

Voces Reales: Implementación de un Magazin Digital en el fortalecimiento de espacios, estrategias y escenarios restaurativos en jóvenes del CAE CREEME de la ciudad de Pereira

Real Voices: Implementation of a Digital Magazine in the strengthening of spaces, strategies and restorative scenarios in young people of CAE CREEME of the city of Pereira

Jorge Iván Rendón Giraldo¹

Gloria Inés Correa Aristizábal²

Rendón G, Jorge I. . Correa A, Gloria I
miradas N°14 – 2016. ISSN: 0122 994X Págs 31 - 44
Recepción: Junio 17 de 2016
Aprobación: Octubre 02 de 2016
Publicación: Diciembre 20 de 2016

Resumen

El presente artículo, establece una conexión entre la producción textual y artística y las tecnologías de la información y la comunicación, como práctica restaurativa en la población adolescente privada de la libertad del CAE CREEME en la ciudad de Pereira. En este sentido, se plantea un marco de referencia a partir de la triada: Narración, Significado y Práctica Restaurativa que busca la realización de una herramienta multimedial pensada, diseñada y estructurada por estos usuarios, a través de la implementación de un Magazin Digital en una página web y con perfil en Facebook y Twitter, donde pueden acceder a la sociedad con sus contenidos, buscando resarcir el daño causado en el pasado, pensando el país y la sociedad desde otras perspectivas, aportando un producto, resultado de la reflexión y del refinamiento del pensamiento como seres humanos que hacen parte de una comunidad.

Palabras clave: Práctica restaurativa, narrativa, significado, adolescentes, sociedad, privación de la libertad, Magazin Digital.

1 Estudiante especialización en Edumática, cohorte VII, Universidad Católica De Pereira. Correo electrónico: jorge.rendon@ucp.edu.co

2 Estudiante especialización en Edumática, cohorte VII, Universidad Católica De Pereira. Especialización en Edumática, cohorte VII. Correo electrónico: gloria.correa@ucp.edu.co

Abstract

The present article, establishes a connection between the textual production and artistic, and the technologies of information and communication technology (ICT), as she practiced restorative in the adolescent population CAE CREEME in the city of Pereira. In this sense, there is a frame of reference from the triad: Narration, Meaning and Practice restorative seeking the realization of a multimedia tool conceived, designed and structured for these users, through the implementation of a Digital Magazine on one page website and profile on Facebook and twitter, where you can Access the society with its contents seeking to compensate the damage caused in the past thinking the country and society from other perspectives, bringing a product, result of the reflection and the refinement of thought as humans who are part of a community.

Key words: Practice restorative, narrative, meant, teenagers, society, deprivation of liberty, Digital Magazine.

Introducción

La generación de espacios para las prácticas restaurativas de los usuarios del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), es una estrategia que propone superar la dificultad de interacción entre los usuarios privados de la libertad y los miembros de la sociedad, la cual de hecho es complicada por la misma condición de privación de la libertad, además de los prejuicios que esta situación genera.

Teniendo en cuenta el impacto que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han generado en todos los escenarios de desarrollo de la sociedad, y especialmente el educativo, estas se pueden vislumbrar como una estrategia válida para la promoción y facilitación de las prácticas restaurativas mencionadas,

impactando a un número amplio de personas y al mismo contexto social.

En este caso, el uso de las redes sociales Facebook y Twitter propició esta dinámica, a través de la cual se generó una revista tipo Magazin, con periodicidad mensual, en la que se vienen exponiendo los productos escritos y audiovisuales de los usuarios involucrados en el proyecto. Es decir, que de esta manera se facilita la entrega de productos resultantes de las estrategias de formación implementadas con los usuarios del CAE (Centro de Atención Especializada) CREEME (Centro de Reeducción de Menores) de la ciudad de Pereira, a muchas más personas, sin la necesidad de un contacto directamente personal.

También es importante considerar que es posible generar una comunicación de doble vía, invitando a los lectores y receptores de estos productos a generar retroalimentación a través de la lectura crítica de los distintos productos presentados en la estrategia comunicativa. Esto supone, de alguna manera, la construcción colaborativa de pensamiento crítico y el fortalecimiento de prácticas restaurativas articuladas con el entorno social, al cual se busca impactar directamente con la desmitificación que este tipo de situaciones genera, y aportar a la reflexión de problemáticas que afectan directamente a la juventud, tales como la dependencia a las sustancias psicoactivas, la delincuencia juvenil y la violencia escolar, entre otros.

Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta que los usuarios del CAE CREEME se encuentran privados de la libertad y que por ende el contacto directo con la sociedad está restringido por las características propias de esta condición legal, que a la vez crea la necesidad de

hacer un proceso que beneficie de alguna manera a las víctimas o a la sociedad, surge en este sentido el planteamiento de cómo fortalecer espacios y estrategias de escenarios restaurativos con los jóvenes del CAE CREEME desde la implementación de un Magazín Digital como alternativa para desarrollar de una manera constante y periódica prácticas restaurativas, superando la condición de estar aislado de la sociedad. La estrategia debe lograr suplir varias necesidades que se presentan para este caso, como la relación permanente con la sociedad, espacios de retroalimentación al producto que generen los usuarios y que logre impactar como herramienta de práctica restaurativa, al tiempo que su divulgación sea la de mayor alcance posible, para así llegar a un número más amplio de personas en la sociedad.

