

Revista de Investigación

ISSN digital N° 2539-3812

miradas

Vol. 16
Núm. 2
Julio -
Diciembre
2021

Universidad Tecnológica de Pereira





ISSN digital N° 2539-3812
ISSN físico N° 0122-994X

Colombia, Pereira. Julio - Diciembre 2021
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Revista miradas
Facultad de Ciencias de la Educación
Apartado 097 - Pereira Colombia
Telefax: (6) 3137238 / miradas@utp.edu.co

Revista electrónica (OJS) <http://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas>

Publicación semestral de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira orientada a divulgar la producción intelectual resultado de los diversos proyectos de investigación realizados por los académicos que trabajan en el área de la relación comunicación y cultura, pedagogía y educación en contextos. Está dirigida a investigadores, docentes, estudiantes y comunidad académica en general en el ámbito local, regional, nacional e internacional. La universidad Tecnológica de Pereira, sus directivas, el editor y los comités editorial y científico no se hacen responsables por lo que digan u omitan los artículos aquí presentados en relación con enfoques ideológicos, políticos o de otro tipo. Los autores son los directos responsables del contenido de sus artículos.

Rector
Vicerrector Académico
Vicerrector administrativo
Vicerrector de investigaciones Innovación y extensión
Vicerrectora de Responsabilidad Social y Bienestar Universitario
Decano Facultad de Ciencias de la Educación
Directora revista miradas
Asistente editorial

Luís Fernando Gaviria Trujillo
Jhoniers Guerrero Erazo
Fernando Noreña Jaramillo
Martha Leonor Marulanda Ángel
Diana Gómez Botero
Gonzaga Castro Arboleda
Martha Lucía Izquierdo Barrera
Miguel Ángel Puentes Castro

Comité Editorial

Dra. Flor Adelia Torres Hernández
Universidad de Caldas, Colombia

Dra. María Cristina Asqueta Corbellini
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Dra. Clarena Muñoz Dagua
Universidad Colegio Mayor De Cundinamarca,
Colombia

Dra. Josefina Quintero
Universidad de Caldas, Colombia

Dra. Sol Mercedes Castro
Universidad Nacional De Colombia: Sede Bogotá,
Colombia

Dr. Roberto Ramirez Bravo
Universidad de Nariño, Colombia

Dra. Ana Patricia Quintana
Universidad Nacional: Sede Bogotá, Colombia

Dr. Luis Arley Cerón Palacios
Universidad del Cauca, Colombia

Dra. Liliana Margarita Del Basto Sabogal
Universidad del Tolima, Colombia

Comité Científico Internacional

Dra. Mónica Ferreira Okingtons
Universidade de Sao Paulo, Brasil
Dr. Guillermo Orozco Gómez
Universidad de Guadalajara, México
Dr. Armando Silva Téllez
Proyecto Imaginarios Urbanos de America
Latina
Dr. José González Monteagudo
Universidad de Sevilla, España
Dr. Raúl Avila
Colegio de México, México

Dr. Valdir Barzzoto
Universidade de Sao Paulo, Brasil
Dr. Omer Silva Villena
Universidad de la Frontera, Chile
Dr. Francisco Bolet
Universidad Central de Venezuela
Dr. Eduardo Andrés Sandoval Forero
Universidad Autónoma del Estado de México

Comité Científico Nacional

Dra. Liliana del Basto Sandoval
Universidad del Tolima
Dra. Josefina Quintero
Universidad de Caldas

Dr. Alberto Forero Santo
Universidad Nacional. Manizales
Dr. Germán Muñoz
CINDE. Manizales

Lectores pares

Jeisson Tobias Rengifo Cuervo
Erika Patricia Montilla Nuñez
Giselle Paola Polo Amashta
Claudia María López Ortiz
Katherine Yised Sena Giraldo
Francisco Javier Blachar Añez
Darwin joaqui Robles
Henry Sanchez Pimentel
Mauricio Velásquez Echeverri
Fanny Johanna Peña Agudelo
Gabriela María Cano Salazar
Cecilia Luca Escobar Vekeman
María Angélica Cachaya Bohórquez
Marcia Andrea Yucuma Guzmán
Julián David Castañeda Muñoz
Juan Manuel Andrade Navia

Artículos recibidos: 14
Artículos evaluados: 8
Artículos aprobados: 5
Artículos rechazados: 4



La revista es de acceso abierto gratuito y sus artículos se publican bajo la licencia Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0.

The journal is free open access and its articles are published under the Creative Commons Attribution / Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International - CC BY-NC-ND 4.0 license.

Contenido

La Creatividad Como Base Para La Calidad De Vida

Creativity As A Basis For Quality Of Life

Edith Alejandra Pérez Márquez 7

Aportes De La Investigación Narrativa A La Formación De Maestros

Contributions Of Narrative Research To Teacher Training

José Federico Agudelo Torres 27

La Otra Escuela. Estrategias Y Materiales Didácticos Digitales Antes Y Después Del Covid-19. Un Estudio De Caso

The Other School. Strategies And Digital Teaching Materials Before And After Covid-19. A Case Study

Elizabeth Josefina Sequera Aguilar 37

El Pensamiento Computacional En La Institución Educativa Hernando Vélez Marulanda: Un Diagnóstico Analítico.

Computational Thinking In The Hernando Vélez Marulanda Educational Institute: An Analytical Diagnosis.

Jorge Eliécer Loaiza Muñoz 53

De La Antropología De Diván “A La Autopsia De Jane Doe”.

From “Divan Anthropology” To “The Autopsy Of Jane Doe”

Nadia Victoria Wenk 62

Editorial

Nos complace presentar a nuestros lectores y público en general el segundo número del volumen 16 de la Revista Miradas - 2021 de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

En esta edición cerramos nuestro primer año como revista semestral (Enero - Junio) y (Julio - Diciembre) lo cual nos ha permitido seguir creciendo y ubicarnos en el ámbito local, nacional e internacional.

Este segundo número de 2021 nos trae el artículo resultado de investigación titulado “La creatividad como base para la calidad de vida” un trabajo desarrollado con jóvenes universitarios en México que hace un acercamiento a la creatividad y busca que el éxito escolar vire hacia la preparación para la vida, corresponde con la idea de alcanzar objetivos y no busca culpables en la educación.

Otro artículo y que hace parte de un proceso investigativo se titula “Aportes de la investigación narrativa a la formación de maestros” desarrollada en la ciudad de Medellín y centra su acción en la posibilidad de autoconocimiento que otorga un adecuado y oportuno ejercicio narrativo, el rol de la memoria como una estructura móvil e identitaria y la oportunidad de transformación que emerge luego de la elaboración de relatos construidos por los futuros educadores.

Continuando con la mirada centrada en lo educativo como un fenómeno que llama la atención por sus implicaciones en el contexto sociocultural, se resalta el artículo de investigación titulado “La otra escuela. Estrategias y materiales didácticos digitales antes y después del Covid-19. Un estudio de caso” donde se hace un trabajo comparativo y donde se analizaron las estrategias y los materiales didácticos digitales utilizados por un grupo de docentes venezolanos antes y después de la llegada del Covid-19.

De esta forma, también hay un acercamiento a la reflexión en el contexto local desde el trabajo realizado en el artículo “El pensamiento computacional en la institución educativa Hernando Vélez Marulanda: Un diagnóstico analítico” pretende determinar qué tan informados y preparados están los estudiantes de grado superior sobre este concepto, el cual es un insumo fundamental para su vida académica universitaria y en general para todos los ámbitos del conocimiento y situaciones cotidianas.

Para ir cerrando, el artículo “De la antropología de diván “A la autopsia de Jane Doe” plantea una puesta en común entre producción cinematográfica, comunicología y la antropología, devenido del contexto de aislamiento social, bajo la necesaria reestructuración del trabajo de campo que dicho contexto nos ha impuesto.

Esperamos que esta publicación sea del agrado de nuestros lectores.

Dra. Martha Lucía Izquierdo Barrera
Directora Revista miradas



La Creatividad Como Base Para La Calidad De Vida¹

Creativity As A Basis For Quality Of Life

 Edith Alejandra Pérez Márquez²

Recepción: Abril 15 de 2021

Aprobación: Agosto 10 de 2021

Publicación: Diciembre 30 de 2021

Cómo citar este artículo:

Pérez M, Edith. (2021). “La Creatividad Como Base Para La Calidad De Vida”.

Miradas, Vol. 16, N° 2. pp. 7 - 26

<https://doi.org/10.22517/25393812.25035>

Resumen

La creatividad puede utilizarse como método para lograr el éxito escolar y promover la calidad de vida en los estudiantes universitarios. La creatividad está presente en las artes, ciencia, tecnología y la sociedad, así que es parte de la vida cotidiana solucionando problemas en sus distintos niveles, y la calidad de vida corresponde con el bienestar generalizado entendiéndose como material, físico, psicológico y social, que concierne con el estilo de vida como una propiedad individual puesto que incluye muestras de seguridad en sí mismo, salud física y productividad personal.

¹ Nombre del proyecto del cual se deriva el artículo: Creatividad para el éxito escolar con calidad de vida en educación superior. Institución: Universidad Autónoma de Coahuila - México

² Dra. en Ciencias de la Educación. Profesora investigadora Universidad Autónoma de Zacatecas.

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5724-4354>. Correo electrónico: eapm@uaz.edu.mx

Este estudio se diseñó mediante un tipo de investigación descriptivo, transeccional, no experimental que tiene como objetivo correlacionar la creatividad, el éxito escolar y la calidad de vida de los educandos de nivel superior, para ello se aplicó el instrumento de investigación CEECaVi a 164 estudiantes de las Unidades Académicas de Ingeniería, Enfermería y Psicología del Campus Jalpa de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el cual analiza la creatividad, éxito escolar y calidad de vida con 107 ítems.

Como principales resultados se encontraron relaciones entre la creatividad y el uso de la tecnología para el éxito escolar mediante el autoaprendizaje para realizar proyectos y alcanzar metas establecidas, asimismo, con la valoración que tienen los estudiantes de su propio trabajo; por otra parte, existen correlaciones negativas entre la creatividad y la procrastinación, el estrés y emociones negativas. Se concluye que el uso que los estudiantes le dan a la creatividad es autónomo y se le relaciona con el éxito en general.

Palabras clave: Creatividad, éxito escolar, calidad de vida, educación superior.

Abstract

Creativity can be used as a method of achieving school success and promoting quality of life for university students. Creativity is present in the arts, science, technology and society, so it is part of everyday life solving problems at its various levels, school success turns to life readiness, corresponds to

the idea of achieving objectives and not looking for culprits in education, and quality of life corresponds to the general welfare being understood as material, physical, psychological and social, which concerns lifestyle as an individual property since it includes signs of self-confidence, physical health and personal productivity.

This study was designed through a type of descriptive, transactional, nonexperimental research that aims to correlate the creativity, school success, and quality of life of higher-level learners, for this purpose, the CEECaVi research instrument was applied to 164 students of the Engineering, Nursing and Psychology Academic Units of the Jalpa Campus of the University of Zacatecas, which analyzes creativity, school success and quality of life with 107 items.

The main results were found to be the relationship between creativity and the use of technology for school success through self-learning to carry out projects and achieve established goals, as well as with the students' assessment of their own work; on the other hand, there are negative correlations between creativity and procrastination, stress and negative emotions. It is concluded that the use that students give to creativity is autonomous and related to success in general.

Keywords: Creativity, School success, Quality of life, higher education

Desarrollo

Marco de referencia

Etimológicamente el concepto de creatividad deriva del latín *creare* que significa crear, producir, engendrar; emparentada con la voz latina *crescere* que quiere decir crecer, se entiende la creatividad como la innovación valiosa y creación reciente; se define como la capacidad de dar origen a algún producto o contenido nuevo, desconocido y valioso, con sentido de ética, que tenga valores morales y busque el bien común entre las personas, así como también es la habilidad para encontrar tanto nuevos y mejores modos de realizar alguna actividad como diversas combinaciones de la información ya obtenida hasta el momento, a lo que también se agrega la flexibilidad, originalidad y fluidez, puede pertenecer a las producciones artísticas, científicas, sociales o tecnológicas (Ortega, Pérez y Acosta, 2019).

La creatividad está presente en la cotidianidad de la vida, en sus distintos niveles y áreas de acción, sin embargo, se minimiza la importancia de su desarrollo en ámbitos serios como el artístico, académico, social, científico o tecnológico. Cada una de esas áreas conlleva un producto valioso, belleza, liderazgo, descubrimientos, herramientas, entre otros, respectivamente (Ortega, et al., 2019).

Es por ello que la creatividad no es la finalidad de la educación ya que pertenece a la naturaleza humana y su función es la mejora tanto social como de crecimiento personal (De la Herrán, 2014). La creatividad ha trascendido los procesos cognitivos en los que se

encasillaba anteriormente, habría que verlo como la realidad que es, en este sentido, ha modificado los modelos educativos de las universidades para dar paso a la transdisciplinariedad, sin embargo, está tan arraigada la idea que se le atribuye a otros campos sin considerar quien estuvo primero; cabe mencionar su influencia en los valores (Cabrera y De la Herrán, 2015).

Para iniciar a ejercitar la mente creativa, habría que tomar en cuenta comenzar por desarrollar la imaginación tanto en los aspectos formales como informales, la imaginación y la fantasía tienen una gran importancia dentro de las aulas de clases en todos los niveles, de ahí surgen los proyectos que mejoran al mundo, puede parecer solamente tarea de niños pero no es así, la imaginación es para adolescentes y adultos, la diferencia radica en que un niño no es propenso a pensar en lo que opinan los demás, mientras que un adulto prefiere verse maduro o expresar ser experto en las áreas a las que se dedique (Hussey, 2017).

Se ha comprobado que la aplicación de la creatividad a nivel cognitivo se presenta desde la consciencia y con tonalidades complejo – evolucionistas, aunque en la práctica queda mucho por hacer, habría que darle la importancia necesaria a la aplicación de la creatividad en las instituciones (Cabrera y De la Herrán, 2015).

Entre los procesos cognitivos relacionados con la creatividad se encuentran pensamientos, imaginación, atención, sensaciones, percepciones, clasificación, asociación, anticipación, abstracción, actividades simbólicas, memoria, lenguaje, codificación,

inteligencia (López y Llamas, 2018 y Schrader, 2015).

Por otra parte, la persona creativa puede describirse como aquel que ha superado la dicotomía entre lo que se considera bueno y lo que se cataloga como malo, las personas autorrealizadas son psicológicamente sanas, maduras, pero no le temen al infantilismo, es común que sean solitarios, generan problemas en una organización, están inconformes con las situaciones, también son indisciplinados, estafalarios y poco realistas (Fariás, 2017).

Los cambios creativos se ven obstaculizados por dos grupos: los negadores y los resistentes, de acuerdo con Ordoñez (2013), los negadores se caracterizan porque no se dan por enterados de la propuesta innovadora, perciben el cambio como algo totalmente ajeno, no muestran ninguna curiosidad hacia lo nuevo, no se trata de un grupo que se niegue en forma consciente, sino de individuos que no se enteraron de su existencia o que, si bien perciben la irrupción de un nuevo producto o de un cambio organizacional, lo ven como algo ajeno a ellos, que ocurre en el mundo exterior y no los tiene como destinatarios.

Asimismo, Ordoñez (2013) menciona también que los resistentes presentan una actitud defensiva por temor al cambio, por una sensación de fragilidad ante la pérdida de poder, estatus, territorio, relaciones y experiencias consideradas valiosas. La construcción racional de argumentos que lo frenan son excusas que encuentran una razón para oponerse a lo nuevo y constituyen argumentos legítimos en torno a motivos no tan sólidos, adaptarse a una novedad supone realizar el esfuerzo de modificar hábitos propios.

Además, menciona que la generación de ideas enfrenta obstáculos que se despliegan en dos ámbitos: el personal y el social. En el primero aparecen los bloqueos perceptivos que incluyen las limitaciones racionales que no permiten ver íntegramente las condiciones en las que se plantea un problema y en consecuencia la respuesta. Las ideas generalmente aceptadas pueden crear un bloqueo a la aparición de nuevas propuestas. Siempre hay que ponerlas en duda, cuestionarlas con lógica, para analizar si continúan teniendo sustento. Por otra parte, hay bloqueos

que se desarrollan dentro del ámbito social, se trata de temores a sanciones sociales, situaciones ridículas y errores que tienen su correlato en la falta de confianza en sí mismo, la sujeción a normas y valores, así como la búsqueda de seguridad (Ordoñez, 2013).

Para poder declarar que algo es creativo o no, depende del contexto en el que se propone, hay diversos ejemplos a través de la historia en los que es notoria la influencia social para enunciar lo que es creativo y lo que no, puesto que un pequeño cambio lo es más en ambientes triviales, por otra parte, actualmente, empresas importantes se están dando cuenta de la significancia de ser innovadores para poder vender (Egan y Judson, 2018).

Conjuntamente, la inspiración para desarrollar la creatividad no sólo viene de adentro sino del espacio en el que el sujeto se desenvuelva, de las oportunidades del espacio que le rodean, a pesar de que la información está al alcance de la mano gracias a las tecnologías de la información y la comunicación, el espacio geográfico es importante para determinada área en la que quiera desempeñarse. De igual manera, un espacio nuevo presenta esas nuevas oportunidades por la novedad que personalmente representan, un

lugar pequeño o, asimismo, de rutina, puede simbolizar el estancamiento del sujeto creativo (Clapp, 2018).

No es necesario un lugar enteramente ordenado, de hecho, el área de trabajo de una persona creativa comúnmente está desordenado, ya que no prestan atención a la limpieza o al orden por estar concentrados en su proyecto, sin embargo, sugiere Clapp (2018), que de sentirse más cómodo teniendo limpia esa zona de trabajo, entonces hacerlo, establecer el ambiente en el que el sujeto se sienta más cómodo para desarrollar su creatividad.

En síntesis, el lugar no determina el proceso de la creatividad, así como tampoco el deseo del sujeto, para desarrollar la creatividad hace falta un ambiente apropiado, que combine con la personalidad, así como el instinto creativo que le guíe a llevar a cabo sus proyectos. Existen diversos ejemplos de personas que encontraron la inspiración en lugares poco agradables, lo cierto es que no pudieron llevarlas a cabo hasta que cambiaron a un ambiente que les proporcionó los medios (Clapp, 2018).

Aunque vale la pena señalar que el ambiente creativo no lo hacen los gobiernos o universidades con infraestructuras sofisticadas, sino que se promueve con las personas que se reúnen en determinados lugares, alimentando el contexto, las personas creativas se atraen unas a otras cooperando con proyectos en común o incluso cuando se trata de multidisciplinariedad (Oppenheimer, 2014).

Se proponen cinco acciones para promover la creatividad, entre ellos se plantea formar una cultura de

innovación independientemente del contexto en el que se vive, dejando de lado las carencias y las quejas, y también evitando en estancamiento porque, aunque México y Latinoamérica tienden a arreglar aparatos con elementos accesibles buscando la función inmediata pero no avanzan más allá de ello (Oppenheimer, 2014).

De igual manera, otro secreto para fomentar la cultura de la innovación es la educación, una formación en la que más que impartir conocimiento, se enseñe a procesarlo, por ello se ha insistido, en los modelos educativos más recientes, la idea de aprender a aprender. Se requiere un pensamiento crítico, con el que se tenga la capacidad de comunicación y colaboración (Oppenheimer, 2014).

También se habla de que estimular la inversión para la innovación es un secreto a voces para desarrollar la creatividad, en ello, la vinculación entre las universidades y la sociedad es indiscutible, funcionan de la mano, sin una la otra decae. Aunque sí es un riesgo invertir en proyectos nuevos, se requiere para el fomento de patentes en todas las áreas, el contexto lo permite, pero hacen falta recursos económicos (Oppenheimer, 2014).

Y, por último, globalizar la innovación, una luz no se enciende para tenerse encerrada, de igual manera, un invento nuevo, un proyecto creativo no se ha diseñado para uso personal. Además, como sociedad mexicana, se apoyan ciertas áreas para impulsarse a nivel global, pero no se hace con todos, por ejemplo, los deportes tienen mayor apoyo que las ciencias y no es que uno deba sobresalir del otro, pero

ambos necesitan el sostén, en algunos años los países competirán por talentos más que por territorios, entonces hay que ayudar a crecer a los genios porque son la esperanza de Latinoamérica (Oppenheimer, 2014).

El proceso de surgimiento de la creatividad no es sencillo, por ello es común que suceda en ambientes de aprendizaje informal y no formal como museos, bibliotecas o incluso en casa, por ello se tendría que modificar el ambiente escolar para que se pueda cosechar este tipo de experiencia, diseñar el aula creativa para que sea accesible y equitativa, sólo entonces la producción creativa no será sólo para las personas con capacidades superiores (Clapp, 2018).

La creación trascendente abarca los campos de la ciencia, el arte, la política, la tecnología, los negocios, la religión. La creatividad depende de cada persona, y por eso es de gran importancia conocerse, así como también conocer las propias capacidades, habilidades y posibilidades, así se podrá ubicar el área creativa (Ortega, et al., 2019).

Para poder ubicar dicha área de creatividad principalmente se debe encontrar un campo general tales como los intereses intelectuales, en este caso, parte del campo de la ciencia, los intereses estéticos van en referencia al arte, así como los pragmáticos operativos enfocados hacia la tecnología; los intereses pragmáticos orientados hacia las personas corresponden al campo del desarrollo humano, la educación, el derecho, la administración, el servicio social o la psicoterapia (Ortega, et al., 2019).

