudad. Mientras que con la tercera, se nombran las similitudes y diferencias evocadas por los ciudadanos monterianos en relación con lo otro y con los otros urbanos.

Este trabajo se encuentra articulado al movimiento académico internacional liderado por Armando Silva, en el que se pretende consolidar un enfoque sobre la ciudad que permita abordarla como un fenómeno comunicacional construido desde las subjetividades anónimas que no se hacen presentes en los tradicionales estudios sobre la ciudad. Igualmente, se vincula a la línea de investigación: "la comunicación y la educación en los procesos de transformación cultural: ciudad y comunicación", de la maestría en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira; en la que se vienen desarrollando investigaciones sobre la ciudad al amparo de la misma línea teórico - metodológica.

Sin lugar a dudas, este trabajo realiza aportes trascendentales a los estudios sobre la ciudad, no sólo en cuanto propone otra forma de reconstrucción de la memoria colectiva de los monterianos; sino que además, en concomitancia con Pereira, inaugura la realización de este tipo de estudios en ciudades medianeras lo que muy posiblemente contribuirá de manera ostensible en este tipo de estudios, si se tiene en cuenta que éstos se realizan, predominantemente, en las ciudades metropolitanas.



Modos de ver: los sentidos de la comunicación educativa (1990 - 2002)

Amanda Castiblanco, Olga Lucía Bedoya. 2002

Con el objetivo de determinar el nivel de construcción del concepto de comunicación educativa en el marco de la producción académica representada en las tesis de los estudiantes de la maestría, se realizó una investigación de tipo evaluativo que permitió establecer los sentidos que los estudiantes construyen sobre la comunicación educativa.

Se estableció, entonces, que los sentidos de la comunicación educativa, se articulan a los siguientes ejes temáticos: i) la educación en los medios y los medios en la educación; ii) la comunicación y la educación en los procesos de transformación cultural: ciudad y comunicación; y iii) presencia de las tecnologías en el proceso educativo.

Al amparo de dichos ejes temáticos se plantea como conclusión que el estado actual del concepto comunicación educativa, se encuentra fuertemente influenciado por los trabajos de diferentes investigadores latinoamericanos que han enfocado sus desarrollos en torno al consumo cultural, al uso social de los media y las tecnologías así como a las culturas urbanas y juveniles.

Sin duda este es un trabajo de importancia para la comunidad académica interesada en el tema, en tanto que las autoras van más allá de la simple clasificación temática de las tesis de los estudiantes de la maestría; pues establecen la conexión entre los desarrollos realizados, sobre el tema, al interior de la maestría con las perspectivas de los académicos en el orden internacional. Además, se proponen líneas estratégicas de acción a las cuales se puede articular la investigación sobre la comunicación educativa.

Al entender que la comunicación educativa es un concepto en construcción, las autoras no dieron por terminada la investigación sobre el tema con la publicación de este libro. Por lo cual, se encuentra en imprenta otro trabajo que recoge los sentidos construidos por los estudiantes de la maestría en torno a la comunicación educativa desde el año 2003 hasta la fecha.

Julián David Vélez Carvajal.