Marco teórico

En Colombia la normatividad a través de la ley 1098/2006 (Ley de Infancia y Adolescencia) en su libro II sobre el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), reza que todo colombiano mayor de 14 años es responsable penalmente por sus actos.

Sistema de responsabilidad penal para adolescentes. El sistema de responsabilidad penal para adolescentes es el conjunto de principios, normas, procedimientos, autoridades judiciales especializadas y entes administrativos que rigen o intervienen en la investigación y juzgamiento de delitos cometidos por personas que tengan entre catorce (14) y dieciocho (18) años al momento de cometer el hecho punible (ley 1098/2006, art. 139).

En este sentido, cuando un adolescente mayor de 14 años entra en conflicto con la ley por haber cometido un delito, debe ser llevado ante un juez de garantías del SRPA.

En caso de encontrar pruebas o indicios de la responsabilidad en la comisión del delito por parte del adolescente, el juez tiene múltiples opciones para sancionar al acusado y que no suponen una privación de la libertad, tales como Libertad Vigilada, Servicio a la Comunidad, Externado, Internado Abierto, Semiexternado, o puede proceder a privarlo de la libertad. Esta opción final debe ser considerada en última instancia como alternativa para sancionar al joven infractor, pues el juez debe revisar para ello el historial delictivo, la gravedad del delito, la edad del infractor (en lo posible que esté entre los 16 y 18 años) y que la privación de su libertad no suponga una vulneración de sus derechos fundamentales.

En cualquiera de los casos, la sanción que pague el adolescente debe garantizar la realización de un proceso terapéutico que implique de alguna manera la reparación del daño causado.

Finalidad del sistema de responsabilidad penal para adolescentes. En materia de responsabilidad penal para adolescentes tanto el proceso como las medidas que se tomen son de carácter pedagógico, específico y diferenciado respecto del sistema de adultos, conforme a la protección integral. El proceso deberá garantizar la justicia restaurativa, la verdad y la reparación del daño (ley 1098/2006, art. 140).

Si el adolescente es privado de la libertad debe ser ingresado a un centro de atención especializada (CAE); centros estos que son

de carácter regional y de índole público. En el Departamento de Risaralda, el CAE se llama Centro de Reeducción de Menores (CREEME) y en la actualidad es operado por la Fundación Hogares Claret. Durante la sanción que cumplen estos jóvenes, realizan un proceso pedagógico, social, académico, prelaboral y restaurativo frente al delito cometido. En este último punto se hace referencia a un proceso de toma de conciencia frente al daño cometido a las víctimas y/o a la sociedad a través de la justicia restaurativa.

La justicia restaurativa invita a que se adelante la aplicación de modelos de intervención con estos adolescentes que generen espacios restaurativos en los cuales los usuarios resarzan el daño cometido, esto es, directamente a las víctimas de sus delitos o a la sociedad de manera simbólica. Si hablamos de resarcir el daño a la sociedad, se pueden plantear herramientas a través de las cuales los usuarios que hayan tomado conciencia de sus delitos, puedan entregar a los miembros de las comunidades un resultado escrito y visual de reflexiones, análisis, propuestas y herramientas que sirvan para pensar el país, hacer prevención del delito y contribuir a la sinergia de la sociedad en dirección de una mejor calidad de vida para los más jóvenes.

La justicia restaurativa es un tipo de justicia centrada en la dimensión social del delito. Busca restaurar el lazo social dañado por la acción criminal en un proceso de reparación y reconciliación entre la víctima y el infractor, con la mediación de la comunidad. Cuestiona la abstracción del modelo jurídico y apela al conocimiento y resolución de los conflictos entre sujetos concretos de comunidades concretas. Da un papel fundamental a la

víctima a quien se repara el daño y responsabiliza al ofensor, además de darle la oportunidad de deshacer el daño y reconciliarse con la sociedad (Britto, 2010, p. 14).

En consecuencia es posible que una de esas herramientas esté mediada por las redes sociales en boga actualmente, donde los usuarios del CAE CREEME puedan compartir un Magazín Digital mensual, cuyo contenido crítico está dirigido a los agentes externos, es decir, a la sociedad, buscando impactar como estrategia de desmitificación de la imagen que en el mismo medio se tiene de estos jóvenes, pero en especial se busca que de esta manera inicien a resarcir el daño causado a otros y a la sociedad en general con los delitos que cometieron.