Existen campos relacionados con los valores, cada uno desarrolla actividades implicadas, la verdad se relaciona con la ciencia ya que se dedica a descubrir, experimentar, interpretar y expresar. La belleza con las bellas artes puesto que conlleva combinar, aplicar, construir y adaptar. La bondad se relaciona con la sociedad por dominar, motivar, ayudar, comunicar, coordinar y servir (Ortega, et al., 2019).

Para ser creativos, hay que empezar por idear algo que no se haya visto antes, a ese acto se le llama imaginación, consiste en visualizar, asombrarse, ir más allá de lo percibido hasta el momento; tener imágenes en el pensamiento que se despliegan por observaciones de la vida cotidiana o por experiencias, tal como los sueños, dichas imágenes forman un collage que puede ser irreal; se debe ejercitar todos los días, tal como el cuerpo lo necesita (Egan y Judson, 2018).

Asimismo, la capacidad de asombro que se encuentra entre lo cotidiano y lo sorprendente, es mantener la mente abierta, despertar esa sensación de admirar la novedad por aprender, además con ayuda de la imaginación las actividades dejan de ser rutinarias, se trata de admirar lo que existe alrededor y combinarlo de curiosidad por saber cada vez más sobre algún tema o situación, no importa qué edad se tenga, aún no se conoce todo (Egan y Judson, 2018).

La creatividad es un proceso social porque proviene de las personas que se conocen a lo largo de la vida, los grupos de personas emprendedoras son fuentes de creatividad para convertir las ideas en realidad, es entonces un

producto de interacción entre pares (Oppenheimer, 2014). Es así como la creatividad se produce puesto que el ser humano es un ser social (Clapp, 2018).

De esta manera, la creatividad no es individual, va a depender del contexto en el que se desarrolle, ya que además de ser ideada por alguien, tendrá que ser aceptada por la comunidad, ese aspecto nuevo y mejorable que alguien o un grupo de creativos esté proponiendo, puesto que cualquier ofrecimiento, requiere seguidores, además deja de ser invisible cuando se presenta en grupos, porque el hecho de hacer creatividad es actuar en el mundo (Clapp, 2018).

Pese a que es el individuo en su inspiración personal quien puede proponer ideas innovadoras, no habrá que dejar de lado la importancia del trabajo colaborativo para la producción creativa pues la cultura actual occidental, tiende a la idea de que el genio creativo es individualista cuando en realidad el ser humano no sobreviviría sin los otros, entonces habrá que promover la participación en equipo para la evolución de la humanidad (Clapp, 2018).

La creatividad participativa es una agencia que implica coincidir con los proyectos de otros para lograr fines sinérgicos sin dejar de lado la acción individual. Sin embargo, el hecho de ser conformado por un grupo de personas no le quita el mérito de importancia a la aportación individual puesto que, si un miembro abandona su tarea, se verá reflejado en el producto del proyecto (Clapp, 2018).

Por otra parte, los conceptos relacionados con el éxito escolar son la perseverancia y la integración, así

como también el rezago, el abandono y la reprobación, por lo que se deben tomar en cuenta los perfiles de ingreso y las trayectorias escolares. Se relaciona con el triunfo, encuentra sus beneficios en el mercado escolar y se define por el capital cultural que poco o nada tiene que ver con el poder económico o político, más bien se refiere a los hábitos de la vida afines a los conocimientos, habilidades, sensibilidad artística y criterios estéticos que promueven la familia y la escuela (Ortega, López y Alarcón, 2015).

Se habla de que en Latinoamérica el éxito escolar se aleja de los estudiantes con menores recursos económicos, pues comúnmente son quienes no perseveran, desertan o reprueban puesto que tienen como prioridad trabajar para obtener dinero y mantenerse a sí mismos o a sus familias por lo que las cuestiones académicas quedan en segundo plano (Ortega, et al., 2015).

Por otra parte, la procrastinación es un ladrón del tiempo porque es la acción de postergar actividades que conllevan responsabilidad, realizando otros ejercicios que no aportan a los proyectos, ésta se alimenta del estrés puesto que, cuando las personas se dan cuenta de todo el tiempo que han perdido, entonces procrastinan de una manera mayor, como si fuera un ciclo vicioso del que no se pudiera salir (Lammie, 2013).

Al parecer hay una moda por aparentar ser creativo, pero no es una en la que se trate de producir ideas originales, ni siquiera en producir algo, sino en tener la actitud de que hay que ser innovador sin siquiera hacerlo, sólo

dejando el desarrollo de las ideas para después dando pauta a la postergación para cuando se tenga que entregar haciendo así la producción de una ganancia a medias (Fernández, 2016).

El término competencia proviene del latín *competencia* que significa competente. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (2018), competencia significa “incumbencia, pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”, mientras que en psicología educativa se refiere a la habilidad para llevar a cabo una acción desde tener el conocimiento procedimental y entendimiento conceptual (Cline, Gulliford y Birch, 2017) mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) busca que el estudiante domine sus áreas de estudio, es una cualidad que se adquiere a partir del conocimiento y el pensamiento. Las competencias generan un comportamiento exitoso, toman en cuenta los valores y se dividen en cardinales, que son para todos los miembros de la comunidad a la que pertenezca, específicas gerenciales, para los supervisores y específicas por área. Se llevan a cabo gracias al liderazgo, la comunicación eficaz y el trabajo en equipo (Alles, 2015).

Asimismo, el estrés genera desesperanza e incapacidad que daña la salud mental (De la Fuente, 2015), incluso puede estar influenciado por ansiedad generalizada o social relacionada con algunos eventos que suceden en el ambiente educativo y que posteriormente se refleja en fobia

a la escuela llegando al ausentismo o la deserción por rechazo a la escuela, lo que trae como consecuencia conducta antisocial y otros problemas familiares y sociales (Cline, et al., 2017).

Además, estudiar para los exámenes conlleva actitudes negativas porque cambia el autoconcepto sobre lo que se llega a ser capaces o no, pensando que no se está listo para realizarlo porque hay contenidos que no se comprenden, pero es importante destacar que algunos requieren atención especial para poder entenderlos por lo que el estudiante debiera ser más crítico con los materiales escritos, impresos o electrónicos, porque pueden no estar destinados a personas con su plan de estudios específico (Santaolalla, 2019).

Es por ello por lo que Santaolalla (2019) recomienda no castigarse a sí mismo por no entender a la primera ni compararse con el ritmo que llevan los demás, para unos son más fáciles algunos contenidos que para otros, por la formación que tuvieron anteriormente. Además, nunca es tarde para seguir aprendiendo, es importante que nadie marque el ritmo de otro, cada uno lleva el suyo. Los resultados en los exámenes son el valor determinante de los alumnos puesto que son una mínima parte de la educación, está ya comprobado que malos estudiantes han logrado ser profesionales de éxito, esto porque el sistema educativo puede ser no adecuado para todas las personas.

Por otra parte, la UNESCO, en 2018, propone cuatro pilares sobre los que se sostienen las sociedades del conocimiento para consolidar la paz: libertad de expresión, acceso a la

información y conocimiento, respeto a la diversidad tanto cultural como lingüística y calidad en la educación para todos; aunado a ello, son influencia indispensable para el desarrollo económico sostenible y el diálogo cultural. De esta manera las personas, las sociedades y los países enteros tendrán las herramientas necesarias para enfrentarse a un mundo en cambio que aportarán a promover una mayor calidad de vida.

De acuerdo con el glosario de términos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, mejor conocido como INEGI (2018), la calidad de vida se define como aquellos elementos que proporcionan tranquilidad, así como satisfacción a los individuos y a la sociedad en general. Por su cuenta la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en español, propone 11 temas para definir el bienestar en los ciudadanos, siendo: vivienda, ingresos, empleo, comunidad, educación, medio ambiente, compromiso cívico, salud, satisfacción con la vida, seguridad y balance vida – trabajo. Para los mexicanos los tres más importantes son educación, salud y satisfacción con la vida, así como en otras regiones y países, cabe señalar que no hay diferencias significativas entre hombres y mujeres (2017).

La manera en la que la sociedad está organizada es por medio de redes, en la actualidad se cuenta con una herramienta muy poderosa conocida como internet, lo que les da a estas redes un dinamismo flexible para continuar con las relaciones sociales, no sólo con las personas que le rodean sino a

nivel global, trascendiendo fronteras, con la capacidad de reproducirse indefinidamente (Puga, Peschard y Castro, 2015).

Si la especie no hubiera socializado, la humanidad no habría podido evolucionar ni el cerebro habría podido desarrollarse (Brain Bytes, 2019). La ley de Salud Mental de Zacatecas promueve como responsabilidad social la rehabilitación de las personas que tengan algún trastorno mental o del comportamiento para que se desenvuelvan de una manera sana con la comunidad que le rodea, así como actuar de manera activa e independiente (Decreto #366, 2018).

Entonces, los seres humanos socializan para sobrevivir, sin la convivencia habría un retraso en las funciones cognitivas, se requiere para mantener el cerebro activo y estimulado, al convivir con otras personas se le imponen retos al cerebro y ayudan a su desarrollo (Brain Bytes, 2019). De acuerdo con una encuesta nacional de calidad de vida en 2017, la OCDE en México, el 80% de la población asevera tener un amigo o una persona en quien confiar.

Asimismo, la tecnología se ha convertido en un elemento básico para la vida actual. Existe una brecha tecnológica entre las personas, quienes la tienen promueven su calidad de vida ya que pertenecen a un sistema productivo al tiempo que obtienen un beneficio social, quienes no pueden acceder a ella se aíslan de la vida actual globalizada (Ortega, et al, 2015).

Por otra parte, la principal tarea del dormir es preservar la vida y mantener la salud mental, prescindir de

un hábito saludable del sueño, además de tener fatiga y estar irritable, también se ven afectadas otras funciones mentales, así como las sociales y ocupacionales, ya que es el medio más importante para recuperarse de las molestias del día. De igual manera, la sociedad mexicana tiene déficit alimentario que general desnutrición y a su vez se ve reflejado en un desarrollo deficiente y problemas en el aprendizaje (De la Fuente, 2015).

Lo cierto es que sin salud física no es posible realizar las actividades cotidianas, por ello se entiende indispensable para la calidad de vida. La Organización Mundial de la Salud (OMS) se ha encargado de equiparse con expertos alrededor del mundo para detectar enfermedades y cubrir con medicamentos necesarios para todos, se establecen índices de calidad del aire o del agua para poder utilizarlos. Su objetivo actual es promover la salud en todas las edades, así como el bienestar (2018).

La Ley de Salud Mental de Zacatecas menciona que uno de los puntos principales para promover la calidad de vida es la prevención de riesgos en salud mental para suscitar el bienestar psicológico, alude a la importancia de un tratamiento psicológico para que, cuando una persona tenga un trastorno mental o del comportamiento, pueda adaptarse al entorno con integridad, buscando el mejoramiento de su calidad de vida. Asimismo, cabe señalar la importancia de fomentar y apoyar, desde las instituciones, los eventos educativos, socioculturales, de psicología del tiempo libre, de actualización del conocimiento y los avances científicos

en materia de salud mental como parte primordial para alcanzar la calidad de vida y mantenerla (Decreto #366, 2018).

Tanto la salud mental como la supervivencia del ser humano dependen de la adaptación al ambiente en el que se vive ya que se mantiene estable conforme se desarrollan las potencialidades de la vida, no sólo con la estabilidad emocional (De la Fuente, 2015).

La OCDE (2017) arguye que, por la encuesta nacional de calidad de vida, México no tiene estándares de educación altos, sin embargo, las personas están satisfechas con la vida. La OMS también tiene en cuenta, en sus estándares de salud, aquellas no transmisibles como la salud mental, sobre todo cuando se trata de atención en crisis y por violencia, contando el maltrato o la atención a las personas con discapacidades (2018).

Por otra parte, el descanso también forma parte del bienestar psicológico, puesto que la sociedad exige que se viva demasiado rápido por las responsabilidades de la vida diaria, de la escuela, el trabajo o el uso excesivo de redes sociales y pantallas; lo que lleva a momentos estresantes y con ello a la producción de cortisol que provoca cansancio, debilidad y con ello la disminución de la creatividad y la memoria, cambios de humor, subir de peso, tener síndrome de *burnout*, cambios de autopercepción, episodios de ansiedad o depresión y problemas cardíacos o accidentes cerebro vasculares (Moreno y Estrada, 2018).

El tiempo libre, el descanso y las vacaciones son básicas para

promover la creatividad, tienen incidencia en los cambios de humor, aumenta la energía tanto física como mental por la producción de endorfinas, serotonina y dopamina, incluso se fortalece el sistema inmunológico, con eso aprender más rápido y lograr el éxito escolar de manera fluida, puesto que implica recrearse, conocer lugares nuevos, enfrentarse a problemas que no se habían tenido antes, así como el cariño de las personas cercanas. En proporción, el aumento del tiempo de descanso también agranda los niveles de producción (Moreno y Estrada, 2018).

Hacer uso de la inteligencia emocional apoya para el autocontrol y autoestima, de esta manera tener una estabilidad mental, teniendo un equilibrio entre la razón y los sentimientos. Entre las habilidades para llevarla a cabo están reconocer las expresiones emocionales en las demás personas, así como manejar las propias, tener claros los objetivos y las motivaciones para realizarlos, ser empáticos, saber manejar las relaciones con los demás, entender los éxitos y los fracasos (García, 2012).

El tiempo de ocio se hizo para la tranquilidad, su función es otorgar inteligencia a las personas, así como felicidad, cuando una persona tiene momentos de ocio en los que la tarea sólo es descansar, no daña al mundo, no compite, sobresale ni estorba. El ocio de descanso tiene que ver también con distraerse hasta de uno mismo, un espacio en el que no se tengan obligaciones (Fernández, 2016).

Metodología

El trabajo de investigación es no experimental, puesto que las variables no se manipularon en ningún momento del proceso, la tarea a realizar fue analizar el fenómeno sin intervenir en su contexto puesto que los sujetos sólo expresaron, mediante un instrumento de investigación con escala de 1 a 10, lo que viven y realizan en su vida cotidiana, no se interpone modificación de conducta alguna (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Asimismo, el tipo de investigación no experimental a utilizar fue transeccional ya que los datos se obtuvieron en un solo momento (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), en este caso en particular se midió el uso de la creatividad de los estudiantes de las licenciaturas: psicología, enfermería e ingeniería en electrónica industrial, así como de ingeniería en tecnologías computacionales, para alcanzar el éxito escolar y mantener su calidad de vida. El total de alumnos es de 248 de la cual se extrajo la muestra conformada por 151 de acuerdo con el algoritmo de Isaac y William (1996) y Krejcie y Morgan (1970).

Del mismo modo, la investigación fue no experimental de tipo transeccional y descriptiva, argumentando que se midieron tres ejes de investigación en el contexto en el que suceden, sin modificación alguna para conocer su incidencia en este ambiente en particular, como herramienta de estudiantes universitarios de grado, para así ofrecer una descripción de lo que sucede en la rutina (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se diseñó el instrumento de investigación mediante la información encontrada en artículos científicos arbitrados, actuales, a partir de los que se enumeran dimensiones que lo constituyen para posteriormente establecer los atributos en variables simples y con ello las definiciones con las que se operacionalizaron las variables para diseñar el instrumento de investigación, que consiste en cuatro secciones, uno para datos personales a los que se les dio un carácter politómico, y las otras tres secciones para los ejes de investigación, que se medirán mediante una escala de 1 a 10 de acuerdo con la frecuencia con la que los alumnos del Campus Jalpa de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizan ciertas actividades encaminadas a la creatividad, éxito escolar y calidad de vida en su rutina tanto como estudiantes, así como en cualquier rol que jueguen socialmente.

Fue analizado y validado por tres jueces expertos: una doctora en Creatividad Aplicada, una doctoranda en Psicología de la Educación y un estudiante del último semestre de la licenciatura en psicología con énfasis en psicología social. Luego se procedió a realizar el pilotaje con un grupo de 17 alumnos de 10° semestre de la licenciatura en psicología del área educativa.

El cuestionario se ha titulado CEECaVi, siendo las iniciales de cada uno de los tres ejes de investigación, cabe señalar también que, al momento de la aplicación, se ha notificado a los participantes que este instrumento tiene fines investigativos que no afectan su desempeño dentro de la Universidad y

es confidencial, por lo que se les pidió que respondieran de manera objetiva y sincera.

El instrumento de investigación CEECaVi obtuvo como resultado del análisis de fiabilidad, un Alfa de Cronbach de 0.887 (ver tabla1).

Tabla 1
Fiabilidad de CEECaVi

Eje	Alfa de Cronbach	N de elementos
Creatividad	.927	41
Éxito Escolar	.808	71
Calidad de Vida	.836	54
Total	.887	181

Nota: n = 17, fuente: CEECaVi

Resultados

El análisis de correlaciones de variables se realizó mediante el valor del coeficiente de Pearson, ya que se utilizaron pruebas paramétricas para muestras mayores de 30, resultando un índice moderado de correlaciones significativas. En esta sección se presenta la lectura de las correlaciones pertinentes para la propuesta de investigación. Las variables simples del eje Creatividad, como variable dependiente, en su correlación con las variables simples del eje Éxito Escolar, en segundo lugar, las variables simples del eje Creatividad, como variable dependiente, en su correlación con las variables simples del eje Calidad de Vida y, por último, las variables simples del eje Éxito Escolar, como variable dependiente, en su correlación con las variables simples del eje Calidad de Vida, encontrándose lo siguiente:

En el eje de investigación Creatividad correlacionada con Éxito

Escolar se encontró significancia en el uso de herramientas tecnológicas, estilos de aprendizaje, establecimiento de metas y proyectos académicos, sus capacidades, hábitos de estudio y autoaprendizaje, así como correlaciones significativas en el trabajo en equipo, autosuficiencia y autovaloración con fortaleza moderada. En cuanto al análisis correlacional del eje de investigación Creatividad con Calidad de Vida se encontraron correlaciones significativas únicamente en la variable simple de la valoración del trabajo con fortaleza moderada.

- De acuerdo con los resultados de las pruebas de análisis de correlación del eje de investigación Creatividad correlacionada con Éxito Escolar se encontraron que las variables simples que se refieren a la procrastinación, estrés y distracciones, mantienen correlaciones negativas con el eje de Creatividad, así como las que se atañen a actitudes, emociones y sentimientos desagradables con el de Éxito Escolar, como se puede ver en la siguiente lista:
- Enfrento tareas que generan estrés
- Me producen fatiga las actividades escolares
- Prefiero dedicar tiempo al ocio que a las tareas escolares
- Las tareas escolares me provocan cansancio físico
- Soy capaz de superar mis expectativas cada semestre
- El estrés, por cuestiones académicas, me provoca ansiedad
- Me distraigo con diferentes factores mientras estudio
- Utilizo el internet para la vida cotidiana (incluyendo cuestiones escolares y tiempo de ocio)

- Utilizo el celular para la vida cotidiana (incluyendo cuestiones escolares y tiempo de ocio)
- Siento miedo y desesperanza
- Tiendo a la melancolía
- Me comporto desagradable con las demás personas
- Lloro de tristeza
- Resalto mis defectos
- Realizo actividades de ocio
- Permanezco sentado

En la tabla 2 se pueden ver los resultados de las correlaciones significativas entre las variables complejas Creatividad y Éxito Escolar.

Tabla 2
Análisis de Correlación

Variables	Aprendizaje a distancia	Autoinstruccional	Automonitoreo	Logro Académico	Eficacia	Autoeficacia	Autoconceito	Distribución de Tiempo	Optimización de la Lectura	Análisis cognitivo de Tareas	Praemático	Activo	Activo	Teórico	Reflexivo	Autodidaxia	Autoformación
Flexible						.532**											
Solución de problemas					.513**			.655**					.583**				
Proyecto			.514**														
Innovación	.552**		.539**														
Punto de vista									.524**								
Metas					.590**	.512**											
Expectativas					.540**												
Intereses		.519**		.523**	.584**			.500**		.605**					.524**		
Fluidez				.547**	.570**	.549**			.580**	.524**							
Generación de ideas				.622**	.540**	.528**			.565**								
Pensamiento analógico				.564**		.527**				.560**							
Pensamiento convergente					.569**	.541**	.525**										
Pensamiento crítico		.514**		.622**	.504**	.547**			.560**								
Pensamiento creativo				.543**					.580**	.570**	.557**						
Imaginación									.602**	.574**							
Curiosidad	.506**																
Libertad									.500**							.518**	
Potencial				.544**		.574**			.541**								
Cuestionar			.560**														
Apertura a la experiencia							.527**										
Desafío				.572**		.556**					.506**						
Investigación						.610**							.578**				
Voluntad				.561**		.542**				.516**					.549**	.522**	.573**
Innovación educativa	.572**		.525**											.548**			

Fuente: CEECaVi

Discusión

En la actualidad una de las contradicciones del Ser Humano, es la función de sus procesos cognitivos con relación a la vida social aunada a una vida saludable. En esta investigación se hace evidente que la creatividad es una herramienta importante para alcanzar el éxito académico y al mismo tiempo promover acciones para la calidad de vida.

El propósito central de la investigación afirma que la creatividad cuenta con los indicadores ideales para que, con el estilo particular de aprendizaje, el estudiante tenga una formación académica exitosa, manteniendo hábitos alimenticios y de descanso de manera saludable para que, en el futuro, cuando sea un profesional, sepa mantener una calidad de vida, puesto que no solo se trata de alcanzarla sino de vivir en ella.

Este estudio está de acuerdo con Silva, Alves y Rodrigues (2014), quienes proponen un estudio de reflexión basado en el pensamiento complejo con un enfoque sociocultural en donde están inmiscuidos actores educativos, el estudio es de un programa de enfermería basado en competencias, en el desarrollo de sus actitudes y habilidades. Se asevera que la reflexión, por la autonomía, independencia, pensamiento divergente, ideas inusitadas, alegría, entre otros, son ejercicios creativos indispensables para los cuidados de enfermería ya que pasan por muchas necesidades, además aporta al desarrollo personal y profesional.

Así como también se coincide con Reguera, Sotelo, Barraza y Cortez (2015) que de igual manera encontraron

como factor de riesgo el sedentarismo a pesar de que se les forma en el cuidado de la salud, por lo que no mantienen un estilo de vida saludable. Y que, como Pineda, Zapata y Donado (2014) resaltan, la salud, tanto física como mental, se ve afectada por el estrés. Entonces, así como proponen Pozos, Preciado, Plascencia, Acosta y Aguilera (2015) habría que identificar a tiempo las condiciones del estrés para aportar al éxito de los estudiantes universitarios. De igual manera, se encuentran coincidencias con los resultados a los que llegaron Muñoz, Medina, Carrasco, Pérez y Ortiz (2016), con respecto a la correlación entre las siguientes variables: sexo, nivel de formación, antecedentes académicos y niveles de *burnout*.

Por otra parte, la investigación difiere de la que realizaron Rugeles, González y Metaute (2015) puesto que a pesar de que los estudiantes les dan una gran importancia a las cuestiones tecnológicas, esto no ha aportado elementos para aumentar la creatividad, ya que, como mencionan Bermejo, Ferrando, Sainz, Soto y Ruiz (2014) existe una falta de generación de ideas en los jóvenes estudiantes, pues se han formado como seguidores de instrucciones y sólo tienen habilidad para llevar a cabo procesos.

De igual manera se contradice con el trabajo de investigación de Chiecher, Elisondo, Paolini y Donolo (2018) ya que en este caso los estudiantes de las ingenierías manifestaron tener habilidades para el uso de las herramientas creativas, lo que aporta calidad a sus estudios universitarios. Es importante resaltar

que Veloso y Veloso (2015) evidencian la necesidad de aumentar la autoestima en los estudiantes para lograr el éxito escolar, de acuerdo con los resultados de esta investigación un estudiante oprimido y frustrado no se esfuerza por mejorar.

Para iniciar a ejercitar la mente creativa, habría que tomar en cuenta comenzar por desarrollar la imaginación tanto en los aspectos formales como informales, la imaginación y la fantasía tienen una gran importancia dentro de las aulas de clases en todos los niveles, de ahí surgen los proyectos que mejoran al mundo.

Los tipos de creatividad que competen en este caso son los que tienen que ver con los intereses intelectuales, es decir, en el campo de la ciencia, así como los pragmáticos operativos enfocados hacia la tecnología, también los relacionados con los valores y la búsqueda de la verdad, aquella que se dedica a descubrir, experimentar, interpretar y expresar (Ortega, et al., 2019).

Los indicadores de la creatividad con los que coinciden los estudiantes del Campus Jalpa, desde la perspectiva teórica, son los que corresponden al placer, la curiosidad, la atención y la disciplina, las cuales se refieren al asombro, a la motivación para realizar algún proyecto y continuarlo mediante el diseño de nuevas estrategias, así como la seriedad necesaria para completarlo.

Adicionalmente, se considera que los hábitos sedentarios influyen directamente para la calidad de vida y el desarrollo del ser humano, así como los cuidados de salud física y mental, es una lástima evidenciar que la vida de

los estudiantes de licenciatura conlleva poca actividad física y que más bien se dedican por entero a los proyectos escolares, manteniendo una vida poco saludable al moverse lo menos posible de sus aparatos electrónicos.

Conclusiones

La situación actual del estudiante universitario, respecto al empleo de la creatividad para lograr simultáneamente el éxito escolar y la calidad de vida se refleja que el uso que le dan a la primera, con referencia a sus indicadores, de los que el más aceptado es la flexibilidad para modificar conductas y perspectivas con miras a superar retos autoimpuestos, abiertos a conocer puntos de vista diferentes, en la que encuentran la motivación en realizar proyectos con la necesidad de continuarla así como diseñar nuevas estrategias.

Asimismo, los estudiantes muestran una necesidad y gusto por el uso de la tecnología para cualquier ámbito de su vida ya que se trata de nativos digitales, son jóvenes que se esfuerzan por conseguir lo que quieren y se hacen responsables de las consecuencias de sus decisiones, así como de sus actos, sin embargo, su gran enemigo es la procrastinación ya que también se demostró que ante la fatiga, cansancio físico, ansiedad por cuestiones académicas, miedo, tristeza o desesperanza, dejan de lado las responsabilidades y se dedican al ocio.

Por otra parte, se prevé que los estudiantes del Campus Jalpa tienden a descuidar su salud física, pero les interesa su apariencia y aunque están dispuestos a esforzarse por lograr

sus metas académica, por proponer proyectos escolares en los que sienten curiosidad por conocer a profundidad, también se pierden en actividades de ocio que no sólo les funcionan para descansar, sino actividades que no promueven su calidad de vida.

Ya que, de otra manera, el exceso de trabajo, el diseño y la realización de demasiados proyectos académicos durante el semestre, van a contribuir a la procrastinación y por lo tanto, no a la calidad de vida tanto en lo laboral como en lo personal, como se pudo ver en el análisis de los resultados de la correlación entre variables complejas.

Por lo que se plantea que la Creatividad de los estudiantes de educación superior, se relaciona directamente con el logro del Éxito Escolar y las herramientas para alcanzar y mantener la Calidad de Vida. Sin embargo, pocos estudiantes cuentan con los espacios de tiempo libre, sobre todo los que se refieren al descanso y el esparcimiento, incluso los que promueven las interrelaciones con amigos o de pareja, así como actualización en las herramientas tecnológicas de las instituciones y la promoción de la salud mental.

Referencias bibliográficas

Alles, M. A. (2015). Diccionario de Competencias: las 60 competencias más utilizadas en gestión por competencias. Tomo 1. Granica. Recuperado de: https://www.academia.edu/28874344/Diccionario_de_competencias_la_trilog%C3%ADa_Tomo_I_Martha_Alles

- Bermejo García, R., Ferrando Prieto, M. M., Sainz Gómez, M., Soto Martínez, G., y Ruiz Melero, M. J. (2014). Procesos Cognitivos de la Creatividad en Estudiantes Universitarios. *Educatio Siglo XXI*, 32(2), 41-58. doi:10.6018/j/202151. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/202151/164711>
- [Brain Bytes] (marzo 1, 2019). ¿Tener amigos para sobrevivir? Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=jed2UsG_PJQ.
- Cabrera Cuevas, J. D. y De la Herrán Garcón, A. (2015). Creatividad, complejidad y formación: un enfoque transdisciplinar. *Revista complutense de educación*. 26(3) pp. 505-526. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43876/46485>
- Chiecher, A. C., Elisondo, R. C., Paolini, P. V. y Donolo, D. S. (2018). Creatividad, género y rendimiento académico en ingresantes de ingeniería. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. 24 (9). 138-151. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v9n24/2007-2872-ries-9-24-138.pdf>
- Clapp, E. P. (2018). La Creatividad como proceso participativo y distribuido. Narcea.
- Cline, T., Gulliford, A. y Birch, S. (2017). Psicología Educativa. Editorial Manual Moderno.
- De la Fuente, R. (2015). Psicología Médica. Fondo de Cultura Económica.

- De la Herrán Gascón, A. (2014). Inteligencias Múltiples, Creatividad y Estudio. *Crítica*. 993 (2) pp. 48-52. Recuperado de: http://www.revista-critica.com/administrator/components/com_avzrevistas/pdfs/45d540beea270a19a9faa694d24dba31-993-La-inteligencia-humana-----ngeles-Galino.pdf
- Decreto #366. Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Zacatecas, Zacatecas, México, 7 de julio de 2018. Recuperado de: <http://periodico.zacatecas.gob.mx/>
- Egan, K. y Judson, G. (2018). Educación Imaginativa. Narcea.
- Fariás Carracedo, C. (mayo de 2017). Creatividad: Un camino posible para la Educación. En Ortega Neri (Coordinación). 2º Foro de Creatividad. Conferencia llevada a cabo en Zacatecas, México.
- Fernández Christlieb, P. (2016). La función de las terrazas. Editoras Los Miércoles.
- García Martínez, J. (2012). Análisis y claves del éxito escolar: una reflexión compartida. *EDETANIA*, Vol 42 (1) pp. 189-200. Recuperado de: <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/247/213>
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). Metodología de la Investigación. McGrawHill.
- Hussey, W. (2017). Pensamiento Creativo. Actividades estimulantes, ¡increíbles!, para niños de 6 a 12 años. Narcea.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2018). *Datos Glosario*. México: INEGI. Recuperado de <http://www.beta.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENSI2010#letraGloC>.
- Isaac, S. & William, B. (1996). Handbook in Research and Evaluation. *A collection of principles, methods, and strategies useful in planning, design and evaluation studies in educational and behavioral sciences*. Second edition. Edits Publishers: San Diego.
- Krejcie, R. V. & Morgan, D. W. (1970). Determining sample size for research activities. *Educational and Psychological Measurement*. 30, pp. 607-610.
- Lammie, F. [Casi Creativo] (2013, mayo 4). Procrastinación. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-AOrPYzNYcY>
- López Fernández, V. y Llamas Salguero, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque Educativo. *Revista Complutense de Educación*. 29(1) pp. 113-127. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/52103/52630>
- Moreno, T. y Estrada, R. F. [Curiosamente] (2018, diciembre 30). ¿Por qué nos vamos de vacaciones? Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=f1Nwoy9kCm8>.
- Muñoz Campos, F., Medina Moreno, A., Carrasco Mardones, D., Pérez Villalobos, C., y Ortiz Moreira, L. (2016). Burnout en estudiantes de Odontología y su relación con sus características sociodemográficas y antecedentes académicos. *Revista Cubana De Educación Médica Superior*, 30(2), 113-124.
- Oppenheimer, A. (2014). ¡Crear o morir! Debate.
- Ordoñez, R. (2013). Cambio, Creatividad e Innovación. Ediciones Granica.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). Marco Conceptual para la evaluación de las competencias. Ciudad de México: UNESCO. Recuperado de: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4-roegiers-competenciasassessment_spa.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018). Construir sociedades del conocimiento. Ciudad de México: UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/construir-sociedades-del-conocimiento>.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). Folleto. París: OMS Recuperado de: <http://www.who.int/es/about/what-we-do/folleto>.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2017). ¿Cómo va la vida en México? México: OCDE. Recuperado de <https://www.oecd.org/statistics/Better-Life-Initiative-country-note-Mexico-in-Espagnol.pdf>.
- Ortega Guerrero, J. C., López González, R. y Alarcón Montiel, E. (2015). Trayectorias escolares en educación superior. Propuesta metodológica y experiencias en México. Universidad Veracruzana. Recuperado de: <https://www.uv.mx/bdie/files/2016/01/Libro-Trayectorias-escolares-educacion-superior.pdf>
- Ortega Neri, H. M., Pérez Márquez, E. A. y Acosta De Lira, J. A. (2019). Psicología de la creatividad aplicada. Colofón.
- Pineda Jiménez, L. M., Zapata Arismendy, M. y Donado Gómez, J. H. (2014). Calidad de vida relacionada con la salud de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina de la Universidad Pontificia Bolivariana, 2013. *Medicina UPB* 33(2), 117-123. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1590/159044235004.pdf>
- Pozos Radillo, B. E., Preciado Serrano, M. L., Plascencia Campos, A. R., Acosta Fernández, M. y Aguilera V., M. A. (2015). Estrés Académico y Síntomas Físicos, Psicológicos y Comportamentales en estudiantes mexicanos de una Universidad Pública. *Ansiedad y Estrés* 21(1), 35-42.
- Puga, C., Peschard, J. y Castro, T. (2015). Hacia la sociología. Pearson.
- Real Academia de la Lengua Española. (2018). Diccionario de la Lengua Española. RAE. Recuperado de: <https://www.rae.es/>
- Reguera Torres, M. E., Sotelo Cruz, N., Barraza Bustamante, A. G., y Cortez Laurean, M. Y. (2015). Estilo de Vida y Factores de Riesgo en Estudiantes de la Universidad de Sonora: Un Estudio Exploratorio. *Boletín Clínico Hospital Infantil Del Estado De Sonora*, 32(2), 63-68. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/bolclinhosinfson/bis-2015/bis152b.pdf>
- Rugeles Contreras, P. A., González, B. M., y Metaute Paniagua, P. M. (2015). El rol del estudiante en los ambientes educativos mediados por las TIC. *Revista Lasallista De Investigación*, 12(2), 132-138. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69542291025.pdf>

- Santaolalla, J. [Date un Vlog] (2019, junio 1). 5 consejos para sobrevivir a los Exámenes. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=e4xYyo14JTU>.
- Schrader, C. [TEDxUniSabana] (2015, marzo 17). Los Procesos de Pensamientos Creativos en la Educación.
- Silva, O., Alves, E. D., y Rodrigues, M. S. (2014). Creativity in higher education of nursing – from the theoretical concepts to the pedagogical effects. *Cultura De Los Cuidados*, 18(40), 27-35. doi:10.7184/cuid.2014.40.05. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/271711996_Creativity_in_higher_education_of_nursing-From_the_theoretical_concepts_to_the_pedagogical_effects
- Veloso Rodríguez, A., y Veloso Pérez, C. E. (2015). Estrategia didáctica para estimular la educación de la personalidad en estudiantes de Licenciatura en Psicología. *Revista Cubana De Educación Médica Superior*, 29(2), 340-350. Recuperado de: <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/560/254>



Aportes De La Investigación Narrativa A La Formación De Maestros

Contributions Of Narrative Research To Teacher Training

 **José Federico Agudelo Torres¹**

Recepción: Mayo 30 de 2021

Aprobación: Septiembre 15 de 2021

Publicación: Diciembre 30 de 2021

Cómo citar este artículo:

Agudelo T, José F. (2021). "Aportes De La Investigación Narrativa a La Formación De Maestros".

Miradas, Vol. 16, N° 2. pp. 27 - 36

<https://doi.org/10.22517/25393812.25038>

Resumen

El presente artículo pretende reconocer algunos de los aportes que, desde la investigación narrativa, pueden hacerse a los complejos procesos formativos de enseñanza-aprendizaje de los maestros en formación. En procura de acceder a tan noble objetivo se diseñó una investigación de corte cualitativo, con un enfoque hermenéutico, próxima y cercana a la investigación biográfica. Entre los hallazgos más relevantes haremos alusión a tres asuntos, a saber: la posibilidad de autoconocimiento que otorga un adecuado y oportuno ejercicio narrativo, el rol de la memoria como una estructura móvil e identitaria y la oportunidad de transformación que emerge luego de la elaboración de relatos contruidos por los futuros educadores.

Palabras clave: investigación narrativa, formación de maestros, educación, escuela.

¹ Doctorando en Educación. Docente de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Luis Amigó, miembro del grupo de investigación "Educación, infancia y Lenguas Extranjeras".

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0916-7707>. Correo electrónico: jose.agudeloto@amigo.edu.co

Abstract

This article aims to recognize some of the contributions that, from narrative research, can be made to the complex training processes of teachers. In an attempt to access such a noble objective, a qualitative research was designed, with a hermeneutical approach, close and close to biographical research. Among the most relevant findings we will refer to three aspects, namely: the possibility of self-knowledge that provides an adequate and timely narrative exercise, the role of memory as a mobile and identity structure and the opportunity for transformation that emerges after the elaboration of stories.

Keywords: narrative research, teacher training, education, school.

Introducción

Tanto en las postrimerías del siglo XX como en los albores del nuevo siglo, se ha evidenciado en los complejos despliegues de la escuela, una profunda preocupación por escuchar e interpretar la voz y la palabra de aquellos sujetos que resultan artífices y co-constructores de la móvil realidad que se gesta en las aulas escolares. En este sentido y a la manera expuesta por Mélich (2010), el sujeto que habita el ámbito escolar habrá de ser reconocido como un *homo narrans*, es decir como un sujeto que también se constituye en su decir, en su ejercicio de proferir una palabra y en el acto mismo de saberse dueño de diversas palabras para decir.

Así, resulta menester comprender que aquel sujeto que exhorta a decirse en el mundo, es al unísono, heredero y promotor de nuevas

formas de decir el mundo. En términos de Bordelois (2003), cada palabra, cada expresión y cada manera que emplea el sujeto para compartir sus saberes, sus sentires y sus tensiones en el mundo y para con el mundo, contienen a su vez, la experiencia y el saber de muchos pueblos. En estas lógicas el mundo de la escuela es poseedor de muchas palabras para decir, algunas de ellas poseen dentro de sí, viejas historias para contar, en tanto existen otras cuyo valor se da, precisamente, por su neófito existencia. En consecuencia, la investigación narrativa, entendida como aquel ejercicio epistémico, político y ético de decir y comprender las palabras, los relatos y las diversas apuestas de humanidad que se imbrican en la escuela, se configura en una auténtica y genuina posibilidad de repensar los procesos formativos de los maestros. Saberse poseedor de historias para relatar y dueño de palabras para refutar, rememora la postura enunciada por Connelly y Clandinin (1995), al sostener que “los seres humanos son organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, viven vidas relatadas” (p.11).

Comprender entonces aquellos relatos, aquellos decires y aquellas formas de decir el mundo que se relata en la escuela se constituye, indefectiblemente, en una oportunidad de transformar las concepciones, las prácticas y las propias formas de decir y entender el mundo mismo. La vinculación del maestro en formación con estas estructuras nos permite pensar que, a la manera expuestas por Skliar (2017) “la educación es una filiación con el tiempo del mundo” (p. 15). A

su vez, habrá de resultar claro que el mundo no es una estructura hecha en su totalidad, no es algo dado de manera definitiva, es más bien un conjunto de tramas para interpretar, en tanto el sujeto se sabe interprete y protagonista de dicho ejercicio hermenéutico.

En los inicios del siglo XXI McEwan y Egan (2005), exhortaron a pensar en una importante ventaja que, como práctica de aula, les confiere el trabajo narrativo a los maestros en formación, dicha ventaja estaba relacionada con la capacidad de transformación que otorga el trabajo con relatos, narrativas y anécdotas a los participantes de los complejos procesos investigativos. Recordemos que años atrás Hargreaves (1996), también advertía en el trabajo con relatos de maestros, una valiosa oportunidad para resignificar la cultura escolar que se gesta en el devenir cotidiano de la escuela. Interpretar entonces todas aquellas incidencias que se tejen y se imbrican en los ámbitos escolares, se torna en posibilidad de resignificar el propio quehacer del maestro, en tanto el maestro se sabe artífice y protagonista de dichos quehaceres.

En similar perspectiva Ricoeur (2000), plantea un importante debate, a saber, las relaciones de armonía y tensión que se encuentran presentes en todo ejercicio narrativo y en todo relato, pues en ambos escenarios se logra advertir la presencia inquietante de aquel binomio comunidad-individuo. Es decir, pareciera no existir un relato individual que de alguna manera no se advertía en relación con las diversas formas sociales de hacer conocimiento. Los relatos de un sujeto son, a la vez, los relatos de una cultura en la que

se instala y se despliega la vida y los vivires del sujeto. ¿Se podría pensar acaso en una narración que no clame por la configuración de una determinada cultura? Las palabras, las descripciones y las concepciones del mundo son, a su vez, las palabras y las concepciones que han emanado del móvil mundo de la cultura.

El propio Ricoeur (2003), advierte la fuerza y la potencia que habita en toda narración, pues en cada una de ellas se logran representar diversas aspiraciones humanas. Nuestro mundo y nuestra realidad, son además mundos y realidades narradas, construidas en conjunto y siempre en constante movilidad. El sujeto que oferta un relato, no solamente dice un determinado discurso, sino que se ofrece, así mismo, en aquel discurso que proclama. El lenguaje no es pues solamente para decir el mundo, es además para que el sujeto se reconozca sabedor de ese mundo que describe.

En similar perspectiva, podríamos afirmar entonces que el sujeto no vive únicamente en una dimensión del tiempo *cronos*, sino que comparte su propia existencia en otros tiempos y en otros devenires. Bien se podría entonces sostener que el sujeto que oferta su voz y su palabra, vive en aquellos tiempos que le otorgan, justamente, sentido y significado a las experiencias que son relatadas en el ejercicio narrativo. Se vive pues, en el tiempo propio de la narración. Los sujetos no son solamente la sumatoria total de aquellos asuntos que acontecen, son más bien, las representaciones que configuran de aquellos asuntos que acaecen. Representaciones que, bien sea dicho de paso, evidencian la

movilidad propia del sujeto que dice su palabra y de aquel otro que procura su oído. En este sentido se podría afirmar que, entre uno y otro, se configuran mil oportunidades de interpretación. El sujeto narrativo es, si se quiere, un sujeto incompleto, inacabado y en procura de neófitas actividades hermenéuticas.

Las formas en las cuales cada sujeto relata el mundo que le contiene y le constituye se tornan, a su vez, en las posibilidades epistémicas con las cuales cuenta dicho sujeto para transformar ese universo que relata. Bruner (2003), invita a pensar el ejercicio narrativo como una especie de ropaje que le pone el sujeto a sus sentires y a sus experiencias más íntimas. De ahí que resulte menester formular el siguiente cuestionamiento, a saber: ¿está la escuela contemporánea permitiendo que los educandos comprendan sus sentires y con ello permitan reconocer el sentir de aquellos otros que simbolizan la alteridad?