[...] la justicia restaurativa plantea que los delitos ocurren en el seno de una comunidad contra miembros de la comunidad y en ese sentido el que se asuma la resolución como una relación entre el delincuente y la víctima con el acompañamiento de la comunidad es un procedimiento que facilita que el proceso resulte más eficaz en la sanción, por cuanto sensibiliza al infractor del dolor y los alcances de sus actos, ante tal sensibilización es muy probable que no reincida en los hechos y que además restablezca los vínculos con la comunidad. En ese sentido Friday señala: “La justicia restitutiva condena el acto delictivo, mantiene la responsabilidad de los delincuentes, involucra a los participantes y alienta el arrepentimiento del

delincuente para que trabaje activamente para su reingreso de manera honrada en la sociedad” (Britto, 2010, p. 19).

Se busca así generar un espacio restaurativo, a través del cual, los usuarios puedan devolver a la sociedad los resultados de su formación y los conocimientos adquiridos, en el sentido de hacer prevención del delito y acercarse al análisis de problemáticas propias de la sociedad. Este espacio está diseñado básicamente por narrativas construidas por los usuarios del CAE CREEME, narrativas desde la escritura, la fotografía, la caricatura y el vídeo, a través de las cuales estos jóvenes buscan reinterpretar el mundo en el que viven. Decimos “reinterpretar” como una forma de explicar que esta población ha tenido una lectura inicial de la sociedad y de su mundo, la cual le ha explicado este universo desde imaginarios que los acercaron a la violencia, el delito y el consumo de drogas

Mediante las narraciones construimos y compartimos significados para entender el mundo y buscar un sitio en él. Se deben utilizar relatos, historias, narraciones en clase. Podemos entender la ciencia, por ejemplo, como una historia de seres humanos que superan ideas recibidas para solucionar problemas “nuevos” (Guilar, 2009, p. 6).

Se debe decir entonces que, en la gran mayoría de las veces, el contexto en el que los jóvenes del SRPA iniciaron la interpretación de su universo tuvo influencia en cómo hacen la lectura de una forma “válida” de vivir, es así como la propia ley 1098 de 2006 reconoce que cuando un menor de edad (18 años) comete un delito, se debe hacer todo un proceso de inserción social de este individuo; pues este

comportamiento puede ser solo producto de un vacío en la formación de la persona, en la cual confluyen la familia, la sociedad y el Estado, “¿Sería posible comprender los significados aislándolos del contexto en el que se construyen?” (Guilar, 2009, p. 9).

Esta construcción de significado que el adolescente hace de su mundo y de la forma en que debe vivir en él, es producto de las relaciones que ha ido formando a través de su experiencia de vida, es decir, los significados que le dan valor a su mundo obtienen su peso en el proceso que la persona ha hecho al interactuar con sus semejantes, para luego hacer todo un análisis frente a sus necesidades, imaginarios y constructos a nivel intrapsicológico.

Lev Semionovich Vygotsky, entiende los significados como aquellas representaciones que construye el sujeto por medio del uso de signos, lo cual ocurre en dos momentos: primero, en el plano interpsicológico y luego en el plano intrapsicológico; es decir, inicialmente surgen en la relación y luego en el pensamiento (Guilar, 2009, p. 11).

Estos dos procesos, inter e intrapsicológico, son vitales para que el adolescente le dé un peso moral y válido a sus paradigmas, y a partir de sus propias vivencias sobre el mundo que los rodea y desde su papel en la sociedad, se genere un verdadero proceso de análisis que pueda convertirse en el punto de partida del proceso educativo visto desde otros contextos.

Con base en lo anterior, es fundamental que observemos que la construcción del auto-concepto de sí mismo es producto de la interacción del sujeto con el medio y la cultura, y que en esta construcción se va formando una identidad particular que

hace concebir al sujeto como parte de un sistema, pero a la vez como un ser único y particular, identidad que es expuesta y constantemente monitoreada por la persona a través de sus propias acciones, su discurso y lo que considera moral o inmoral.

[...] a) La teoría de la acción, en la que el sí mismo se designa como agente, es decir, como autor de una acción que, para él, depende de sí mismo; b) la teoría de los actos de habla, en la que el sí mismo se designa como hablante, es decir, como emisor de enunciados; y c) la teoría de la imputación moral, en la que el sí mismo se designa como responsable (Ricoeur, s. f., p. 342).

En tal virtud es posible afirmar que el agente, y en este caso en particular el adolescente en conflicto con la ley, puede llegar a modificar su sí mismo a través de la narrativa, de nuevas acciones y de un desarrollo más avanzado de su moralidad, lo cual puede ser posible en un espacio en el que pueda pensar a la sociedad, la realidad de su vida y las nuevas perspectivas que decida vivir, es decir, en un espacio en el que pueda compartir sus pensamientos con otras personas de la comunidad.

Específicamente en este artículo queremos exponer la evolución que se puede generar en el sí mismo de un adolescente privado de la libertad a través de la narrativa, ya que en espacios como el de un *Magazín Digital* él puede iniciar una transformación de su sentido de vida, de cómo piensa su existencia, el repertorio para resolver los problemas que se le presenten y su lugar en el mundo “Somos auto-creación incesante a partir de los relatos históricos y de ficción que construyen la historia de una vida. La identidad narrativa es aquella que el ser humano alcanza mediante la función narrativa” (Ricoeur, s. f., pp. 339-340).