Saber que se es el “otro” de otro, es un logro primordial de todo ejercicio narrativo pues, sin lugar a dudas, ha de resultar claro que no existen relatos en el vacío, nuestras historias son siempre historias que vinculan una otredad, son relatos de alteridades cercanas o lejanas, son vínculos que atan a un sujeto al resto de sujetos del mundo. No existen pues narraciones en solitario, como tampoco existen solitarios sin narraciones, sin palabras y sin relatos para decir. Es importante recordar, en este apartado del escrito, que los silencios y las afonías que el sujeto lleva al mundo, se constituyen a su vez, en relatos sordidos y mudos, pero aun así...no dejan de saberse relatos.

Apostar y apostarse entonces por el despliegue de un ejercicio narrativo en los procesos formativos de los futuros maestros, es convocar a que dichos procesos resulten cercanos a la exégesis y a la interpretación, móvil y volátil, que ha de realizarse el sujeto de aquellos mundos y de aquellas realidades que le circunscriben y le interpelan cotidianamente. El sujeto que deconstruye el mundo de la escuela, no se ve configurado solamente por su saber y su decir, en él también coexisten sus ignorancias y sus deseos de callar. La investigación narrativa le confiere al maestro en formación, una oportunidad para reconocer sus saberes, sus ignorancias, sus deseos de decir y hasta sus anhelos por enmudecer.

Metodología

En procura de acceder al objetivo propuesto se planteó una investigación de tipo cualitativo la cual, en la voz de Niño (2011), permite acceder a estados de comprensión integral de los fenómenos a estudiar, advirtiendo que dicha comprensión permite, a su vez, generar nuevos ámbitos de indagación. El paradigma asumido durante el proceso investigativo fue el histórico-hermenéutico, próximo y cercano al quehacer de la investigación narrativa. El proceso de recolección y generación de datos se desarrolló mediante la implementación de entrevistas semiestructuradas y grupos focales con docentes de zonas rurales y urbanas de la subregión del Bajo Cauca-antioqueño. En pro de la interpretación de los datos se realizó una matriz de análisis categorial y se trianguló la información obtenida con diversas fuentes de la literatura científica. Dicho

ejercicio de análisis resultó cercano a la propuesta presentada por Quintero (2018), quien afirma que a través de todo relato es posible “reconstruir de la experiencia humana” (p. 85). Resulta menester en este punto hacer alusión al componente ético presente durante el proceso investigativo, mismo que se hizo evidente con el manejo de consentimientos informados y el tratamiento y uso responsable de la información generada.

Resultados

Sobre el ejercicio narrativo y el autoconocimiento del maestro

El acto de decir una palabra, en tanto se dice en ella, le permite al sujeto saberse dueño y poseedor de una historia para narrar y de un relato para narrarse en el mundo que dice. Saberse y reconocerse como narrador le habrá entonces de ofertar, al sujeto que narra, una amplia posibilidad de autoconocimiento. En similar perspectiva Bordelois (2003) planteará una valiosa idea, a saber: “Si la palabra sabe más de nosotros que nosotros mismos, es porque viene de una tradición de experiencia humana que nos supera en el tiempo y en el espacio” (p.23). Así, resulta oportuno pensar entonces que cada vez que el sujeto dice algo, también él se dice en ese algo que constituye su propio decir.

De esta forma pensar y reflexionar en el decir de los sujetos se constituye, además, en una posibilidad de conocimiento que habita en cada sujeto que dice. La exhortación entonces a que el maestro diga su palabra, se constituye en la invitación para que sea el maestro quien se reconozca en su propio decir.

En estas lógicas Echavarría, Vanegas, González & Bernal (2020), plantean la importancia de reconocer aquella episteme que habita en asuntos tan cercanos al quehacer docente, como la anécdota. Es decir, lo anecdótico no se constituye, simple y llanamente, en un decir intrascendente o trivial, sino que puede engendrar diferentes posibilidades de fundar amplios ámbitos de reflexión y conocimiento. Se torna entonces importante advertir la posibilidad de resignificar la existencia y el uso de elementos que conviven en la cotidianidad del aula, a saber, la anécdota, el ejemplo, el relato y la auto-referenciación entre otros.

Desde una dimensión narrativa es vital que el maestro en formación comprenda que muchos de aquellos asuntos que se consideran fugaces en la praxis de la escuela, pueden tener la durabilidad que el sujeto escolar le demande, en tanto sea el propio sujeto quien le otorgue valores de sentido y significado. Así, por ejemplo, el valor de una anécdota o de un determinado relato, no podría medirse por la duración cronológica de la misma, sino más bien por aquel sentido que ha dicho ejercicio le confieren los sujetos, bien sean estos los oyentes o los narradores. Bien podría afirmarse entonces que el tiempo de la narración supera, por mucho, el tiempo cronológico en el cual transcurre la acción narrada. Que el maestro se reconozca artífice de múltiples acciones para relatar, le permitirá saberse, a su vez, interprete de diversas acciones para significar.

El conocimiento que posee el narrador de un determinado relato, tiene la posibilidad de transformarse en autoconocimiento cuando el narrador

se vincula, abierta y generosamente, en dicha praxis narrativa. De manera similar Delory-Momberger (2015) sostiene que “el ser humano hace la experiencia de su vida y de él mismo, en el tiempo del relato” (p.3). Convidar entonces a los maestros en formación a pensar y a compartir, desde una dimensión narrativa, sus conocimientos, sus temores, sus anhelos y sus propias ignorancias, le confieren a su vez; una poderosa oportunidad para auto-conocerse. En estas lógicas Ferreira y Mendes (2015), advierten en el propio ejercicio narrativo, una valiosa oportunidad autoformativa, pues exponerse frente a los demás le permite al sujeto contemporáneo saberse un otro para una policromática otredad.

En consecuencia, habrá de resultar claro que el autoconocimiento que oferta un ejercicio narrativo es, a la manera enunciada por Alliaud (2018), una manifestación política del sujeto, un saberse parte de la colectividad y un comprender la responsabilidad ética que ello conlleva. El reconocimiento de la *polis* que habita en el sujeto es además el reconocimiento de aquella historia que le constituye y le transforma. Así, las narraciones y los relatos de un sujeto tienden a ser, a su vez, los relatos y las narraciones de muchos sujetos.

Memoria y relato

Comprender la memoria como un quehacer móvil y movilizador, ajeno a posturas estáticas y paralizadoras, se torna en una de las más importantes teleologías para el educador contemporáneo y el contemporáneo maestro en formación. No existe una única memoria, como tampoco existe una única manera de contar aquello que

se recuerda, pues la voz y la palabra del sujeto evidencian su devenir histórico, precisamente, en un movimiento que le resulta consustancial. La memoria, el decir y el decir de la memoria, se tornan en un escenario ávido de nuevas y neófitas maneras de relatar. Así, pareciera que existiesen tantos relatos, como tantos sujetos le hicieran partícipes de su memoria. No se recuerda solamente lo acaecido, se rememora, más bien, la impresión de aquello que acaece. La impronta de la memoria tiende su cercanía hacia la intimidad del sujeto que relata su propio devenir. No se trata de pensar, exclusivamente, el cuestionamiento por el ¿qué se recuerda? Sino más bien y, desde un ejercicio narrativo, el ¿cómo se recuerda lo recordado?

En esta perspectiva ideas como la subjetividad y la construcción que el sujeto hace de sí mismo, se tornan sumamente valiosas para comprender una problemática tan compleja como la memoria y la narración que de ella emana. Mélich (2020) nos recuerda de singular manera que “somos seres enredados en historias” (p.20). Los relatos del sujeto no son estructuras inequívocas o irrefutables, tampoco conservan su original forma durante un tiempo prolongado, pues ha de resultar claro que toda narración y todo ejercicio de la memoria está imbricado en una compleja madeja de sentimientos, emociones, pasiones y alteraciones que, sin lugar a dudas, hacen que toda narración sea, a su vez, una nueva narración.

No hay historia que se resista a nuevas interpretaciones, como tampoco hay interpretaciones que no clamen, de alguna forma, por contar

nuevas historias. La vida del sujeto parece habitar en ese movimiento pendular, en esa tendencia infinita de la interpretación y el interpretarse en cada nueva narración. La memoria y la historia dejan de ser un baúl de recuerdos, para convertirse en discursos deseosos de nuevos y más complejos ejercicios hermenéuticos. En estas lógicas Mélich (2020), advierte que “solo hay verdaderamente historia cuando irrumpe algo imprevisto” (p. 227). Así, la memoria y el relato que de ella se hace le permiten al sujeto configurar y configurarse nuevas apuestas epistémicas, éticas y políticas. La memoria de la cual se hace entonces alusión, no se ubica en la antesala del relato, sino que habita en el presente de la narración misma. El tiempo de la memoria no es pues exclusivamente el tiempo del ayer, pues la memoria de la cual se hace alusión desborda, por mucho, aquellos relatos de días pasados y en cambio convoca a pensar en tiempos presentes y futuros. La palabra del maestro y del maestro en formación, comprendidas como relato y memoria, se configuran en los tiempos presentes y se aprestan a decirse en tiempos que, desde una concepción *cronos*, aun no son.

Ahora bien, pareciera menester que, al hablar de la memoria, se tuviese que hacer alusión al olvido. ¿podría acaso pensarse en la memoria sin la facultad del olvido? ¿sería posible pensar en un olvido que no clame, intrínseca y consustancialmente, por la facultad de la memoria? Advertir el olvido, no como el antagonico hermano de la memoria, sino más bien como su compañero y su par, resulta ser un elemento particular en todo relato.

No existen dos relatos iguales, como tampoco se encuentran dos iguales olvidos; pues el sujeto que relata, oferta su voz y su decir en estructuras superpuestas de sentires y emociones. El ejercicio de la memoria y el rol del olvido nos recuerdan, tal como lo esbozan Linares y Galeano (2015), que siempre es necesario experimentar aquella sensibilidad que emerge del sentir y del saberse interpelado por la otredad. El otro, lo otro y su alteridad, no solamente se configuran en recuerdo o en olvido, la otredad también se experimenta en anhelo y en esperanza.

Que el maestro en formación se cuestione por ¿cómo dice lo que dice? ¿cómo recuerda lo recordado? e incluso ¿cómo se olvida de lo olvidado? se convierte en la presencia fehaciente de un lenguaje que clama por la comprensión, de una manera de configurar nuevas interpretaciones y de una invitación a escuchar la vos de aquel otro que no es él. En este la presencia de la investigación narrativa en los complejos procesos formativos de los maestros, le procura un ámbito de alteridad, un escenario de reconocimiento y una oportunidad de saberse como el otro de una otredad siempre presente. En sintonía con esta apuesta, López y Quintero (2020), afirman que el desafío de la memoria y el reto del olvido, se constituye en mantener viva la interpretación que el sujeto hace de un mundo que, a su vez, espera ser interpretado.

Narrativa y transformación

No existe un discurso neutro, la palabra que se dice e incluso la afonía de la misma, es poseedora de una intención y una intencionalidad. El ejercicio de

decir es el propio ejercicio de saberse en lo dicho, en lo relatado, en sus silencios y en sus interpretaciones, en este sentido Barrera (2020), recuerda que decir una palabra es también profundizar en aquella palabra que se dice. Así, las palabras de los sujetos constituyen, de manera intencionada, una potencial transformación de aquel que otorga su decir y de aquellos quienes prestan su escucha. El maestro en formación ha de saber que los discursos convocados al aula, son también la revolución que al aula asiste, pues la voz y el decir de un hombre tiene la posibilidad de obrar cambios en los demás hombres.

Cada vez que se narra algo, sabiendo que toda narración es distinta, se tiene la oportunidad de interpretar algo nuevo y experimentar, en dicha novedad, un momento de transformación. Pensar en los beneficios que habrá de procurarle al maestro en formación un adecuado ejercicio de investigación narrativa, le permitirá saberse en constante movimiento y en perpetua transformación, pues las palabras que se convocan en la descripción y en la interpretación del mundo, terminan obsequiando neófitas descripciones e interpretaciones del mundo mismo. Bien podría pensarse, desde estas lógicas, la siguiente cuestión ¿qué palabras se están invitando al aula de clase, en procura de acceder a nuevas transformaciones? Este cuestionamiento, sin lugar a dudas, oferta amplias posibilidades para que el maestro en formación se reconozca como un sujeto político y en constante relación con unos otros que, a su vez, son portadores de otros relatos, de otras narrativas y de otras interpretaciones.

Pensar que los relatos del sujeto pueden proporcionarle ámbitos de transformación, es comprender la existencia de otros relatos, de otros sujetos y, a la manera esbozada por Arias Gómez (2016), recordar que no existe una sola memoria. En este sentido la escuela se torna en el epicentro de diversas memorias, en el núcleo de numerosos relatos y en el foco de infinidad de interpretaciones. Ser maestro es aprender a leer e interpretar dichas movilidades, en tanto se sabe móvil y en constante devenir. Este movimiento se hace evidente en el sujeto cuando en el acto mismo de narrar o en el ejercicio propio de escuchar un relato experimenta, en palabras de Pace (2019) “un vínculo con un vivir y un sentido con la experiencia” (p. 35). En similar perspectiva Arias y Alvarado (2015), exhortan a pensar el ejercicio transformador de la narración como una importante apuesta subjetiva, pues cada vez que el individuo oferta un relato existe la posibilidad de que este se reinterprete en el relato mismo.

Ha de resultar claro que al hablar de las potenciales transformaciones que emergen de una acertada práctica narrativa, también se hace alusión al movimiento que se gesta en el interior del propio sujeto, en este sentido Vanegas y Fuantelba (2019), sostienen que la praxis narrativa se constituye, además, en una oportunidad para que el sujeto fortalezca su propia identidad. Así, resulta valioso pensar que cada vez que se le otorga la oportunidad al maestro en formación de decirse en un relato, se está aportando al fortalecimiento de su identidad de maestro. Identidad que a su vez le permitirá saberse en

constante deconstrucción y en relación permanente con una otredad que le exhorta, de manera continua, a saberse intérprete de una volátil realidad.

Conclusiones

Resulta menester pensar y resignificar los diversos aportes que, a los procesos formativos de los maestros, ofrece la investigación narrativa. Así, comprender que para Ricoeur (2006) “narrar es el arte de intercambiar experiencias” (p.166), le posibilita al maestro en formación una vasta oportunidad de reconocer, en tanto se reconoce, la existencia de múltiples perspectivas y diversas interpretaciones de escuela, de mundo y de aquel entramado complejo mundo de la escuela. En este sentido el maestro en formación, mediante el trabajo narrativo, resulta ser poseedor de una enorme alternativa epistémica, ética y política para ser y saberse maestro, a saber, aquella capacidad que otorga la palabra, la escucha, el decir y el reconocerse participe de un ejercicio dialógico en el cual, ineludiblemente, compartirá sus propios decires. En estas lógicas los maestros convocados a la investigación afirmaban que: *otorgar una palabra en el aula se constituye, de maravillosa manera, en una posibilidad de conocer y auto conocerse.*

De igual forma al narrar las vicisitudes humanas y lo humano que atañe a las vicisitudes mismas, el sujeto que dice su relato emprende un transformador viaje al mundo de la memoria y a la propia interpretación de sus sentires, sus afectos y sus más íntimas emociones. El quehacer del relato, en conexión con la memoria, tiene aquella extraña virtud de sensibilizar al sujeto

que se dice en la narrativa y al sujeto que se presta en una generosa escucha. Finalmente, tal como se ha evidenciado en el presente texto, el abordaje del relato y de las narrativas, en pro de la formación de maestros, le confieren al educador una enorme posibilidad de fortalecer su identidad y su quehacer de maestro, en tanto él mismo se reconoce como un sujeto en formación y como un futuro educador transformado.

Referencias bibliográficas

- Alliaud, A. (2018). El desarrollo profesional docente: una cuestión política y pedagógica. (Spanish). *Revista Práxis Educativa*, 13(2), 278–293. <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.13i2.0002>
- Arias Cardona, Ana María y Alvarado Salgado, Sara Victoria (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8 (2), 171-181. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423542417010>
- Arias Gómez, Diego H. (2016). La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 253-275.
- Barrera, Q. D. M. (2020). La investigación narrativa de saber pedagógico: una perspectiva sociocultural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (35), 199-220. DOI: 10.19053/0121053X.n35.2020.10238
- Bordelois, I. (2003). *La palabra amenazada*. Buenos Aires, Argentina: El Zorzal
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). *Relatos de experiencia e investigación educativa*, en Larrosa, J. et al (Comp.) *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. (pp.11-59). Barcelona: Laertes/ Psicopedagogía.
- Cristina Pace, A. (2019). *Interpelaciones contemporáneas desde la documentación narrativa co-diseñada de la praxis pedagógica. Reconfiguraciones del desarrollo profesional*. (Spanish). *Educación y Ciudad*, 51–62. <https://doi.org/10.36737/01230425.v1.n36.2019.2121>
- Delory-Momberger C. (2015) *La condición biográfica: ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Medellín: Universidad de Antioquia
- Echavarría Grajales, C. V., Vanegas García, J. H., González-Meléndez, L. L., & Bernal-Ospina, J. S. (2020). *Rumor del mal, escenarios de paz: narraciones de maestros rurales*. (Spanish). *Educación y Educadores*, 23(1), 9–28. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.1.1>
- Ferreira Bolognani, Marjorie Samira y Mendes Nacarato, Adair (2015). *las narrativas de vida como prácticas de (auto) formación de maestras que enseñan matemáticas*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20 (64), 171-193. ISSN: 1405-6666. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722009>
- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad (Cambian los tiempos, cambian los profesores)*. Madrid: Morata.
- Linares Alvarado, M., & Galeano Hernández, S. (2015). *La universidad frente a la construcción de paz: claves para una convivencia posible y duradera*. *Revista Universidad de La Salle*, 0(67), 95-105. López Álvarez, S., & Quintero Mejía, M. (2020). *Lugares de memoria en Colombia: desafíos de la memoria ejemplar*. *Hallazgos*, 17(34), 209-240. <https://doi.org/10.15332/2422409X.5243>
- McEwan, H. Egan, K. (2005). *La narrativa en la enseñanza el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Mélich, J (2020). *La sabiduría de lo incierto*. España, Barcelona: Tusquets
- Mélich, J.C (2010). *Ética de la compasión*. Barcelona: Herder.
- Niño, M (2011). *Metodología de la Investigación*, Bogotá, Colombia: De la U
- Quintero, M. (2018). *Estrategia metodológica para el uso de la narrativa en investigación*. En Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Eds.), *Justificaciones y narraciones: orientaciones teóricas e investigativas*. Bogotá.
- Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración III: el tiempo narrado*. México: siglo XXI editores
- Ricoeur, (2006). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI Editores.
- Ricoeur, P. (2000). “Narratividad, fenomenología y hermenéutica”. (Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, No. 25. pp. 189-207). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona i Universitat Oberta de Catalunya.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Graó
- Vanegas Ortega, C., & Fuentealba Jara, A. (2019). *Identidad Profesional Docente, Reflexión Y Práctica Pedagógica: Consideraciones Claves Para La Formación De Profesores*. (Spanish). *Perspectiva Educativa*, 58(1), 115–138. <https://doi.org/10.4151/07189729-Vol.58-Iss.1-Art.780>



La Otra Escuela. Estrategias Y Materiales Didácticos Digitales Antes Y Después Del Covid-19. Un Estudio De Caso

The Other School. Strategies And Digital Teaching Materials Before And After Covid-19. A Case Study

 Elizabeth Josefina Sequera Aguilar¹

Recepción: Febrero 24 de 2021

Aprobación: Septiembre 17 de 2021

Publicación: Diciembre 30 de 2021

Cómo citar este artículo:

Sequera A, Elizabeth J. (2021). “La Otra Escuela. Estrategias Y Materiales Didácticos Digitales Antes Y Después Del Covid-19. Un Estudio De Caso”.

Miradas, Vol. 16, N° 2. pp. 37 - 52

<https://doi.org/10.22517/25393812.25039>

Resumen

Cuando se hace referencia a la otra escuela donde la tecnología podría considerarse un medio y no el fin, sabríamos pensar e imaginar la escuela digital, sin espacio físico, conectada con muchos, flexible, colaborativa de estrategias y materiales didácticos trascendentales para la transformación del aprendizaje tradicional.

¹ Dra. Ciencias para el Desarrollo Estratégico UBV; Magister Ciencias de la Educación USM, Especialista en Planificación y evaluación USM, Profesora Ciencias Sociales UPEL. ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9696-9163>
Correo electrónico: sequeraeli@hotmail.com

El objetivo de este estudio comparativo de casos fue analizar las estrategias y los materiales didácticos digitales utilizados por un grupo de docentes venezolanos antes y después de la llegada del Covid-19. Esta investigación cualitativa se apoyó en el análisis de contenido como metodología, para ello se aplicó una entrevista en profundidad a 36 docentes vía telefónica a raíz de la propagación de virus Covid-19.

Los hallazgos revelaron un antes y un después de la pandemia en cuanto a el uso de estrategias y materiales digitales. No obstante, la escuela no puede permanecer al margen de esta realidad a pesar de los cambios llegada la pandemia, aún falta mucho por hacer para materializar la otra escuela.

Palabras claves: Escuela digital; Estrategias didácticas digitales; materiales didácticos digitales; Covid-19; Modelo 1.1.

Abstract

When referring to the other school where technology could be considered a means and not the end, we would know how to think and imagine the digital school, without physical space, connected with many, flexible, collaborative strategies and transcendental teaching materials for transformation. of traditional learning.

The objective of this comparative case study was to analyze the digital teaching strategies and materials used by a group of Venezuelan teachers before and after the arrival of Covid-19. This qualitative research was based on content analysis as a methodology,

for which an in-depth interview was applied to 36 teachers via telephone as a result of the spread of the Covid-19 virus.