A través de cualquier forma de narrativa que el usuario pueda hacer; ya sea con poesía, cuento, columnas de opinión, caricatura u cualquier otra, podrá dar cuerpo al tiempo y al espacio de su historia de vida en la mente, logrando darle sentido y comprendiendo su significado en un contexto más amplio, pues la expone a la luz de la relación con el otro y como resultado de una interacción. Esto lleva a que el usuario realice la construcción de su propio relato de vida, lo que le permite dar una carga de significado a todo el contexto de lo que le ha ocurrido en su corta vida, afianzando así su estructura yoica y en especial su sí mismo o identidad como individuo y como miembro de una comunidad

El relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida. Aunque es complicado hablar directamente de la historia de una vida podemos hablar de ella indirectamente gracias a la poética del relato. La historia de una vida se convierte en una historia contada (Ricoeur, s. f., p. 344).

Es así como al narrar su historia de vida; ya sea de manera directa o subjetivamente, el usuario recupera memorias al tiempo que la carga emocional con las que las asocia, y se acerca a la oportunidad de re-significarlas con emociones más convenientes y orientadas a una vida con significado, significado que tiene la capacidad de transformar su conciencia y los objetivos del proyecto de vida.

La evidencia científica indica que cada vez que recuperamos una memoria de un hecho, ésta se hace inestable permitiendo la incorporación de una nueva información. Cuando

almacenamos nuevamente esta memoria como una nueva memoria, contiene información adicional al evento original. Estas nuevas instancias permiten abrir ventanas para cambiar la manera en que un recuerdo traumático está conformado y las reacciones emocionales que lo acompañan.

[...] Evocar nuestros recuerdos perturbadores y revivirlos de un modo sistemático es uno de los tantos modos en que nuestro cerebro puede cambiarse a sí mismo. Las capacidades excepcionales del cerebro y la memoria humana nos permiten trasladar cierto sufrimiento vivido desde un perturbador y continuo presente a un pasado simple que en lugar de doler nos sirva para ser más sabios en el futuro (Manes y Niro, 2010, p. 156).

Esta oportunidad de introducir nueva información a la memoria recuperada, además de la intención de narrar para otros a los que en un pasado se les hizo daño, es propicia para que el usuario que participe en este proyecto transforme su conciencia de tal manera que se garantice, en un alto porcentaje, la no repetición de las conductas delictivas en el futuro.

Con este importante trabajo se ha buscado que los usuarios participantes no solo generen el material que se sube en cada número del Magazín Digital, sino que de igual manera se estableció que ellos fueran quienes construyeran, diseñaran y soñaran todos los detalles que salen editados, pues consideramos que deben ser quienes le den forma a este proyecto, que sean los

protagonistas y que al construir el Magazín lo consideren suyo. Además del anterior argumento, la construcción y diseño del producto final debe llevar a los usuarios en dirección de despertar habilidades como la innovación, la estimulación cognitiva, la responsabilidad ciudadana, la creatividad, y en especial una actitud crítica ante la vida y la sociedad.

Hoy los jóvenes viven míticamente y profundamente. Pero reciben instrucciones en situaciones organizadas mediante una información clasificada: los temas no están relacionados entre sí, son concebidos visualmente en los términos de un diagrama. Muchas de nuestras instituciones sofocan toda la experiencia natural directa de la juventud, que reacciona con placer “no aprendido” ante la poesía y el nuevo ambiente tecnológico, el ambiente de la cultura popular. Esa podría ser su puerta de acceso a cualquier realización del pasado si se la estudiara como una fuerza activa (y no necesariamente benigna) (McLuhan, 1988, p. 52).

Tal y como deja vislumbrar McLuhan en su cita, los aprendizajes más profundos y funcionales están relacionados con una carga emocional fuerte, ya que los mecanismo cerebrales que se encargan de imprimir las memorias funcionan con los transmisores químicos que son producidos por el cuerpo al experimentar emociones fuertes, en especial las positivas. “Múltiples experimentos han demostrado que las memorias asociadas a una carga emocional intensa logran una mejor consolidación, puesto que dichas emociones disparan cascadas físicas y fisiológicas en nuestro organismo que favorecen la formación

de nuevas memorias” (Manes y Niro, 2010, p. 146). Por lo tanto creemos que al ser los diseñadores y productores del contenido del Magazín, el aprendizaje de nuevas memorias, de caminos alternos y el surgimiento de conciencia de ciudadanos activos y responsables, se facilitará exponencialmente, llevando a los usuarios a niveles de conciencia diferentes que les permitan tener una perspectiva más amplia de lo que puede llegar a ser su vida, incluso puede llegar a estimular enormemente su potencial cognitivo.