The findings revealed a before and after the pandemic in terms of the use of digital strategies and materials. However, the school cannot remain on the sidelines of this reality despite the changes brought about by the pandemic, there is still much to be done to materialize the other school.

Keywords: Digital school; Digital didactic strategies; digital teaching materials; Covid-19; Model 1.1.

Introducción

Podría considerarse, la gesta de una nueva cultura digital tras la incursión de nuevas tecnologías en los recintos escolares, indudablemente este hecho suscitó otra sociedad impensada hasta ese entonces: una de la información y otra del conocimiento. En así como Méndez et al(2013) plantea que “La sociedad de la información la signan las tecnologías de la información y de la comunicación, juegan un rol importante ante las nuevas realidades...se deben promover procesos de aprendizaje permanente que permitan modificar los hábitos de trabajo...” (p.74). De manera que, la información mediante el uso tecnologías digitales se integró también en la educación.

De igual forma, la sociedad del conocimiento nace a raíz de innovaciones tecnológicas al respecto Pescador (2014) indica que “la sociedad del conocimiento entre varias alternativas se puede caracterizar como aquella sociedad que cuenta

con las capacidades para convertir el conocimiento en herramientas para su propio beneficio” (p.6). Por tanto, se transformó la información en pilares de aprendizaje; dicho de otro modo, la información llevó al conocimiento que debe ser compartido por todos.

A propósito, la presencia de nuevas tecnologías en la escuela facilitó el proceso educativo para Sacristán (2013) “En la actualidad las TIC asumen un papel insoslayable... en la constitución de las sociedades de la información, a partir de ellas, las sociedades del conocimiento...Las tecnologías están dentro del complejo de lo social, mezcladas con sus otros muchos integrantes” (pp. 41-42). A saber, la incursión de nuevas tecnologías representó un gran reto en el modo de pensar la enseñanza y el aprendizaje en la era digital.

Llegada la era digital no todos tienen acceso a tecnología e información en consecuencia sus beneficios se reducen ante las desigualdades por ello se habla de brecha digital, razón por la cual alrededor del mundo se implementó el programa una Laptop por Niño (OLPC) Modelo 1.1, que intentó lo que en palabras de Serrano y Martínez (2003) “...Romper la brecha digital para estimular el desarrollo sostenible, con programas importantes en la educación como eje fundamental” (p.9). Retomando lo anterior, asumimos que, las herramientas tecnológicas y la conectividad se han establecido en las instituciones educativas desde el imaginario que por sí mismas permiten consolidar la escuela digital.

Mucho se comenta de la escuela digital, algunos la definen como escuela

virtual, la otra escuela y la escuela 2.0 por sus posibilidades para el aprendizaje mediante el uso de las redes sociales, ante este escenario nos preguntamos ¿Qué es la escuela digital?, a lo que Hernando (2015) define como:

Es una dimensión que construimos de acuerdo al diseño de nuestro escenario de aprendizaje. Nunca como un molde al que debemos ajustar la realidad... integra tareas cooperativas, estrategias de pensamiento, desafíos y conflictos y que busca la autonomía del alumno. La tecnología contribuye a mejorar la educación de los aprendices (p.122)

A la luz de lo expresado, es propio resaltar la escuela digital va más allá de un computador por estudiante de la conectividad o un paño de agua tibia como formación docente; en términos generales es la otra escuela, innovadora pensada según el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes con estrategias didácticas digitales.

En cuanto, al uso de estrategias didácticas digitales su impacto puso en la palestra educativa la preocupación por optimizar el proceso de aprendizaje en educación primaria. Ante esta realidad educativa, nos apoyamos en Litwin (2005) quien esboza lo siguiente:

...nuestra investigación se inscribe en la necesidad de generar estudios didácticos y de tecnología educativa, en tanto carecemos de un análisis referido a las estrategias de enseñanza

cuestión del campo de la didáctica en estrecha consonancia con el de la tecnología educativa, puesto que se trata de estrategias referidas a la utilización de los nuevos medios. (p.18)

Entonces, con las estrategias didácticas digitales se pretendió desarrollar actitudes de autonomía, independencia, responsabilidad y eficiencia, apoyados en la elaboración de materiales didácticos digitales contextualizados.

A lo sumo, los materiales didácticos digitales conforman la escenografía de la otra escuela de su aula virtual, sin embargo, la selección, creación y elaboración de estos materiales requiere ciertas características como lo exponen Schwartzman y Odetti (2013) al señalar que "...didáctico... guía/orientador del pensamiento y promotor de la construcción de conocimientos más que proveedor de información, cobra un profundo valor en las propuestas de educación en línea" (p.5). Siendo así, la otra escuela demanda el impulso de nuevos métodos pedagógicos pensados para desarrollar el aprendizaje digital.

Modelo 1:1 (OLPC) y la Escuela Digital

Con el avance tecnológico resultó evidente el cambio en la escuela tradicional, las políticas educativas focalizaron sus esfuerzos en la dotación del modelo 1:1 para los autores Sunkel, et al, (2013) "los modelo uno a uno se han usado para describir la porción

de dispositivos digitales por alumno, con la meta de que cada niño tenga acceso a un dispositivo digital portátil generalmente con acceso a internet, con fines educativos" (p. 56). Ciertamente el modelo 1:1 representó una propuesta innovadora, que trajo consigo la puesta en práctica de estrategias y materiales de enseñanza digitales, todo con el fin de poner en marcha escuela la digital es decir la otra escuela.

En aras del avance de la otra escuela, el modelo 1:1, se hizo presente en los países desarrollados como en los subdesarrollados cabe destacar que en el caso Europeo, desde Instituto de Tecnologías Educativas (2011) "Se han identificado iniciativas del 1:1 en 18 países: Austria, República Checa, Estonia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal, España y Reino Unido" (p.4). A saber, el programa una laptop por niño (OLPC) abrió otra de posibilidad de enseñanza al docente y otra forma de aprender para estudiante.

En caso de América latina, esta iniciativa se ejecutó en los centros educativos de Colombia Computadores para Educar 2007, Uruguay Plan de conectividad educativa de informática básica para el aprendizaje en línea 2007 (Plan Ceibal), Costa Rica Conectándonos 2007, Brasil Probuca 2009, El Salvador Cerrando la brecha del conocimiento 2009, Ecuador Mi Compu 2010 y Paraguay Modelo pedagógico 1:1 2010, entre otros. No cabe duda, que este programa significó una revolución educativa, marcó un antes y un después en la educación

primaria, además, permitió el acceso a toda clase de información, es decir, rompió las fronteras de la comunicación.

De igual forma, el modelo 1.1, se asumió en Venezuela bajo el nombre de Proyecto Canaima educativo (PCE) este “nace en el año 2009 enmarcado en la Constitución... a través de la dotación de una computadora portátil con contenidos educativos a los docentes y estudiantes... fomentando el uso de las herramientas informáticas en las y los estudiantes.” (Canaima educativo, 2020, sp). Ante los hechos, merece la pena subrayar que el citado proyecto representó la posibilidad romper la brecha digital de caminar hacia la otra escuela y fomentar el desarrollo de competencias tecnológicas tanto en docentes como en los estudiantes.

Por otra parte, no hay que olvidar que el referido proyecto alcanzó cifras significativas “hasta diciembre de 2016 el gobierno bolivariano ha entregado computadores Canaima 5.177.000”. (Conatel, 2016, sp). Recogiendo lo más importante, esta OLPC constituyó en su momento una herramienta tecnológica de engranaje para el desarrollo de estrategias y materiales de enseñanza propios de la escuela digital.

El Modelo 1:1 en tiempos de Pandemia

A raíz del Covid-19, estudios referentes al modelo 1.1 como herramienta pedagógica y tecnológica de apoyo para enfrentar el cierre de la escuela, revelan que la otra escuela fue avanzando en unos lugares más que en otros, dada la contingencia el Instituto de Estadística UNESCO (2020) “América Latina y el Caribe, alrededor

de 154 millones de niños y niñas, más del 95 por ciento de los matriculados, se encuentran temporalmente fuera de las escuelas cerradas a causa del Covid-19”(sp). Podría decirse, que la otra escuela, la digital, se materializó abruptamente para brindar continuidad educativa.

Al respecto, uno de los ejemplos más notables fue el Plan de conectividad educativa de informática básica para el aprendizaje en línea (Plan Ceibal modelo 1.1), según afirman Ripani, y Muñoz (2020) “Uruguay pudo tener continuidad educativa virtualmente, ya que contaba con acumulación de inversión en la agencia de innovación educativa, Plan Ceibal, y amplificó su alcance durante la pandemia, profundizando la conectividad” (p.8). Ante todo, dar continuidad educativa, mantener el vínculo entre estudiantes y docentes, explorar nuevas propuestas hacia la otra escuela crear contenidos educativos equitativos e inclusivos caracterizó este plan.

Paralelamente, entrada la pandemia pensar la otra escuela en el contexto venezolano con apoyo del modelo 1.1 Canaima, no resultó posible, según Muñoz (2020):

La realidad de las instituciones educativas en Venezuela es que en su gran mayoría no cuentan con las competencias necesarias para asumir este gran reto, por lo que el sistema educativo de este país se ha visto enfrentado a la cruda realidad de tener que convertirse de la noche a la mañana, en centros

escolares de “educación a distancia”, algo impensado antes de la llegada de la pandemia. Actualmente, muchos de estos estudiantes tienen acceso limitado o nulo a internet...No sólo un número importante de estudiantes de bajos ingresos sino incluso hasta algunos profesores, carecen de computadoras o tabletas (p.3).

Efectivamente, la emergencia sanitaria tiene consecuencias esencialmente perjudiciales para los estudiantes y los docentes venezolanos ante la carencia y desigualdad tecnológica.

En este contexto, se realizó esta investigación, con la finalidad de analizar ¿cuáles son las estrategias y materiales didácticos digitales utilizados por el docente en su cotidianidad? y ¿cuáles utilizó ante la llegada del Covid-19?

Método: Participantes y contexto

El presente estudio de caso fue realizado en tres instituciones educativas públicas venezolanas ubicadas en los estados: Aragua, Miranda y Distrito capital que imparten educación primaria; de cada una se tomó (12) maestros uno por cada grado. De los 36 docentes entrevistados, 33 son mujeres y 3 hombres, con edades comprendidas entre 22 a 30 años de edad y experiencia en el uso de las TIC “Tecnologías de la Información y la Comunicación” con más de diez (10) años.

Caracterización de cada institución

Caso 1:

La escuela pertenece al Municipio Guacaipuro, localidad de Los Teques estado Bolivariano de Miranda. Es una institución adscrita a la gobernación, en ella se imparte educación Inicial y educación Primaria; detallando en la actualidad trabajan 14 maestros de aula: 12 de educación primaria y 02 educación inicial; 06 docentes especialista: 02 maestros de educación física, 02 maestros de biblioteca, 02 maestros de informática; su población estudiantil 320 estudiantes; 50 de educación inicial y 270 educación primaria. La institución fue dotada con el modelo 1.1 Canaima educativo el año 2009 para los niños de 1 a 6 grado con conectividad gratis mediante el Wifi, hay que destacar que en su oportunidad el docente no recibió este recurso tecnológico. Para el momento de esta investigación carecen de conectividad y desde 2018 los estudiantes no reciben el computador Canaima.

Caso 2:

La institución educativa se encuentra situada en la Parroquia el Valle de Caracas del Municipio Libertador, Distrito capital. Institución adscrita al Ministerio Del Poder Popular para la Educación, cuentan con educación Inicial y Primaria atendidos por 14 maestros de aula: 02 maestros de educación inicial y 12 maestros de educación primaria aula y 08 docentes especialistas: 02 maestros de informática, 02 maestros de educación física, 02 maestros de biblioteca, 02 maestros de cultura; tiene una población

estudiantil de 420 estudiantes; 50 de educación inicial y 370 educación primaria. La escuela fue dotada en el año 2009 con el modelo 1.1 Canaima educativo para los niños de 1 a 6 grado, con conectividad gratis mediante el Wifi. Hay que destacar, que en su oportunidad el docente no recibió este recurso tecnológico, además, para el momento de esta investigación carecen de conectividad y desde 2016 los estudiantes no reciben la computadora Canaima.

Caso 3:

El recinto educativo ubicado en la ciudad de la Victoria Urbanización las Mercedes Municipio José Félix Ribas, estado Bolivariano de Aragua. Esta institución adscrita a la red de escuelas pública del Ministerio Del Poder Popular Para La Educación cuenta con educación Inicial y educación Primaria; en la actualidad laboran 14 maestros de aula; 04 docentes especialista: 02 maestros de educación física y 02 maestros de cultura; su población estudiantil 310 estudiantes; 40 de educación inicial y 270 educación primaria. Fue dotada con el modelo 1.1 Canaima educativo en al año 2010 y conectividad mediante el wifi. Cada niño de 1 a 6 grado recibió su computador. Igualmente, cabe mencionar que el docente no recibió este recurso tecnológico y desde 2018 carecen de computadoras Canaima y conectividad.

Obtención y análisis de la información.

Es relevante explicitar, que el análisis e interpretación de los diferentes aportes dio como resultante los hallazgos del presente estudio caso en el contexto educativo. En palabras de Bardin (2004) “el análisis de contenido es un conjunto de técnicas de análisis comunicativas usando procedimientos sistemáticos y objetivos para describir los contenidos de los mensajes” (p. 29). Con ello, se pretendió analizar las estrategias didácticas digitales y materiales didácticos digitales que utilizó el docente antes y después del cierre de las escuelas a raíz del Covid-19.

En atención a, técnicas e instrumentos acordes con este tipo de investigación Burgos (2011) expresa que las “técnicas e instrumentos deben ser apropiados al tema y la población que se interesa estudiar” (p.25). Por esta razón, se asumió la entrevista en profundidad realizada vía WhatsApp debido a las medidas de distanciamiento social, utilizando para este fin preguntas generadoras en correspondencia con las categorías: estrategias didácticas digitales y materiales didácticos digitales, para los efectos del análisis nos centramos en la opinión e información manifestada por el profesorado.

Hallazgos

A continuación, se presentan los resultados elementales de la investigación estrategias y materiales didácticos digitales antes y después del Covid-19. Un estudio de caso, para ello,

se analizó cada pregunta generadora de manera referencial, al mismo tiempo, cada resultado se expresó en porcentaje para interpretar la realidad.

¿Qué percepción tiene el profesorado sobre estrategia didáctica digital?

Según los participantes, una estrategia digital es una herramienta para dar clases desde la virtualidad así lo consideran el 41,66% (15 maestros); posición coincidente con el planteamiento de Rivas (2006) la autora afirma que “una estrategia didáctica digital es foro, chat, video, conferencia correo y debate, entre otros, tienen la finalidad de resolver las necesidades de información y comunicación entre los agentes que participan en el proceso de aprendizaje de un entorno virtual” (p.79). La valoración indica, una estrategia didáctica digital se compone de medios, herramientas, recursos según el contexto, podría resumirse, como la acción para el conocimiento que propugna escenarios educativos abiertos, flexibles de innovación que inciden en la calidad y mejora tanto la enseñanza como el aprendizaje virtual.

Al respecto el 36,12% (13 docentes) aseguran que el teléfono móvil es estrategia didáctica digital y los otros 8 maestros (22,22 %) estiman la computadora también lo es; si sumamos ambos sería 58,34% (21 docentes). Ante esta argumentación, pareciera existir una confusión entre recurso tecnológico y estrategia didáctica digital, consideramos, que la computadora y el móvil en sí mismos no constituye una estrategia didáctica digital, pero si un medio tecnológico

para conectarse e interactuar el docente, el estudiante con el contenido; permite adquirir destrezas tecnológicas, acceder al conocimiento, realizar la actividad propuesta; es decir, se estima como un recurso tecnológico para participar, examinar y acompañar las prácticas didácticas.

¿Qué estrategia didáctica digital utiliza cotidianamente en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Cuál es la razón de utilizarlas o no utilizarlas?

En la cotidianidad el 38.89% de personal docente emplea como estrategia didáctica el computador Canaima con el fin de consultar su contenido base conocido como Colección Bicentenario; este último conforma una serie de textos educativos para la educación primaria, libros específicos lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales para cada grado; entregados en físico por el Estado venezolano. El referido grupo de maestros declara que utiliza los ordenadores varios días a la semana la razón obedece a dar continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se presenta interesante, el hecho que se asuma la computadora como la estrategia didáctica digital de enseñanza ceñido al contenido del libro, a tal efecto Guevara (2018) especifica que “(...) normalmente el uso de los computadores solo se ha visto como una nueva tecnología para desarrollar las mismas actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizaban a la manera tradicional” (p.78). No obstante, las indicaciones dan cuenta que a pesar de la incorporación del computador al aula, los cambios de pedagógicos

no han sido tan significativos desde el punto de vista de innovación estrategias didácticas digitales, situación que puede tomarse como consecuencia del precario conocimiento que tiene el docente que lo llevan a contextualizar el computador como la estrategia y no como un dispositivo tecnológico mediador para facilitar el aprendizaje y hacerlo más atractivo, divertido a través de una intervención educativa adecuada.

Otro dato de interés, el 27,77% usa diariamente la Colección Bicentenario, impreso como estrategia didáctica digital, la razón, es más rápido buscar en libro que el ordenador y más cómodo porque el docente carece de computador Canaima. El restante 33,34% manifiesta que no emplea ninguna estrategia didáctica digital utiliza el texto en su cotidianidad, el motivo de no usarla se requiere conectividad. Es decir (100%) del profesorado sigue utilizando en el computador o en físico el libro de texto como estrategia didáctica digital prioritaria en la enseñanza.

A lo sumo, ese (100%) resume la ausencia de una escuela digital, de estrategias didácticas mediadas por la tecnología que transforman las formas de producir y diseminar el conocimiento; de escasa intervención tanto de docentes como estudiantes en ambientes virtuales donde existe interacción, aunque no se encuentren conectados al mismo tiempo. Desde esta perspectiva educativa, para crear ese ambiente virtual afirma Alatorre (2011) que "... se requiere que el estudiante tenga una participación activa se debe minimizar estrategias que se limiten a lecturas y

elaboración de textos (...) debe buscar (...) el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, la búsqueda y selección de información (...)" (p.38). No obstante, el reto para los docentes es pensar la acción formativa función de otras maneras de producir el saber de enseñar y aprender en línea de forma autónoma e innovadora.

¿Qué es material didáctico digital?

El análisis de los datos obtenidos muestra que el 66,66% de los entrevistados, considera que: Es aquel recurso que se diseñan para apoyar el aprendizaje a distancia usando una computadora e Internet. Dicho de otro modo, los recursos digitales surgen "(...) como un medio de expresión y creación a través de un nuevo lenguaje basado en la imagen, el sonido y la interactividad, tres elementos que refuerzan la comprensión, la creatividad y la motivación de los estudiantes" (García-Valcárcel, 2016, p.1). Esta afirmación del personal entrevistado dejar ver que existe conocimiento sobre el tema, conciencia que cada estrategia de Enseñanza- Aprendizaje lleva consigo materiales didácticos digital, es decir, que ese recurso posibilita la pedagogía mediante la tecnología.

En segundo lugar, el 33,34 % de los maestros manifiesta no sabe, no tiene idea que es un material didáctico digital. Estos hallazgos llaman a reflexionar sobre formación del maestro. Al respecto se ha destacado lo que Sunkel et al (2013) reconocen que "(...) el docente es una figura clave para llevar adelante los cambios promovidos por medio de la tecnología

digitales(...) sin embargo no depende solo de la tecnología, sino también de las capacidades, actitudes y creencias pedagógicas del docente” (p. 66). A partir de este planteamiento, resulta indiscutible pensar que adquirir destrezas para el manejo de las TIC no es suficiente, se requiere una transformación pedagógica profunda relacionada con el contexto digital donde se desarrolla el quehacer didáctico.

¿Qué materiales didácticos digitales utiliza cotidianamente? ¿Cuál es la razón de utilizarlas o no utilizarlas?

Recapitulando, en respuestas previas existe una confusión particular entre estrategia, material didáctico digital y herramienta tecnológica más de la mitad (66,66%) los docentes entrevistados recurren al computador Canaima para extraer información de la colección digital Bicentenario, como material didáctico digital. Nos apoyamos en la investigación de Rodríguez y Martínez (2016) que afirman:

el carácter digital del libro de texto no debería distraernos de la necesidad de potenciar y favorecer la apuesta por una pedagogía alternativa. No se trata tanto de si es libro de texto digital o no, sino de pensar en otro tipo de escuela”. Tras el resultado, está presente la sumisión del docente al libro como material didáctico. (p.331)

Por otro lado, los datos recogidos presentan (33,34 %) que

no utiliza material didáctico digital, la razón desconoce el funcionamiento de las TIC, no está demás decir, la educación digital, demanda formación, cambio del rol docente, de otro liderazgo, para acompañar lo que Martín (2009) recupera como “... esta especie de revolución digital que estamos comenzando a vivir en la educación... no parece que pueda hacerse sin líderes... requiere preparación adecuada... que traspase las pautas y modelos existentes... renovación pedagógica... para diseñar y gestionar estrategias de actuación” (p.57).

De lo tratado se deduce, él no acceso a materiales didácticos digitales cotidianamente por parte de profesores dan cuenta de algunas particularidades: la primera la dotación tecnológica no garantizan por sí solo una correcta las condiciones idóneas de aprendizaje, la segunda es indispensable conectividad desplegada tanto en el aula como en el hogar y el más trascendental la formación del docente en el ámbito tecnológico, metodológico y la creación de recursos en como material didáctico digital inmerso en su práctica cotidiana.

¿Tienes algún material didáctico digital creado por ti? No En el caso de ser positiva tu respuesta ¿Cómo es?

Al referirse a la creación de material didáctico digital, más de la mitad (el 66,66%) del profesorado se considera capacitado para localizar en internet recursos y preparar sus clases, pero no se atreven a crear un material didáctico digital. En este sentido, el restante de profesores

encuestados (33,34 %) opina no hay necesidad de desarrollar, crear, diseñar material didáctico de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, para eso hay material en línea. En concreto el 100%, creen que no es pertinente que el docente asuma la creación de materiales didácticos digitales porque existen diversidad de materiales en la red, adaptables al contexto de la escuela digital.

La respuesta del personal docente, da cuenta sobre el modo de ser y actuar en el aula, de su pedagogía, de cuales herramientas emplea y ¿cómo lleva a cabo aprendizaje virtual? al respecto el maestro parece olvidar la relevancia de su participación en lo que Martínez y Chávez (2015) definen como “La construcción de contenidos digitales, como recurso educativo abierto, una herramienta que puede ser utilizada para apoyar de manera contextualizada el proceso de enseñanza aprendizaje para aplicarse en propuestas curriculares presenciales y virtuales” (p. 378). El análisis realizado, muestra el predominio de materiales estructurados en línea, falta de opciones en correspondencia con la diversidad existente en el aula, todo se resume, en ausencia de material didáctico digital de creación propia sustituido por contenidos comerciales con fines educativos.

¿Qué estrategias didácticas digitales utilizan ante el cierre de la escuela por Covid-19? ¿Cuál es la razón de utilizarlas o no utilizarlas?

Antes de la llegada del Covid-19, el 66,66% afirmo que el

computador es una estrategia didáctica digital y a su vez es un material didáctico digital; además, el 100% del personal docente tiene la dependencia del libro Colección Bicentenario en su versión física o digital.

Llegada la pandemia, las estrategias didácticas digitales empleadas por un 75% de los docentes fue: guía educativa, imágenes, mapas mentales, creación de historias, cuentos, correo electrónico, exposiciones y foro vía WhatsApp. Flores et al (2017) anuncian que “Es importante resaltar que la selección y la aplicación de dichas estrategias implican una toma de decisiones por parte del docente... escoger aquellas que sean las más pertinentes, de acuerdo con el contexto educativo es complejo y requiere reflexión a nivel didáctico” (p.18). Ante este nuevo escenario educativo, el docente generó ambientes más gratos y propicios para la formación, este avance representó una nueva realidad el maestro se documentó e implementó estrategias didácticas pertinentes, contextualizadas y de utilidad.

La razón para utilizar estas estrategias didácticas digitales obedecen a varios factores según lo expresado por el 75%, el primero herramientas tecnológicas carentes de ordenador y conexión Wifi asumió el teléfono móvil porque es un medio que posee la población estudiantil, en este mismo orden de ideas, nos apoyamos en Cobo, et al (2020) quienes asumen que “Algunas de las lecciones valiosas aprendidas son: extender el uso de las tecnologías y recursos existentes para brindar una respuesta rápida; asegurar

que el contenido pueda ser utilizado sin conexión a internet; utilizar WhatsApp para ofrecer guía y asistencia pedagógica” (sp).

En este punto, vale la pena destacar que la apertura del docente hacia otras herramientas tecnológicas fue un avance clave ante esta nueva realidad, que invitó a explorar y crear nuevas alianzas con el representante, fomentar canales de comunicación e interacción con la información, generar estrategias didácticas digitales de aprendizaje para la continuidad educativa.

Otra razón, para elegir estas estrategias obedecen el refuerzo de lecto-escritura y el apoyo en temas como al miedo, el encierro, distanciamiento social y normas de higiene pertinentes debido a la propagación del covid19, al respecto UNESCO (2020) asevera que “para todas y todos los estudiantes, el aprendizaje se ve afectado por el estrés y la inseguridad. Solo cuando la mente se encuentra conectada emocionalmente, se puede concentrar en el contenido académico y comprometer con el aprendizaje” (p.2). Ante la inseguridad, ansiedad, el desanimo estrés y presión; las estrategias didácticas digitales indicadas por este 75% de docentes están pensadas con tal fin.

En este escenario de aprendizaje originado por el cierre de la escuela hubo dos realidades, el docente 75 % juntos a sus estudiantes que tenía acceso una herramienta tecnológica teléfono móvil y el 25% de docentes opto por implementar una estrategia didáctica no mediada por la tecnología digital llamada Cuaderno viajero, la razón, carecía de alguna herramientas

tecnológica tanto profesores como estudiantes , por lo tanto, Renna (2020) reconoce que “Las formas que adquieren las acciones de continuidad educativa son múltiples y la mejor decisión estará asociada a un análisis de las condiciones, las capacidades propias, el contexto dentro de cada país y los grupos por alcanzar” (p.25).

Sin embargo, asegurar la continuidad de la escuela digital no es simple, utilizar estrategias didácticas digitales está repleto de desafíos ante las circunstancias, desde lo investigado, el aprendizaje asume diferentes formas: a distancia no hace falta estar conectado a internet; virtual utiliza internet sin necesidad de comunicación directa por ejemplo el correo electrónico; en línea requiere internet en tiempo real tales como video llamada y exposición en línea entre otros. Vale destacar, 75% de docentes considero el uso del computador 1.1 como herramienta de trabajo para transcribir las actividades, 25 % lectura, 100% revisar contenidos, el motivo, la conectividad, según el Informe Cifras del Sector Segundo Trimestre 2019 Conatel (2019) “15 millones de personas no tienen acceso a internet en el país para el primer trimestre de 2019” (p.20).

Aunado a ello, el Ministerio del Poder Popular Para La Educación (2020) en el documento Alternativas para la continuidad educativa ante el cierre preventivo de escuelas por el Covid-19, respecto a este recurso tecnológico plantea que “...el entorno no puede limitarse a un recurso virtual, ella es una herramienta que hemos facilitado por medio de las computadoras Canaima y los CBIT

pero estamos conscientes de sus limitaciones” (p.4). Pareciera indicar, con la llegada del Covid-19 hubo una verdadera transformación en la enseñanza, la escuela la digital implicó el uso de herramientas tecnológicas pensadas como instrumento mediador según posibilidades de recursos, conexión y las características de los usuarios.

¿Qué los materiales didácticos digitales utilizan ante el cierre de la escuela? ¿Cuál es la razón de utilizarlas o no utilizarlas?

Al analizar, las respuestas hay dos hallazgos significativos, el 75% empleo videos educativos de producción propia, tutoriales diseñados por el docente, material educativo de editoriales encontrados en la red, prensa digital, películas y el libro colección bicentenario; la razón de usarlo ayuda a reforzar la lectura, organizar, transmitir ideas y estimular los sentidos. En estas mismas líneas, UNICEF (2017) plantea que “Para mejorar el aprendizaje de los niños, es preciso complementar las herramientas digitales con maestros fuertes, estudiantes motivados y una firme pedagogía” (p.13). De ahí que, incorporar materiales didácticos digitales en la práctica educativa, constituyó un primer paso para pensar la otra escuela.

Concretamente, el otro 25 % del profesorado expresó que durante la pandemia utilizó el libro colección bicentenario digitalizado, la razón falta de conectividad, acceso tecnológico desigual, su alcance masivo para el aprendizaje a distancia. Hay que destacar, el libro texto para el 100% fue

centro del conocimiento como solía ser antes del Covid-19.

A modo de conclusión

Tras el análisis efectuado se concluyó, que efectivamente antes de la pandemia la formación del estudiante se basó en modelos comunicativos y prácticas pedagógicas tradicionales, o en su defecto, el docente se apropió de estrategias, materiales y recursos digitales disponibles en la web sin considerar las características y necesidades del estudiante.

En definitiva, para materializar la otra escuela no fue suficiente la edición digital de la colección Bicentenario, el uso de tecnologías en la escuela a través del modelo 1.1 y el acceso a internet, en efecto fue un paso importante para la educación venezolana, que requiere ser retomado y actualizado teniendo en claro que no es todo, pero es fundamental para caminar hacia ella.

En resumen, la pandemia fue un reto pedagógico y didáctico para el maestro que asumió instruirse, diseñar estrategias y materiales digitales; la contingencia dejó al descubierto las carencias de formación, ausencia de ordenadores, el apego al libro texto como centro del conocimiento y la falta de conectividad que padece un sector de la población docente, a lo sumo, reveló que tan lejos se encuentra la educación venezolana de la otra escuela.

Para terminar, la crisis generada a nivel mundial debido al brote del Covid-19 produjo un momento disruptivo en el sistema educativo un quiebre escabroso, una imposición del aprendizaje a distancia que invitó

a repensar otra pedagogía donde predominan estrategias y materiales didácticos digitales de construcción propia, contextualizados, colaborativos e integradores, en este tiempo de pandemia los cambios en el aprendizaje ponen en evidencia la presencia de la otra escuela, la digital no materializada pero posible.

Referencias bibliográficas

- Alatorre, E. (2011). *La evaluación entre pares: una estrategia de enseñanza-aprendizaje en línea*. En Montes D y Pereida M (Coord). *Estrategias Didácticas Digitales*. (pp.34-52). España: UnitedAcademicJournals. <https://www.redalyc.org/pdf/68868822737004.pdf>
- Bardin, L. (2004). *Análise de conteúdo*. Lisboa: Edições 70
- Martin, O. (2009). *Educación 2.0 Horizontes de la innovación en la Escuela*. TELOS Cuadernos de Comunicación e Innovación, 78, (53-62) España: Fundación Telefónica. <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/289/>
- Burgos, N. (2011). *Investigación cualitativa. Miradas desde el Trabajo social*. Argentina: Espacio editorial.
- Canaima Educativo. <http://canaimaeducativo.me.gob.ve/>.
- Cobo, C., Hawkins, R. y Rovner, H. (2020). *Cómo utilizan la tecnología los países de América Latina durante el cierre de las escuelas a causa de la COVID-19*. <https://blogs.worldbank.org/es/education/como-utilizan-la-tecnologia-los-paises-de-america-latina-durante-el-cierre-de-las>.
- Conatel 2016, (16 de diciembre). <http://www.conatel.gob.ve/gobierno-bolivariano-ha-entregado-5-177-000-computadoras-canaima-desde-2009/>.
- Conatel. (2019). Informe Cifras del Sector Segundo Trimestre 2019. [www.conatel.gob.ve › informe-cifras-del-sector-segund...](http://www.conatel.gob.ve/informe-cifras-del-sector-segund...)
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R y Díaz, C. (2017) *Estrategias Didácticas Para El Aprendizaje Significativo en Contextos Universitarios*. Chile: Universidad de Concepción. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- García-Valcárcel, A. (2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131421/1/Recursos%20digitales.pdf>.
- Guevara, E. (2018). *Una aproximación valorativa al Proyecto Canaima Educativo*. Comunicación, 43, (182), 77-84. Caracas: Centro Gumilla. http://comunicacion.gumilla.org/wp-content/uploads/2019/01/COM_2018_182_77-84.pdf.
- Hernando, A. (2015). *Viaje A La Escuela Del Siglo XXI*. Madrid: Fundación Telefónica. <https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/record-descargas-viaje-escuela-siglo-21-alfredo-hernando/>.
- Instituto de Tecnologías Educativas. (2011). *Iniciativas 1:1. Departamento de Proyectos Europeos*. <http://recursostic.educacion.es/blogs/europa/>
- Instituto de Estadística de la Unesco. (2020). <http://data.uis.unesco.org>

- Litwin, E. (2005). *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Martínez, M. y Chávez, D. (2015). *Plataformatecnológica construcción de contenidos digitales para un posgrado virtual*. Ra Ximhai, 11 (4), 369-379. México: Universidad Autónoma Indígena.
- Méndez, E., Figueredo, C., Goyo, A. y Chirinos, E. (2013). *Cosmovisión de la gestión universitaria en la sociedad de la información*. *Negotium*, 9(26), 70-85. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78228464004>.
- Ministerio del Poder Popular. (2020). *Sistematización seminario virtual para la Educación Alternativas para la continuidad educativa ante el cierre preventivo de escuelas por el COVID-19. Venezuela*. <https://reliefweb.int/report/venezuela-bolivarian-republic/venezuela-alternativas-para-la-continuidad-educativa-ante-el>.
- Muñoz, D. (2020) *Educación virtual en pandemia: una perspectiva desde la Venezuela actual*. *Revista Educare-Venezuela UPEL-IPB* Vol. 24 N° 3 Septiembre - Diciembre 2020 p.3
- Pescador, B. (2014). *¿Hacia una Sociedad Del Conocimiento?* *Med* 22, (2) 6-7. Colombia: Universidad Militar Nueva Granada. <https://www.redalyc.org/pdf/910/91039150001.pdf>
- Renna, H. 2020. *El derecho a la educación en tiempos de crisis: alternativas para la continuidad educativa. Sistematización de estrategias y respuestas públicas en América latina y el Caribe ante el cierre de escuelas por la pandemia del COVID*. Chile-Venezuela: UAR| UNEM| Clúster Educación. <https://reliefweb.int/report/venezuela-bolivarian-republic/el-derecho-la-educaci-n-en-tiempos-de-crisis-alternativas-para>
- Ripani, M., Muñoz, M. [Eds], (2020). *Plan Ceibal 2020: Desafíos de innovación educativa en Uruguay*. Fundación Ceibal, Montevideo.
- Rivas, E. (2006) *Manual para los Ciudadanos de Ágora. Estrategias didácticas para el uso de las tics en la docencia*. España: Universidad de Ágora.
- Rodríguez, J. y Martínez, J. (2016). *Libros de Texto y Control del Curriculum en el contexto de la sociedad digital*. *Cedes*, 36 (100), 319-336. <https://www.scielo.br/pdf/ccedes/v36n100/1678-7110-ccedes-36-100-00319.pdf>
- Sacristán, A. (2013). *Sociedad del conocimiento, tecnología y educación*. Madrid: Ediciones Morata S. L.
- Serrano, A y Martínez, E. (2003). *Brecha digital mitos y realidades*. México: Universidad Autónoma Baja California.
- Schwartzman, G. y Odetti, V. (2013). *Materiales didácticos hipermediales: una mirada desde la lectura de los estudiantes*. En 6to Seminario Internacional de Educación a Distancia - RUEDA, Mendoza, Argentina. <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/materiales-didacticos...>

- Sunkel, G., Trucco, D. y Espejo, A. (2013). La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América latina y el Caribe. Una Mirada Multidimensional. Chile: CEPAL <https://www.cepal.org/es/publicaciones/21681-la-integracion-tecnologias-digitales-escuelas-america-latina-caribe-mirada>
- UNESCO. (2020). Respuesta del ámbito educativo de la UNESCO al COVID-19 Nota temática N° 1.2. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa?fbclid=IwAR1BBi6CoRKalkiYi2IpusZMMzzRtHZvIdsyXyPI4D2P92-IKjLWfyOTQ
- UNICEF. (2017). El Estado Mundial de la Infancia 2017: Niños en un mundo digital. <https://www.unicef.org/venezuela/comunicados-prensa/unicef-presenta-el-informe-estado-mundial-de-la-infancia-2017-ni%C3%B1os-en-el-mundo>



El Pensamiento Computacional En La Institución Educativa Hernando Vélez Marulanda: Un Diagnóstico Analítico

Computational Thinking In The Hernando
Vélez Marulanda Educational Institute: An
Analytical Diagnosis

 **Jorge Eliécer Loaiza Muñoz¹**

Recepción: Mayo 30 de 2021

Aprobación: Octubre 1 de 2021

Publicación: Diciembre 30 de 2021

Cómo citar este artículo:

Loaiza M, Jorge E. (2021). “El Pensamiento Computacional En La Institución Educativa Hernando Vélez Marulanda: Un Diagnóstico Analítico”.

Miradas, Vol. 16, N° 2. pp. 53 - 61

<https://doi.org/10.22517/25393812.25041>

Resumen

El presente artículo de reflexión tiene como propósito fundamental precisar el estado del Pensamiento Computacional (PC) en la Institución Educativa Hernando Vélez Marulanda (Pereira- Colombia). Es decir, pretende determinar qué tan informados y preparados están los estudiantes de grado superior sobre

¹ Ingeniero de Sistemas y Computación. Especialista en didáctica en la docencia virtual. Magister en Ingeniería de sistemas y computación. Profesor SENA. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-0502-666X>
Correo electrónico: jelm48@misena.edu.co

este concepto, el cual es un insumo fundamental para su vida académica universitaria y en general para todos los ámbitos del conocimiento y situaciones cotidianas. La indagación se realizó por sondeo a los estudiantes de grado 11 pues son ellos los que están próximos a iniciar una nueva vida académica superior. Los resultados exponen que el PC está aceptablemente relacionado con esta población sondeada, pero en algunos casos es necesario reforzar este concepto.

Palabras Clave: pensamiento computacional, educación, criticismo, educación superior.

Abstract

The core aim of this paper is to set the situation of computational thinking in the Hernando Velez Marulanda Education Institute (Pereira- Colombia). That's to say, this paper pretends how much students are informed about this concept which is very important for their lives. The information was gotten using a poll with seven questions. The outcomes expose that computational thinking is a concept very known by the students and lecturers. However, it's necessary to improve some strategies in order to get more people about the computational thinking.

Keywords: Computational thinking, education, criticism, higher education.

Introducción

Uno de los retos más relevantes de cualquier sistema educativo es formar adecuadamente a sus estudiantes para la vida en sociedad. Esto implica la adquisición de un conjunto de habilidades para resolver situaciones problemáticas en los campos laboral y personal. Al interior de este conjunto de habilidades encontramos una que está muy ligada al desarrollo cognitivo y que permite la solución de problemas de manera estructurada y organizada. Dicha habilidad es el Pensamiento Computacional (PC).

Según Adell (2019), la mayoría de publicaciones referentes al tema sitúan el origen del concepto actual de PC en una columna de opinión Jeannette Wing publicada en el número de marzo de 2006 de la revista *Communications of the ACM*. También el autor resalta lo dicho por Wing (2006) en mencionada revista:

[El PC]...implica resolver problemas, diseñar sistemas y comprender el comportamiento humano, basándose en los conceptos fundamentales de la ciencia de la computación. El pensamiento computacional incluye una amplia variedad de herramientas mentales que reflejan la amplitud del campo de la computación... [además] representa una actitud y unas habilidades universales que todos los individuos, no sólo los científicos computacionales, deberían aprender y usar. (p. 33).

Así entonces, Wing definió el PC cómo la capacidad de afrontar problemas de cualquier índole aplicando los conocimientos adquiridos propios de un profesional de la computación, y no solo estos profesionales deberían poseer este conocimiento, sino que todo ser humano debería ser dueño de esta habilidad.

Por ser una herramienta indispensable y esencial en la adquisición de conocimiento y enfrentamiento de problemas, tal como lo afirma Zúñiga (2014) el PC debería ser estimulado e inculcado a tempranas horas en la formación del individuo. Esta aseveración conduce entonces a la necesidad de incluir el PC en los centros de formación, más exactamente en sus Planes de Educación Institucional. Es por ello que encontramos algunos trabajos de investigación donde se menciona la inclusión de este concepto en los currículos escolares. Como ejemplo de ello tenemos a Rico (2018) con el proyecto “Introducción del Pensamiento Computacional” en las escuelas de Bogotá y Colombia. Por su parte Adell (2019) manifiesta que son varios los autores que ejemplifican cómo se podría integrar el PC en algunas asignaturas o áreas del conocimiento.

Este trabajo pretende diagnosticar la presencia y situación del PC en una Institución Educativa de la ciudad de Pereira / Risaralda con el ánimo de determinar las acciones a realizar según sea la situación presente de este concepto.

Marco De Referencia

Dada la importancia que demuestra el PC en la formación de

los individuos como preparación para la vida académica superior, el ámbito personal y laboral, se han realizado numerosos trabajos de investigación en los cuales se alude a este concepto.

Montes-León, (2020) expone una serie de actividades con miras a desarrollar el pensamiento computacional previo a la enseñanza de fundamentos de programación. El objetivo de este trabajo es desplegar y estimular el PC en los estudiantes para que puedan asimilar más fácilmente dichos fundamentos.

Algunos trabajos se han centrado en la recopilación de artículos de investigación sobre el PC arrojando una cantidad ingente de escritos sobre este concepto. Según (Roig-Vila, 2020) se ha hallado una tendencia creciente de publicaciones sobre esta temática.

Zapata-Ros, M. (2019) en su publicación “Pensamiento computacional desenchufado”, plantea una serie de ejercicios o actividades que sirven como insumo para el desarrollo o estímulo del PC.

Inés (2018) en su publicación “MOOC: Pensamiento Computacional (aplicado) para docentes” es un artículo que ofrece un curso para docentes el cual está diseñado tomando en cuenta un enfoque práctico y de aplicación directa en las clases de nivel primario y medio con el fin de acercar a los docentes de forma guiada y rápida a los principales conceptos de PC y su utilización.

Orozco-García (2020) propone un modelo, que a través de la evaluación de criterios permita al docente estimar el desarrollo de la habilidad en sus estudiantes y así determinar el progreso del PC en cada uno de ellos.

Zapata-Ros (2015) expresa que en su trabajo realiza una recensión de las formas de pensamiento que se han manifestado y han sido estudiadas como útiles al PC.

González-González (2019) analiza las principales iniciativas relacionadas con el PC en las escuelas, el uso de herramientas específicas, tales como los kits de robótica o entornos de programación educativa.

Espino (2015) manifiesta que cada vez son menos mujeres las que desarrollan la capacidad del PC porque no eligen en sus estudios superiores las carreras que se relacionan con la informática.