El Magazín Digital se convierte en una herramienta innovadora para que los jóvenes privados de la libertad en el CAE CREEME compartan sus narrativas, experiencias y pensamientos con otros. Si bien estos jóvenes han experimentado otras alternativas para comunicarse con otros; a través del grafiti, cartas, tatoos, el rap y hasta la violencia, el Magazín llega como una alternativa inédita para ellos y cambia totalmente su perspectiva de la comunicación y de lo que pueden lograr con ella, pues estamos hablando de un medio conectado en la red del ciberespacio y con el potencial de tener miles de lectores. Es claro que incluso este factor debe influir en la conciencia de los usuarios aumentando así las posibilidades de éxito de este proyecto cuyo objetivo es contribuir en el cambio de conciencia de los usuarios del CAE CREEME privados de la libertad por estar en conflicto con la ley colombiana.

Los medios al modificar el ambiente, suscitan en nosotros percepciones sensoriales de proporciones únicas. La prolongación de cualquier sentido modifica nuestra manera de pensar y de actuar —nuestra manera de percibir el mundo—. Cuando esas proporciones cambian, los hombres cambian (McLuhan, 1988, p. 22).

Se puede decir que las narrativas que los usuarios hacen a través del Magazín Digital han venido teniendo una transformación anterior para estar actualmente en este medio, pues en un principio estos talentos estuvieron evidenciados a través de murales, cuadernos, su propio cuerpo o cantos improvisados que se han realizado mientras estos jóvenes pagan su sanción de privación de la libertad; pero con este proyecto, las narrativas se transforman cuando los autores tienen la oportunidad de plasmarlas en un medio multimedial y social muy amplio como una página web con enlace a Facebook y Twitter. Con esta herramienta se logra no solo que el contenido del Magazín Digital llegue a una gran cantidad de personas, sino que al estar enlazado con redes sociales, los lectores tienen la oportunidad de interactuar con los autores a través de comentarios y aportes. Al hablar de aportes, estamos hablando de la oportunidad que tienen los lectores de enviar material que pueda ser tenido en cuenta en las ediciones del Magazín, pues una de las ideas de este proyecto está orientada a que los lectores puedan participar en el mismo de manera directa con aportes en cualquier formato (escrito, fotografía, caricatura, video).

En este sentido encontramos un término que define claramente la intención que se tiene con el Magazín y su orientación participativa, la transmedia.

¿Qué es una narrativa transmedia? Dos son sus rasgos pertinentes. Por una parte, se trata de un relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas. La narrativa comienza en un cómic, continúa en una serie televisiva de dibujos animados, se expande en forma de largometraje y termina (¿termina?) incorporando nuevas aventuras interactivas

en los videojuegos. ¿Un ejemplo? Superman, un relato que nació en el cómic, pasó a la radio y la televisión en los años 1940 y terminó volando por la gran pantalla por primera vez en los 1970 [...] Pero las narrativas transmedia también se caracterizan por otro componente: una parte de los receptores no se limita a consumir el producto cultural, sino que se embarca en la tarea de ampliar el mundo narrativo con nuevas piezas textuales. Un breve recorrido por YouTube o Fanfiction.net nos permitirá descubrir todo tipo de historias del superhéroe americano creadas por sus fans, desde parodias hasta crossovers con otros personajes como Tintín o Sherlock Holmes (Scolari, 2013, p. 2).

Es necesario que para el objetivo restaurativo de este proyecto, el lector del Magazín Digital pueda interactuar con los autores y reflexionar con ellos sobre las problemáticas abordadas; las cuales están relacionadas con un tópico mensual, es decir, el Magazín Digital tiene una periodicidad mensual, y cada mes se aborda un tema específico para su reflexión “En las narrativas transmedia el relato se expande de un medio a otro y cuenta con la participación activa de los usuarios” (Scolari, 2013, p.3), es decir, se trata de un relato colectivo de lo que es estar privado de la libertad y querer comunicarse con la sociedad para transformar dicha situación.

Las características que tienen las herramientas multimediales suponen ventajas maravillosas relacionadas con la interacción usuario-lector “Más allá de la ficción, los medios también invitan a sus receptores a enviar material que permita

expandir el relato informativo” (Scolari, 2013, p. 6), pues con esta dinámica se logra que tanto el usuario (autor) como el lector aporten a la narrativa y amplíen su perspectiva del tema. De hecho con el Magazín se ha logrado que algunos lectores realicen aportes con productos que se han publicado en el Magazín, en alguno de esos casos se ha invitado con anterioridad a dicho lector sugiriéndole que produzca un aporte para el mes siguiente y se le informa el tema que se abordará.

En este sentido vale la pena mencionar que las TIC se han convertido en las herramientas más efectivas, útiles y de vital importancia para el desarrollo económico, social y cultural de la sociedad, en la medida en que posibilita entre otros aspectos, el incremento en las oportunidades de educación, el acceso al conocimiento y el desarrollo laboral. Es por esto, que incentivar a los usuarios frente al uso de dichas herramientas es de gran importancia, en la medida en que se permite el incremento de sus mecanismos de participación y comunicación, el acceso ilimitado a la información y al conocimiento, la inserción de las herramientas tecnológicas en un ambiente de aprendizaje, donde el material de trabajo y las producciones que giran en torno al mismo, nacen desde sus propias creaciones, sus sentimientos y emociones. El beneficio en cuanto a las prácticas restaurativas es generar una cultura de innovación que impulse al desarrollo de habilidades científicas y tecnológicas, así como los procesos de interacción social que lleven a reproducir las creaciones realizadas por los usuarios a través de las redes sociales, posibilitando la apertura de las brechas de la interacción y la comunicación entre los adolescentes y los demás miembros de la sociedad, el acceso a la información de manera más eficaz, amena, con contenido de interés; que entretiene, motiva, pero al mismo tiempo, permite la puesta en

práctica de los procesos argumentativos, potenciando la crítica, la reflexión y el análisis de perspectivas frente a las situaciones de la vida cotidiana, pues las temáticas y el contenido en general refieren vivencias particulares de ambos contextos de interacción; en el que los escritores o creadores aun estando privados de su libertad, impulsan sus talentos y el sentido de su dimensión estética, a partir de diversas manifestaciones artísticas, y en el que los receptores o lectores teniendo pleno sentido de su libertad, pueden opinar y generar aportes frente a cada una de las producciones.

Marco metodológico

Para llevar a cabo este proyecto en el CAE CREEME, se convocó a varios usuarios que posean dentro de su perfil un nivel de escolaridad superior a 8° grado, un avance significativo en su proceso terapéutico relacionado con la toma de consciencia frente al daño causado en el pasado con su delito y talento en las áreas artística, redacción, fotografía, lectura y pensamiento crítico. De esta convocatoria surge un grupo de 14 usuarios con el perfil determinado.

Se inició un proceso de sensibilización con los agentes frente a la propuesta del Magazín Digital y su naturaleza restaurativa. Este grupo de usuarios se denomina grupo base y está acompañado por cinco profesionales (dos pedagogas, un licenciado en Filosofía y dos psicólogos), los cuales se encargan de hacer asesoría y acompañamiento al grupo base. Luego se procedió a dar cuerpo a la maqueta de lo que sería el Magazín en cuanto a número de secciones que tendría, los temas que se tocarían, la periodicidad de su entrega, las condiciones para permanecer en el grupo base y la distribución de las responsabilidades, dependiendo de las habilidades o talentos de cada usuario.

Se concluyó que el Magazín debía estar compuesto por las siguientes secciones, algunas de ellas con una denominación particular alusiva a su objetivo:

- Editorial.
- Columnas de opinión (Yo opino).
- Crónica (Contemos).
- Periodismo (Desde mi mirada).
- Entrevistas.
- Caricatura (Lápiz mágico).
- Poesía (Mar de ideas).
- Cuento.
- Fotografía.
- Homenaje a un usuario (El Héroe).
- Medio ambiente (Ama el planeta).
- Muro de expresiones (Grafiti-Arte).

Cada sección es encargada a cada uno de los usuarios teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas, y se decide que por las condiciones legales y por el derecho a su intimidad y reserva de su identidad, cada uno de ellos tendrá un seudónimo con el que identificará su trabajo. Es así como por ejemplo el usuario encargado de la fotografía se hace conocer como “Don Cetulio” o la usuaria que realiza las entrevistas se identifica como “Maguz”. Es importante aclarar que aunque los usuarios miembros del grupo base son responsables de las secciones, el producto que se edita en cada número del Magazín no es solo de su autoría, pues en él, pueden participar todos y cada uno de los usuarios del CAE CREEME, siempre y cuando entreguen el material a los responsables de las secciones para su revisión y aprobación. De igual manera en el Magazín pueden participar

invitados, tales como profesionales del CAE o de entidades relacionadas con el SRPA, padres de familia, miembros de la comunidad, usuarios egresados del programa, entre otros.

Se estableció que el material que se produce y es aceptado por el grupo base, debe ser analizado y seleccionado por una mesa de redacción para su posterior edición y publicación; esta mesa de redacción está compuesta por tres usuarios derivados del grupo base y dos de los profesionales que acompañan dicho grupo.

La periodicidad del producto se estableció de manera mensual, y cada número tiene un tema general que se busca analizar desde todas las secciones, por ejemplo: el primer número en el mes de agosto de 2015 tuvo como tema el CAE CREEME y su dinámica, en septiembre se lanzó el segundo número con el tema del amor y la Amistad, y en octubre el tercer número se encargó de abordar el tema de los mitos y leyendas colombianos.

El grupo base se reúne de manera semanal para la revisión del material y la delegación de tareas, la mesa de redacción se reúne de manera mensual para la selección del material y para la toma de decisiones en relación a la edición y montaje en la página web.