Román (2015) presenta el diseño de un test de PC dado el enorme vacío presente sobre cómo medir y evaluar este concepto.

Finalmente, Ramos (2020) realiza una revisión literaria sobre el concepto en cuestión encontrando más de cien artículos relevantes, lo que indica que el PC está siendo un tema masivamente tratado por la comunidad científica y académica pues se trata de un concepto de suma importancia que permite a los individuos enfrentar y resolver problemas en cualquier ámbito.

Metodología

Esta propuesta de investigación pretende establecer la situación actual del PC en la Institución Educativa Hernando Vélez Marulanda (Pereira – Colombia), recolectando información de los estudiantes de grados superiores pues son los que más próximos están a enfrentar la vida académica superior.

Fuentes de información

Según Torres (2019), son todos aquellos medios de los cuales procede la información, que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado, que posteriormente será utilizado para lograr los objetivos esperados.

Se llaman unidades estadísticas o individuos a los elementos componentes de la población estudiada. La población puede ser un conjunto de personas tales como: el personal de una empresa, los alumnos de un centro de enseñanza, los habitantes de un país entre otros. (Torres 2019, p.2).

Para esta propuesta se acudió a los alumnos de grado 11, en total 60 estudiantes, pues son los que representan la superioridad académica de la institución estudiada y por lo tanto se asume que deben tener un conocimiento y manejo del PC.

Método de recolección de datos

Para la recolección de datos en una investigación científica se procede básicamente por observación, encuestas o entrevistas a los sujetos de estudio y por experimentación. (Torres 2019, p.4).

Acorde a (Torres 2019, p.4), la encuesta constituye el término medio entre la observación y la experimentación. En ella se pueden registrar situaciones que pueden ser observadas y en ausencia de poder recrear un experimento se cuestiona a la persona participante sobre ello. Por ello, se dice que la encuesta es un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc.

Esta propuesta recurre a la encuesta como medio de recolección de información pues la observación directamente en las aulas de clase durante el desarrollo de las asignaturas impartidas por los docentes, no sería práctico y llevaría mucho tiempo. Además, debido a la pandemia genera por el Covid-19 no es posible realizar la medición de manera presencial.

Diseño de cuestionario

El cuestionario es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una investigación y que son contestadas por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos. (Torres 2019, p.8).

Siguiendo las afirmaciones de (Torres 2019, p.9) donde indica las características que debe reunir un cuestionario y el tipo de preguntas que pueden contener, se diseña un interrogatorio que consta de siete preguntas de tipo dicotómico. Las interrogantes se crean de manera tal que puedan aportar la suficiente información respecto al tema estudiado. Ellas son:

1. ¿Conoce usted el concepto “Pensamiento Computacional”?
2. ¿Sabe si se están aplicando estrategias o actividades para desarrollarlo en los estudiantes de su institución?
3. ¿Conoce las aplicaciones de este concepto?
4. ¿Piensa usted que es importante este concepto para la vida laboral y académica?
5. ¿Alguna vez lo ha aplicado para resolver alguna situación?

6. ¿Siente que tiene desarrollada esta habilidad?
7. ¿Cree usted que los docentes de su institución poseen esta cualidad?

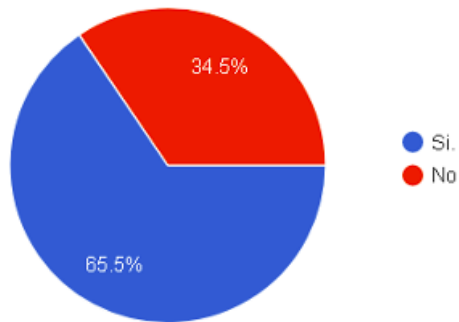
Resultados Y Discusión

Una vez realizadas y ofrecidas las interrogantes, se obtuvieron los siguientes resultados.

Figura 1.

Resultados de la pregunta número 1

1. ¿Conoce usted el concepto “Pensamiento Computacional”?

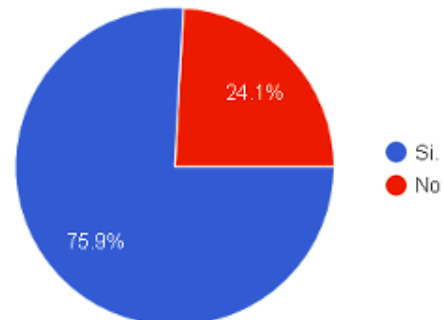


Fuente: Google forms

Figura 2.

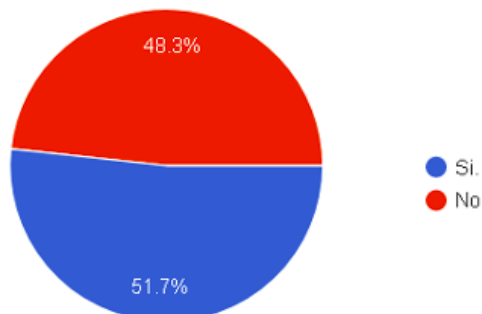
Resultados de la pregunta número 2.

2. ¿Sabe si se están aplicando estrategias o actividades para desarrollarlo en los estudiantes de su institución?



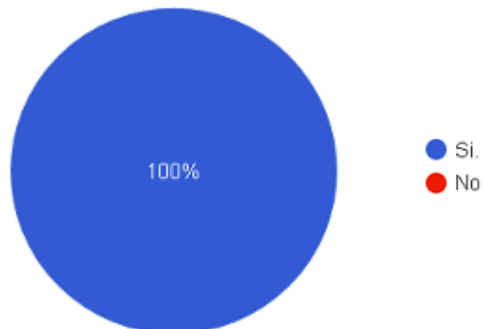
Fuente: Google forms

Figura 3.
Resultados de la pregunta 3.
3. ¿Conoce las aplicaciones de este concepto?



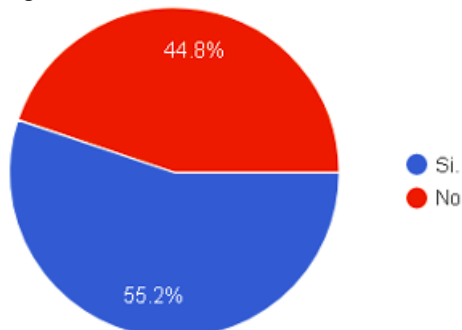
Fuente: Google forms

Figura 4.
Resultados de la pregunta 4.
4. ¿Piensa usted que es importante este concepto para la vida laboral y académica?



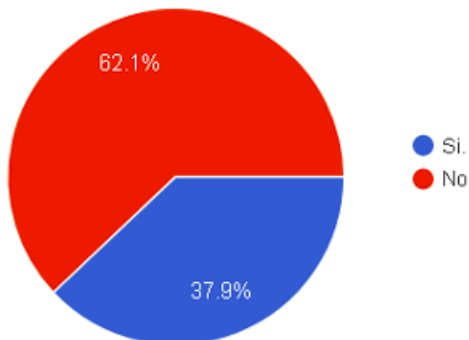
Fuente: Google forms

Figura 5.
Resultados de la pregunta número 5.
5. ¿Alguna vez lo ha aplicado para resolver alguna situación?



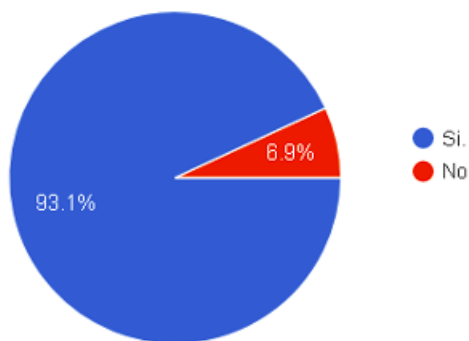
Fuente: Google forms

Figura 6.
Resultados de la pregunta número 6.
6. ¿Siente que tiene desarrollada esta habilidad?



Fuente: Google forms

Figura 7.
Resultado pregunta número 7.
7. ¿Cree usted que los docentes de su institución poseen esta cualidad?



Fuente: Google forms

De manera general se puede apreciar que los estudiantes conocen o están familiarizados con el concepto PC. Sin embargo, por tratarse de estudiantes de último grado, los porcentajes de respuestas afirmativas deberían ser más altos, pues al estar próximos al ingreso a una formación superior, en teoría, deberían ser más estudiantes los que apropien esta definición. Es decir, si en vez de estudiantes de grado

11 hubieran sido los estudiantes de grado 6, 7 u ocho entonces estaríamos hablando de unos buenos resultados pues estos grados inferiores representan el inicio de una nueva etapa formativa donde paulatinamente los educandos van adquiriendo y desarrollando temas que aumentan su grado de complejidad lo que significa que también deben ir desarrollando el PC.

Es interesante ver que el 34.5% de los estudiantes responden afirmativamente la pregunta número 1 pero ese mismo porcentaje responde afirmativamente la pregunta número 4. Esto puede indicar una confusión presentada en ese 34.5% referente al concepto en cuestión pues no es coherente afirmar que sirve para la vida laboral y académica si no se tiene conocimiento alguno sobre él.

Conclusión

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten apreciar que la institución educativa objeto de estudio y sus estudiantes de grado once reconocen el significado del PC y su importancia a la hora de aplicarlo. Sin embargo, los porcentajes de respuesta afirmativas son relativamente bajos pues por tratarse de estudiantes de un nivel superior que están próximos a vivir la academia universitaria, deberían ser más los individuos que respondan con un “sí”. Por ejemplo, para la pregunta número 5 casi la mitad de la población encuestada respondió que no ha aplicado el PC para resolver alguna situación. Teóricamente, esta pregunta debió ser respondida afirmativamente entre el 90 y 100% pues los alumnos de grado once ya se encuentran en una

edad en la que se enfrentan a situaciones reales donde deben tomar decisiones trascendentales para su vida personal y académica.

Por su parte, la pregunta número 6 fue respondida de manera negativa por la mayoría de estudiantes lo cual puede ser un poco preocupante pues puede indicarnos que no se están implementando adecuadamente las estrategias necesarias para formar en este campo, es decir, tal vez se está presentando una falla en la transmisión del conocimiento necesario para formar estudiantes con alto grado de PC, o pueden haber factores que impiden que los educandos asimilen estas estrategias y por lo tanto no les permite adquirir esta habilidad tan necesaria para la vida en todos sus ámbitos. Dichos factores pueden estar asociados a cuestiones sociales o económicas.

En cuanto a los docentes de la institución es alentador ver como los estudiantes perciben en ellos un alto grado de conocimiento y desarrollo del PC. Esto es motivador pues nos indica que los estudiantes de la institución están rodeados de un personal formador idóneo que, como lo indica su papel natural de docente, les ayudará a adquirir los insumos y elementos necesarios para hacer frente a diferentes situaciones problemitas de cualquier tipo y mediante la aplicación del PC obtener el o los mejores resultados que den solución a dicho problema.

Finalmente, es importante mantener en constante actualización e innovación de todos los procesos educativos, pedagógicos y de formación que ayuden a producir futuros ciudadanos correctamente formados

en los campos éticos, intelectuales y académicos que involucren el PC. El sistema educativo colombiano ya está en la tarea de incluir este concepto en las instituciones educativas. Es el caso de (Basogain,2017) donde implementan un proyecto para introducir el PC en las escuelas de Colombia. De manera similar (Motoa,2019) recalca la importancia de adaptar el PC a los currículos educativos lo que implica evaluar las prácticas pedagógicas con el ánimo de diseñar estrategias didácticas, que fomenten competencias en pensamiento computacional.

Referencias bibliográficas

- Adell, J. S., Llopis, M. A. N., Esteve, M. F. M., y Valdeolivas, N. M. G. (2019). El debate sobre el pensamiento computacional en educación. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 22(1),pp. 171-186. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.22.1.22303>
- Basogain, X., Olabe, M. A., Olabe, J. C., Rico, M. J., Rodríguez, L., & Amórtegui, M. (2017). Pensamiento computacional en las escuelas de Colombia: colaboración internacional de innovación en la educación.
- Espino Espino, E. E., & cjgonza@ull.es Carina Soledad González González, C. S. (2015). Estudio sobre diferencias de género en las competencias y las estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento computacional. Revista De Educación a Distancia (RED), (46). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/240171>
- González-González, C. S. (2019). Estado del arte en la enseñanza del pensamiento computacional y la programación en la etapa infantil.
- Inés Friss de Kereki. (2018). MOOC: Computational Thinking (applied) for teachers. 16thLACCEI International Multi-Conference for Engineering, Education, and Technology: “Innovation in Education and Inclusion”, 19-21 July 2018, Lima, Peru.
- Montes-León, R., Montes-León, H., Pérez-Marín, D., & Hijón-Neira, R. (2020). Mejora del Pensamiento Computacional en Estudiantes de Secundaria con Tareas Unplugged.
- Motoa, S. P. (2019). Pensamiento computacional. Revista Educación y Pensamiento, 26(26), 107-111.
- Orozco-García, L., & González, C. (2020). Modelo de evaluación basado en evidencia para estimar el desarrollo del Pensamiento Computacional. Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação, (E28), 856-869.
- Ramos, D., Jiménez, J., del Castillo, A., Acosta, L., Muñoz, M. & Herrera, E. (2020). Computational thinking for teacher training: A systematic review of literature. Proceedings of the 18th LACCEI International Multi-Conference for Engineering, Education, and Technology: Engineering, Integration, And Alliances for A Sustainable Development” “Hemispheric Cooperation for Competitiveness and Prosperity on A Knowledge-Based Economy”, doi:10.18687/LACCEI2020.1.1.135

- Rico, M. J., & Basogain Olabe, X. (2018). Pensamiento computacional: rompiendo brechas digitales y educativas. *EDMETIC*, 7(1), 26-42. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v7i1.10039>
- Roig-Vila, R., & Moreno-Isac, V. (2020). El pensamiento computacional en Educación. Análisis bibliométrico y temático. *Revista De Educación a Distancia (RED)*, 20(63).
- Román-Gonzalez, M., Pérez-González, J. C., & Jiménez-Fernández, C. (2015, October). Test de Pensamiento Computacional: diseño y psicometría general. In *Iii congreso internacional sobre aprendizaje, innovación y competitividad (CINAIC 2015)* (pp. 1-6).
- Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación.
- Zapata-Ros, M. (2015). Pensamiento computacional: Una nueva alfabetización digital. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (46).
- Zapata-Ros, M. (2019). Pensamiento computacional desenchufado.
- Zúñiga, M. E., Rosas, M. V., Fernández, J., & Guerrero, R. A. (2014). El desarrollo del pensamiento computacional para la resolución de problemas en la enseñanza inicial de la programación. *Actas del XVI Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación* (pp. 340-343). Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI)



De La “Antropología Del Diván” A La “Autopsia De Jane Doe”

From “Divan Anthropology” To “The Autopsy Of Jane Doe”

 **Nadia Victoria Wenk¹**

Recepción: Agosto 25 de 2021
Aprobación: Noviembre 4 de 2021
Publicación: Diciembre 30 de 2021

Cómo citar este artículo:

Wenk, Nadia V. (2021). “De La “Antropología Del Diván” A La “Autopsia De Jane Doe””.
Miradas, Vol. 16, N° 2. pp. 62 - 88
<https://doi.org/10.22517/25393812.25042>

Resumen

El siguiente artículo plantea una puesta en común entre producción cinematográfica, Comunicología y Antropología, devenido del contexto de aislamiento social, bajo la necesaria reestructuración del trabajo de campo que dicho contexto nos ha impuesto.

Partiendo entonces de la Teoría Crítica Posmoderna, valiéndonos de las propuestas de giro decolonial y giro afectivo, desmenuzaremos las dicciones varias con que se entretujan las narrativas del film “La autopsia de Jane Doe”, identificando en ellas distintas connotaciones de lo social, inmersas en la puesta en escena que se nos presenta, especialmente vinculándose al tratamiento de

¹ Diplomada en Enseñanza y Práctica docente. Estudiante avanzada de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Antropología - Universidad Nacional de Córdoba.
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-7838-8354> Correo electrónico: wenknadia@gmail.com

los difuntos, los imaginarios y las afectividades.

Es en estos términos que cabe preguntarnos, ¿es *sólo* un producto del entretenimiento o es un evento cultural que está sutilmente queriendo decirnos algo como sociedad global? Para responder, nos valdremos del método de *découpage* interactivo procedente del análisis cinematográfico y posteriormente, de la semio estesis propuesta en comunicación para describir qué es lo que se está observando con los efectos que se esperan producir en la audiencia.

Finalmente y en simultáneo con la propuesta descriptiva de semio estesis desde una retórica de la proxémica de la narrativa del film, se presenta un diálogo con distintos procesos de reflexividad antropológica.

Palabras clave: Sociedad de consumo; Antropología; semio estesis; producto cultural; cine.

Abstract

The following work proposes a sharing between cinematographic production, Communicology, and Anthropology, resulting from the context of social isolation, under the necessary restructuring of the fieldwork that said context has imposed on us. Starting then from the Postmodern Critical Theory, making use of the proposals of decolonial turn and affective turn, we will break down the various dictions with which the narratives of the film “The Jane Doe autopsy” are interwoven, identifying in them different connotations of the social, immersed in the staging that is

presented to us, in especially linked to the treatment of the deceased, the imaginary, and the affectivities.

So in these terms, we ask ourselves, Is it just a product of entertainment, or is it a cultural event that subtly wants to tell us something like a global society? To answer, we will use the interactive *découpage* method from the cinematographic analysis and later, from the semi-aesthesis proposed in communication to describe what are we observed, with the effects expected to be on the audience.

Finally, and simultaneously with the descriptive proposal of semi-aesthesis from the rhetoric of the proxemics of the film’s narrative, a dialogue is presented with different processes of anthropological reflexivity.

Keywords: Consomer Society; Anthropology; Semio-aesthesis; Cultural product; Movie.

Introducción

*Mommy told me something
A little kid should know
It’s all about the devil
And I’ve learned to hate him so
She said he causes trouble
When you let him in the room
He will never ever leave you
If your heart is filled with gloom²*

A partir del trabajo de Clifford Geertz y su cuestionamiento sobre la escritura etnográfica (Geertz; 1988), afinamos algunas nociones, centrando la idea de “antropología de gabinete”

² “Mami me dijo algo/un pequeño niño debería saber/todo es sobre el diablo/Y he aprendido a odiarlo/Ella dijo que él causa problemas/Cuando lo dejas entrar en la habitación/ Él nunca jamás te dejará/si es que tu corazón está lleno de tristeza” traducción realizada con traductor automático, letra de la canción principal del film “Open up your heart and let the sun shine in” McGuire Sisters.

como el estudio previo al ingreso al campo, o investigación preliminar (Galafassi; 1999, Solé Blanch; 2005) y la “antropología de diván” como la instancia de reflexividad posterior al encuentro con nuestro objeto de estudio. En este sentido, se plantea como objetivo general el contribuir desde la transdisciplina a los estudios de la muerte, pero también de los aspectos sociales del entretenimiento, a partir de un modelo capaz de ser replicado en un futuro y en distintos contextos.

Teniendo por objetivos específicos el describir por cortes artificiales las secuencias de la película “La autopsia de Jane Doe”, analizar la idea de “muerte descarnalizada” y representación de la afectividad ante la muerte; y finalmente retomar las discusiones en torno a la modernidad, desde la construcción de la narrativa del film asociando estos debates a la institucionalización de imaginarios de época relacionados a la muerte y los difuntos.

En este contexto, contemplaremos el cine como una herramienta transhumanista, es decir, capaz de invitarnos a pensar sobre aquello que atraviesa a lo humano, particularmente reflejado en el amplio despliegue de la ficción, donde se ponen en diálogo los imaginarios (Pintos; 2006), la imaginación y el sentido común (Viva; 2020).

Habilitando el espacio de interacciones conceptuales hacia el abordaje de la pregunta: ¿Cómo es significada, afectivizada y representada la muerte en esta película? Específicamente a partir del análisis del film “La autopsia de Jane Doe” (2016),

dirigida por André Øvredal y, guionada por Ian Goldberg y Richard Naing. Donde se nos plantea una secuencia de sucesos sobrenaturales, a partir de la autopsia a un cuerpo no identificado.

Permitiéndonos elaborar un trabajo analítico-interpretativo de corte transdisciplinar. En el cual, avanzaremos sobre un análisis desde la interacción de la narrativa del film con las distintas teorías que han tenido lugar en la antropología, proponiendo una forma de leer la muerte en el modelo de sociedad del que somos parte.

Con ello nos referimos a los lineamientos que surgen en la Teoría Crítica Posmoderna, especialmente aquellas llevadas a cabo por Jean Baudrillard quien observa la sociedad de consumo, dinamizando su teoría desde dos conceptos fundamentales:

De un lado, la americanidad de la cultura, que designa una estrategia de integración de las sociedades al modelo de globalización, entrelazando su difusión con en el movimiento artístico *pop art* y el cine hollywoodense. Donde Estados Unidos encabeza las jerarquías que organizan los mercados internacionales, y la transfiguración del espectador en parte de una masa homogénea, que es el público consumidor. (Baudrillard; 1970).

Del otro lado, los “simulacros de realidad” como las herramientas de consumo masivo que nos permiten identificar clases de sujetos sociales y representarlos de modo tal que, su deseo de consumo se guíe por la autoidentificación en los mismos. O por oposición a su realidad, siendo momentos de contemplación a formas de vida irreales para su situación

(de clase, género, edad, entre otras). Donde el entretenimiento es el ejemplo fundamental por su cualidad aproximativa entre las personas y su contexto. Siendo requisito que las narrativas de dicho simulacro, se acerquen a la sensibilidad de la audiencia e implicando que estas no tengan cercanía, especialmente temporal, con las situaciones que en ellos se representan.