Los temas en su totalidad, han sido asumidos por los usuarios de manera que este ejercicio, les permita reflexionar, pensarse desde la ciudadanía, con una actitud crítica y buscando aportar desde su propia construcción para una sociedad mejor, teniendo en cuenta que la metodología implementada fue propicia para ampliar el conocimiento, poner a volar la imaginación, despertar la creatividad y convertir a los adolescentes en actores protagónicos de su propia historia y desarrollo, proyectándose con visión futurista y trascendiendo de manera significativa en escenarios

restaurativos, lo que permite evidenciar el impacto del Magazin Digital no sólo en los usuarios, los profesionales y los agentes externos involucrados en el proceso, sino en la sociedad en general.

Lo anterior se viene evidenciando en los comentarios que a partir de las respuestas en las entrevistas realizadas a los agentes mencionados, pudieron obtenerse y que además se ve reflejado en el pronunciamiento positivo de muchas instituciones, diarios, canales televisivos y personajes reconocidos de la ciudad que han visto en estos jóvenes y en el Magazin, una oportunidad de crecimiento y proyección como resultado de las prácticas restaurativas en la construcción de un mejor tejido social.

Conclusiones

De acuerdo a los hallazgos del proceso, se debe hacer análisis desde las tres vertientes que apuntalan este trabajo: narrativa transmedia, narrativa y significado y práctica restaurativa.

Podemos iniciar con la narrativa transmedia, de la cual se puede decir que a los usuarios del CAE CREEME les permitió tener contacto con la tecnología y conocer las virtudes de las redes sociales cuando de interacción ciudadana se trata ya que el Magazin permite que los productos de los usuarios sean leídos por un público potencialmente grande, además de ser visto no sólo como un producto de interacción social, sino de producción intelectual y creativo, algunos de los usuarios manifestaron que para ellos era una oportunidad que la sociedad supiera de sus deseos de superación, por su lado los profesionales consideraron que ésta les permitió a los usuarios tomar confianza en sus habilidades cognitivas y artísticas, y los lectores manifestaron que al poder usar la narrativa transmedia, los usuarios pueden ser visualizados por la sociedad

desde otras miradas con el potencial de considerarlos como artistas, constructores y transformadores, superando así estigmas sobre ellos, sugiriendo algunos que es una herramienta que puede facilitar la reconstrucción del tejido social en relación a la delincuencia juvenil. A continuación se anexan algunos segmentos de las respuestas dadas por los usuarios:

Genial porque es un oportunidad y un logro estupendo porque mucha gente no tiene ese privilegio de que la sociedad pueda ver lo que uno como persona puede hacer, de que muestren lo que ase dentro de la institución y las ideas tan grandes que generamos y además que por medio de esto estamos reparando un daño que alguna vez le hicimos a la sociedad, en donde busco salir más preparado para mi vida en la sociedad y que me puedan ver con otras expectativas al momento de salir.

Personalmente pienso que es relativamente un puente que nos permite darnos a conocer más a la sociedad, ya que hoy en día la sociedad se enfoca mucho en las redes sociales, haciendo de ellas un uso diario y público, esto permite que seamos más reconocidos.

Es una experiencia muy bonita, porque estoy dando a conocer lo mucho o poco que conozco, porque de una u otra forma estoy demostrando que no importan las circunstancias en la que esté para lograr lo que quiero y demostrar que está en mí hacer la diferencia.

El otro aspecto nuclear de este trabajo está relacionado con la Narrativa y su significado, ante lo cual concluimos que para los usuarios la oportunidad de narrar sus experiencias o sus ideas artísticas y literarias les permitió crecimiento personal y el inicio para reconocer el daño causado en el pasado, manifestando incluso que este último aspecto se puede lograr porque el narrar les ha permitido estructurar mejor su pensamiento y resignificar su pasado a través de la recuperación de memorias de actos que requieren revisión y perdón. Frente a la narrativa y su significado, los profesionales que acompañan el proyecto manifiestan que el magazín hace referencia a las voces de los usuarios que quieren ser escuchados desde su realidad, algunos profesionales se atreven a afirmar que esta experiencia puede convertirse en un aspecto de análisis para ser aplicado en otros contextos educativos por el poder catártico y terapéutico que puede llegar a tener en estos casos en los que la víctima y el victimario tienen aún significados que revisar y renombrar. Los lectores por su parte afirman que el significado que la narrativa puede tomar en este Magazín puede ser la evidencia a la capacidad de resiliencia que tiene el ser humano en situaciones como la de estar privado de la libertad, además de ser formativo en relación al proceso de lectoescritura, e incluso contribuye a la formación de identidad, pues algunos de los lectores concluyen que este ejercicio les permite a los usuarios reforzar sus capacidades críticas y de análisis, otros más apoyan la idea de que el Magazín puede llegar a ser una herramienta para la reconciliación al existir comunicación entre la sociedad y estos jóvenes que han cometido delitos, pues en los escritos y producciones creativas se identifican elementos de reflexión por parte de los victimarios que de alguna manera reconfortan a los lectores y a las víctimas.

Los siguientes, son segmentos significativos que vale la pena mencionar:

Como seres humanos nos hemos equivocado y de alguna manera hemos causado daño a la sociedad, pero es también de valientes superar esos obstáculos, demostrar con hechos que si se puede, que a pesar de todo nada está perdido, que con esfuerzo y voluntad logramos lo que nos proponemos, todos tenemos nuestro corazón, sentimos y también pensamos.

Teniendo en cuenta que la idea que se tienen de este tipo de población, es muy cerrada y tal vez mala, yo considero que el magazin en un gran camino para que la sociedad sepa que todos, sin ninguna excepción tenemos derecho a resarcir muchas cosas del pasado, que causaron daño a la sociedad y en este caso estamos demostrando que, nuestra mente está llena de talento, imaginación y cosas innovadoras para brindar.

Creo que mucho porque ellos piensan que uno llego por un delito cometido asiéndole daño a la sociedad, pero al ver que uno cuando se propone a no quedarse en lo mismo, si no cambiar miro que tengo mucha capacidad de poder generar y hacer cosas muy buenas en donde con esta gran oportunidad, se da cuenta la sociedad que estoy totalmente cambiado y que de nuevo puedo salir a la sociedad, con un pensar diferente y ser un gran periodista un profesional

y una gran persona que puede aportar mucho a la sociedad.

Las prácticas restaurativas son el tercer y último aspecto que podemos analizar con este proyecto, y del cual se debe decir que los usuarios manifestaron que el Magazin les ha permitido demostrar su cambio de actitud, pero en especial los ha llevado a considerar el no repetir los mismos errores que los condujeron a cometer delitos. Algunos de los profesionales acompañantes manifiestan que el proyecto les permite a los usuarios reflexionar y compartir estas reflexiones con la sociedad, que a su vez observa la evolución del pensamiento de ellos en dirección a la resignificación del pasado. Desde su mirada, los lectores ven al Magazin como una herramienta en sí misma que permite al usuario encontrar otros caminos y formas de comunicarse, lo que estos consideran como restaurativo. En cuanto al aporte que la práctica restaurativa les brinda a los usuarios, éstos son unos segmentos de las respuestas:

Para mí personalmente creo que si (es restaurativo), porque así sea desde un centro de reeducación que nos encontramos puedo decir que la sociedad mira como estamos cambiando y que cada día estamos más fortalecidos, y cuando uno es el que está participando de un proyecto que cada día crece más esto genera muchas cosas buenas, en donde se deja atrás el error cometido en el pasado para hacer cosas diferentes que pueda ayudar a reparar el pasado.

Yo pienso que le aporta en el sentido de concientizar a la sociedad, a que hay muchas cosas por hacer, que en esta población hay muchas cosas

que son limitadas, pero solo tener en cuenta que nuestra mente sea libre y puede viajar sin limitación alguna, la gente cambiaría el mal concepto que tiene de este lugar.

Ha mejorado de manera satisfactoriamente, porque la sociedad nos está abriendo las puertas para que logremos ser personas de bien, para que aprovechemos cada oportunidad que ellos nos brindan. Además de eso nos quieren conocer más y ayudarnos a que cada día demostremos a fondo los talentos que cada uno tenemos.

Significa mucho, porque las personas alcanzan a ver la capacidad que nosotros tenemos para hacer un hecho real, el talento y la habilidad que poseemos cada uno de nosotros para realizar una tarea o un proyecto tan importante como lo es un Magazine Digital, donde somos conscientes que cualquier persona puede tener acceso a ello.

Finalmente, consideramos que el Magazín Digital “Voces Reales” del CAE CREEME, es una herramienta que sí permite espacios restaurativos entre los usuarios de este CAE y la sociedad en la cual cometieron delitos en el pasado, pues facilita la narración desde la propia experiencia, está diseñada para ser vista y consultada por cualquier persona a través las redes sociales, y permite la interacción entre los productores y sus lectores, condición ésta fundamental para las prácticas restaurativas. Se busca así generar un espacio restaurativo, a través del cual, los usuarios puedan devolver a la

sociedad los resultados de su formación y los conocimientos adquiridos, en el sentido de hacer prevención del delito y acercarse al análisis de problemáticas propias de la sociedad. El hecho de poder narrar desde sus propias vivencias, compartir su expresión artística y reflexionar bajo la mirada de la sociedad, es para los usuarios infractores de la ley una oportunidad para asumir el compromiso de evolución en sus conductas y en especial, es la oportunidad para restablecer la relación con los demás desde la orilla de la construcción solidaria como ciudadanos activos y visibles en lo positivo.

Referencia Bibliográfica

Britto, D. (2010). Justicia restaurativa: reflexiones sobre la experiencia de Colombia. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: de la “revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*, 13(44), enero-marzo, pp. 235-241.

Manes, F. & Niro, M. (2015). Usar el cerebro: conocer nuestra mente para vivir mejor. Barcelona: Paidós Ibérica.

McLuhan, M. (1988). El medio es el mensaje. Barcelona: Paidós Ibérica.

Ricoeur, P. (s. f.). La identidad narrativa. Disponible en: <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/identidad-narrativa-paul-ricoeur.pdf>

Scolari, C. (2013). El museo de la narrativa. Bilbao: Deusto.