En casos como el que trataremos aquí, tenemos una doble conversión primero de una autopsia en entretenimiento que, no responde a un gusto morboso, sino a visibilizar este hecho como un aislamiento del cuerpo depositario de afectividades, las cuales a su vez son productoras de imaginarios. Entrando en la segunda conversión, la de los hombres de ciencia moderna y aséptica, tomando la brujería como un hecho real y con un lenguaje propio que deben comprender.

Esta propuesta de sociedad de consumo guiada por una americanización de la cultura desde los simulacros de realidad, se replica en los signos de traducción cultural de la película, con el título (la designación del cuerpo no identificado, atañe a la historia de Estados Unidos) y las productoras (tres sellos estadounidenses). También en el hecho de que la mayor parte del elenco es de origen irlandés, más únicamente hablan en inglés estadounidense, en relación directa con otro aspecto: la película se rodó en Londres, pero indica en sus subtítulos, en la léxica de los personajes y en la decisión escópica, que transcurre en Estados Unidos. Además de que el director es de origen noruego, siendo esta su

primera película en inglés, logrando una receptividad amplia y positiva en festivales españoles.

Encontrando este modelo de sociedad, análogo a una puesta en escena publicitaria que nos mantiene hiperestimulados, dentro de mercados de consumo que, lo que intercambian son nuestras valoraciones como sujetos unidos a otros sujetos (Baudrillard; 1970). Resulta pertinente pensar que estas puestas en escena tienen vinculación con un modelo de colonialidad que homogeneiza la diversidad social en masas consumidoras. Propiciando su configuración por la estrecha vinculación entre la estética del mundo cinematográfico, y el expansionismo que ha tenido el cine hollywoodense, emblema del modelo de capitalismo globalizado (Yúdice; 2002, Lipovetsky y Serroy; 2015).

Viendo en estos desarrollos teóricos, una estrategia comunicativa que nos invita a reflexionar sobre los quiebres relacionales que supuso la decisión de separarnos de nuestros enfermos y desarticular los lazos sociales con quienes están próximos a la defunción (Thomas; 1975). A la vez que supuso una forma de construir estéticas de terror, que tornan decibles las experiencias modernas de enfrentar la muerte de los otros, más que desde un laboratorio, desde la sensibilidad y la percepción (Latour; 2012).

Donde se nos permite un juego dialéctico entre las narrativas del film seleccionado con la propia humanidad (separada en artes y ciencia, sentimiento y razón). Dando lugar a las discusiones que plantean las transformaciones (Ariés; 1975) en el trato y los lugares

(físicos e ideológicos) que ocupan las corporalidades, difuntas y dolientes, que se han dado en Occidente dentro de la historia reciente (Bondar; 2016, Mora; 2019, Torra; 2017). Considerando entonces que la presentación por conjuntos de objetos vinculados al cuerpo difunto y de los sucesos de la narrativa de la película, se nos habilita a pensar una continuación del trabajo de Ariés (1970), visibilizando la historia reciente de la muerte en Occidente, desde distintos planteos decoloniales (Baudrillard; 1970, Bauman; 1993, Augé; 2007, Latour; 2012, Bolufer Perruga; 2008).

He aquí el carácter innovador del film seleccionado, donde la muerte no es un espectáculo. Sino los imaginarios en torno al proceso de tratamiento del cuerpo difunto en contexto de anonimato, la autopsia como instrumento (Latour; 2012) de cierto valor moral ligado a la justicia (Buman; 1993). Partiendo de un proceso de valoración representada sobre un cuerpo al que se le atribuyen connotaciones sobrenaturales. Y la humanización del científico, que se topa ante la afectación producida por el encuentro con una identidad otra, que significará en los propios términos de su disciplina y época (Latour; 2012).

Metodología

Este trabajo se plantea como una observación no participante (Herrera-García y López-Domínguez; 2020), por la condición de consumidor de un producto cultural (Yúdice; 2002) desde la comodidad del hogar. Donde la instancia reflexiva, que por definición en el campo antropológico debe

darse en un proceso de alejamiento del sujeto-objeto de estudio (Quiróz; 1997), se dará de la mano del modelo octádico para el análisis semio-estético (Mandoki; 2006), donde retornamos a las concepciones originales de las palabras.

Desde este modelo, estudiamos los signos de la vida social o socio-estética, tomando la retórica como herramienta para interpretar, en este caso particular, la representación de la muerte y las distintas connotaciones que acarrea, incorporándose en un proceso especial de producción y recepción estética en la vida cotidiana: el terror sobrenatural dentro del cine de ficción, específicamente en “La autopsia de Jane Doe”.

Para ello partiremos de la organización del largometraje respecto a la industria del ocio y el entretenimiento, preguntándonos: ¿Es ocio o entretenimiento? ¿De qué tipo? ¿Qué conceptos entran en este juego? Seguiremos por el análisis tradicional de la narrativa cinematográfica. Y luego por la descripción de los cortes artificiales o *découpage* interactivos, donde lo que interactúa es el investigador con la narrativa del film, lo que nos permite:

La obtención de una descripción detallada de los elementos básicos que conforman las aplicaciones audiovisuales interactivas con el fin de restituir, en última instancia, un símil del guión que las generó. (Freixa Font; 2020, 23).

En este sentido, el *découpage* se iba realizando en la medida que

avanzaba sobre la observación de la película (en total para la realización de este trabajo fue vista diez veces), contado trece cambios de atmósfera, mientras el guión original estuvo estructurado en ocho capítulos.

Posteriormente lo que se hizo al definir los cortes fue avanzar sobre las descripciones para el análisis semio-estético, desde el modelo octádico de Mandoki (2006), aunque para este análisis nos centramos exclusivamente en el eje funcional de la retórica.

A la hora de plantearnos esta composición metodológica (tomando los recortes artificiales interactivos y la semio-estesis de Mandoki) como estrategia eficaz para hacer hablar a un objeto como a un cuerpo vivo, planteamos, en primera instancia que nos referimos a cortes de atmósfera, no necesariamente a cortes de escena planteadas por el director.

Decimos que, observaremos cambios tangibles en la composición de los sucesos narrados, en la mayoría de los casos implicando un cambio de escenario o de atmósfera. Por atmósfera me referiré a los conceptos de ciencias sociales (generalmente aquellos que discuten construcciones de modernidad) que se funden en las narrativas del film y nos permiten avanzar sobre el análisis propuesto. Cada uno se presentará como subtítulo numerado, en negrita, indicando un verso de las canciones correspondientes a ese corte que se selecciona como metáfora o predicción de lo que en él se comunica, indicando entre paréntesis la duración temporal de cada segmento. Acompañando este procedimiento con las tablas descriptivas correspondientes

y en ocasiones, con secuencias de fotogramas captadas para guiar el análisis en el tiempo real de la película.

Entendemos entonces que lo que interactúa son segmentos narrativos descriptos y expresados en tonos discursivos diferenciables entre sí. Los cuales, a su vez, resultan analogables a las formas de concebir lo social en distintos períodos. Atendiendo a los procesos que han llevado a una concepción dicotómica de la historia humana occidental englobando, a grosso modo, lazos con un pasado supersticioso caracterizado por la Edad Media (Ariés; 1975). Y un presente moderno, que es metáfora de la sala de autopsias, donde lo real es lo que se conoce por la ciencia.

Presentando así la agencia de un cuerpo anónimo (o anómalo), capaz de transgredir todas las normas que atribuimos a la naturaleza (desde las ciencias). Hasta que cambia la atmósfera y vemos, un indicio, de que las secuencias se reinician, tal y como se restablece la sociedad en cada uno de sus giros, en cada uno de sus cambios de paradigma.

Sobre la decisión de trabajar “La autopsia de Jane Doe”.

El hecho de que sea una autopsia desde el animato, nos muestra una historia contada desde el punto de vista de alguien que está buscando una historia (identidad y causa de muerte). Lo que permite cuestionar la sensibilidad presente y necesaria en el trabajo forense. Dando relevancia al contexto y a la reacción de los personajes ante la muerte. Tornando al cuerpo un objeto que, lentamente va

cobrando calidad de sujeto (social y de derechos), a través de las afectaciones sobre los personajes y sobre el contexto, dejándonos nuevamente ante una incógnita.

Algo interesante para mí, es la decisión de acercar al público el procedimiento de la autopsia, desde un enfoque subjetivo pero también riguroso, cuestión que me instó a proponer estas indagaciones.

A nivel crítica la respuesta resultó altamente positiva, calificada desde 6.2 (filmaffinity), 6.8 (IMDb) a 8.7 (rottentomatoes), en las páginas especializadas en estadística y calificación de películas. Tomando las miradas del público, las productoras, los críticos y las distribuidoras. Sin embargo, no fueron los datos que tuve en cuenta a la hora de elegir trabajar con la película. Ni siquiera los había leído, aunque se recomienda en los análisis de películas tradicionales que estos sean los primeros datos a considerar para la selección de un film.

Personalmente, me basé en su cualidad comunicativa respecto a aquello de lo que tanto nos hemos distanciado y es el tratamiento del cuerpo. Llevándome en el encuentro con este producto a experimentar una sorpresa y extrañamiento que me mantenía atenta. Viendo la multivocalidad presente en el proceso creativo³, en contraste con otras películas del género que abordan la carga de subjetividad que atribuimos al tratamiento de los muertos o la proximidad con ellos.



Fotogramas tomados por la autora, minuto 12:16 a 17:08

³ Ver entrevista realizada por el Festival de Cine Sitges 2016, al director: https://www.youtube.com/watch?v=TPW_K-jltzU&t=317s

Ahora bien, para realizar un análisis tradicional de películas, contamos con el enfoque de Chatman (1980). Según el cual, dividimos los elementos narrativos en dos categorías: Historia (personajes, escenarios, sucesos) y discurso (edición, imagen, sonido).

Historia

Personajes:

Tommy Tilden, co-protagonista dueño y director de la “Tilden, morgue y crematorio”. Es un hombre mayor, con obsesión por el trabajo. Remarcando su condición de deudo en sus diálogos y actitudes hacia el cuerpo, pero también siendo un dato señalado por los demás personajes. Es obstinadamente racional, al punto de no poder aceptar que en su mesa de autopsias, se van dando hechos que escapan a las lógicas propias de su trabajo. También es heredero de la responsabilidad sobre Stanly, el gato, cazador de ratones. Primero en morir tras la apertura de Jane Doe, y único en recibir un ritual de despedida.

Austin Tilden, co-protagonista hijo y heredero de funciones en la funeraria, técnico médico. Señala su descontento hacia la presión que siente de continuar el negocio familiar. Empático, expresivo, asustadizo, “el sensible”. Lo que en esta fórmula, lo habilita a considerar desde la percepción inmediata lo que acontece: que el cuerpo es el que genera los sucesos extraños. En sus diálogos señala que tiene dos vidas: una en la sala funeraria debajo de su casa, cuando su padre es su director, y otra al subir a superficie, en su hogar y fuera de este con su pareja.

Emma, personaje secundario, novia de Austin. Trabaja en una librería. Le reclama a su pareja que él la ve en el trabajo y ella a él no, del mismo modo que le reclama el apego por el padre y el trabajo. Vivaz, alegre, lo primero que conocemos de ella es su risa estruendosa y cierta demostración de que en la relación existe el juego continuo de que ella lo asusta a él. Segundo personaje en morir por influencia de Jane Doe.

Sheriff Sheldon Burke, hombre entrado en la mediana edad, serio. Si bien no es quien encuentra a Jane Doe, está en la escena del hecho en la que aparece por primera vez y es quien la lleva a la morgue de los Tilden. Bautizándola como “Jane Doe” por no tener vínculo con la gente del lugar en que se la encuentra, ni identificación, ni huellas dactilares. Les pide que resuelvan la incógnita de la identidad de Jane Doe para saber qué contestar al noticiero local, con plazo de esa misma noche.

Jane Doe, la mayor parte del tiempo es co-protagonista. Aproximadamente veinte años. Está muerta y fue encontrada bajo tierra en una escena del hecho, el hogar de una pareja muerta que «pareciera que intentaran salir» según una perito. Caucásica, cabello oscuro, tobillos y muñecas fracturados. Pulmones ennegrecidos, corazón marcado a cuchillo, lengua cercenada y lesiones (cortes) vaginales. Tiene deformación torácica propia del uso de corsé. Se encuentra una flor en su tracto digestivo y un paño con un sigilo envolviendo uno de sus molares. El interior de su piel está gravado por sigilos similares. Primero da la impresión de ser un

sacrificio humano, pero en la medida en que la abren, llegamos a la conclusión de que es una mujer sentenciada y asesinada por brujería.

Otros personajes secundarios son los cadáveres con los que están trabajando los Tilden antes de la llegada de Jane Doe, no tienen nombre, pero eventualmente van cobrando importancia: la mujer anciana con labios y ojos cosidos, el hombre que se voló la cabeza, tiene un sudario tapándole la cara y una campana atada al pie derecho; finalmente, el anciano incinerado. Como personajes terciarios, contaremos a los oficiales, peritos tanto forenses, criminalistas, el cuerpo policial involucrado en las dos escenas del hecho y, Paul y Carol, quienes encuentran a Jane Doe.

en rojo, marrón y distintos tonos de turquesa.

Parte superior: la casa. Ingresan desde una escalera en caracol a un pasillo y luego a la cocina que es blanca, con ventanas amplias, de donde vemos un jardín exterior.

Sala de morgue la mayor parte de la película y eventualmente una oficina con baño privado, donde los Tilden discuten la influencia de Jane Doe. Crematorio, horno en una salida lateral desde el pasillo principal, entre la sala de autopsias y la escalera que da al exterior.

Ascensor que va de la morgue al hogar de los Tilden. Es antiguo, doble puerta, oscuro, de aproximadamente 3mts por 2 mts, empapelado con estilo floral hasta la mitad de la altura (aproximadamente 2,5mts).



Fotogramas tomados por la autora, minuto 04:05 a 5:22.

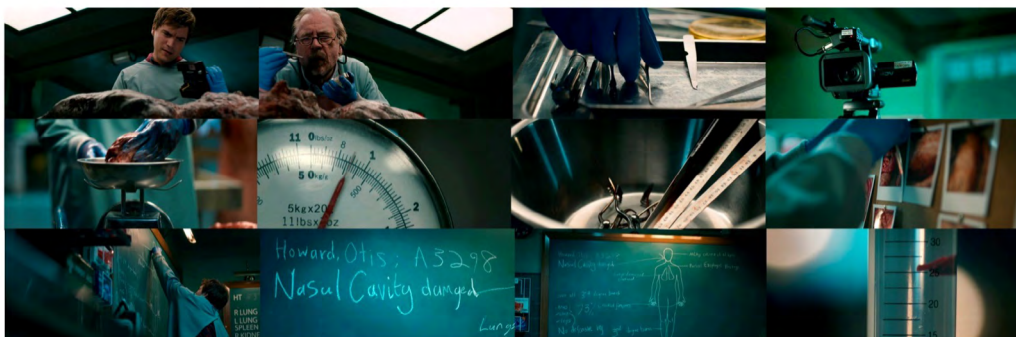
Escenarios:

Exterior de la casa en la que encuentran a la pareja mayor muerta, y el cuerpo de Jane Doe.

La casa de la escena del hecho.

Paneo por la escalera, camino que se hace para entrar al crematorio y la morgue. Espacio cerrado, oscuro, iluminación cálida. Combinación

El escenario final es la salida de la morgue y un pequeño camino hacia la ambulancia que trasladará a Jane Doe.



Fotogramas tomados por la autora, minuto 05:27 a 5:45.

Sucesos:

Introducción y registro de una escena del hecho.

Hallazgo de una persona no identificada, decisión de trasladarla con un forense local de confianza.

Presentación de personajes y tensiones personales.

Introducción en el trabajo de autopsia.

Primer hecho extraño: la radio se enciende sola.

Búsqueda de la causa de un sonido extraño por parte de Austin, visión de una silueta.

Tommy se corta con un hueso de Jane Doe.

Austin encuentra al gato de la familia herido (con las mismas fracturas que se le hicieron en la autopsia a Jane Doe), lo matan, lo creman y lo despiden. Anuncio de tormenta.

Continuación con la autopsia, incredulidad ante los hallazgos: le cortaron la lengua, tiene muñecas y tobillos quebrados, marcas de haber usado corsé por mucho tiempo, una flor extraña en el tracto digestivo, una tela con un sigilo envolviendo un molar que coincide con el que le falta a Jane Doe.

Se corta la luz, se abren los cajones donde estaban otros cuerpos y aparecen vacíos.

Decisión de dejar la autopsia como está y salir de allí.

Tommy es atacado por algo que parece un cadáver “con los ojos de ella”.

Asumen que está pasando algo paranormal vinculado al cuerpo.

Persecución de muertos animados, Tommy ataca a uno de los muertos, pero descubren que es Emma, quien muere en el acto.

Quedan encerrados en el ascensor. Deciden volver a la sala de autopsia porque “algo nos quiere decir”.

Otra persecución de los muertos. Tommy es agredido, Austin lo ayuda a levantarse y a llegar a la sala de autopsia donde corroboran que Jane Doe está viva.

Hallazgo que vincula el sigilo con la biblia y las torturas a mujeres condenadas por brujería en el siglo XVII.

Asumen que Jane Doe fue inocente de la condena por bruja y que ese acto despertó lo que el ritual trataba de contener.

Tommy hace un trato con Jane para que no lastime a su hijo al considerar

que ella les está queriendo hacer pasar por lo que pasó (las torturas).

Tommy empieza a sufrir los mismos daños.

Austin mata a Tommy para ahorrarle sufrimiento.

Al morir Tommy, Jane parece ir volviendo a la vida.

Austin cree escuchar que el sheriff está intentando sacarlos, acude a la salida y se da cuenta de que es una alucinación.

Muere Austin por la aparición del cuerpo de su padre y caer de la escalera.

Al llegar a la morgue y encontrar a todos muertos, el Sheriff decide sacar a Jane Doe del condado, al ver lo que le pasó a la familia con la que trabajó por 20 años, al intentar identificarla.

Traslado de cuerpos.

Vemos que el conductor que lleva a Jane Doe le hace un comentario sobre la radio religiosa que escuchará todo el viaje.

Cambio repentino de estación de radio hacia una canción que entendemos que sintoniza Jane.

Discurso

Edición:

La narrativa de este film se va desarrollando linealmente. Decimos que vemos el transcurso de una tarde, noche y fragmento de la mañana siguiente, de ambos enfoques o grupos de personajes: el del equipo criminalista (según corresponda) y el equipo forense (donde se centra la película), teniendo un ordenamiento de sucesos igualmente lineal. Y la relación entre sucesos y frecuencia es,

en la mayoría de los casos, inmediata, excepto cuando vemos la llegada de Jane Doe a la morgue y la llegada del equipo criminalista, al final de la película, a la morgue. Manteniendo un ritmo dinámico en la narración de sucesos, concluyendo en 86 minutos.

Imagen:

La composición del juego de cámaras, paneos y giros de 360°, para hacer las vistas desde afuera de los espacios donde transcurre la narrativa, con cortes hacia los interiores. La mayoría de las veces, el director posiciona las cámaras en ángulos. Recurriendo a planos cortos, primerísimos planos, en menor medida a planos americanos y muy ocasionalmente a planos generales. Mientras tanto, el registro que generan los Tilden sobre el proceso de autopsia, escapa a lo consensuado dentro de los manuales forenses y criminalistas (Medina; 2008, Guzmán; 2000), ya que se posicionan desde planos y ángulos subjetivos.

Estos son recursos que interactúan con la narrativa fílmica del director, diferenciándose no solo por el tipo de tomas, sino por los colores: la narrativa del film está interferida por filtros de luz cálida (incluso la escena con efecto especial de humo denso en el pasillo cuando intentan volver a la sala de morgue), mientras que el registro video grabado de autopsia se va realizando en escala de azules.

De La “Antropología Del Diván” A La “Autopsia De Jane Doe”



Fotogramas tomados por la autora, minuto 20:10 a 22:34.

Sonido:

leyendo el contexto de la narrativa. Y también tenemos sonidos diegéticos que son sonidos ambientales, las voces de los personajes y la música en la radio.



En este caso, tenemos sonidos extradiegéticos, música que afina la percepción de la audiencia que, está

Siendo esta la principal interacción entre la entidad y los Tilden,

pues es a partir de la atención a las letras de las canciones, que Austin empieza a sospechar de lo que pasa allí.

Cuestión de categorías

La primera cuestión a la que debemos aludir, es al proceso de categorización del objeto de estudio en sí. De un lado, desde la Antropología, algunas ramas de la Sociología, y hasta la Filosofía, podemos encontrar la tendencia mencionada previamente de pensar el cine como un elemento de análisis transhumanista. Por su cualidad de trascender creativamente los límites del mundo percibido, ampliándolo hacia nuevos horizontes de posibilidades.

Sin embargo, desde la Comunicología y la especialidad de la Sociología del Ocio, se plantea una triple adscripción categórica: primeramente en asociación a las taxonomías de la industria cultural (Vogel; 2004, Lausén, García y Zofio; 2005) como producto del entretenimiento, entendido como un tipo de esparcimiento que nos da refugio en la recreación, desde lo lúdico y la búsqueda de placer o distracción. En este sentido, enmarcado dentro de las industrias culturales y la productividad económica (Martínez López; 2011).

En términos de Vogel, refiere a “cualquier cosa que estimule, incentive o de otra manera genere una condición de diversión placentera podría llamarse entretenimiento” (Vogel; 2004, 21). Pudiéndolo subcategorizar en *divertissement* como lo interesante y atractivo, y *tenare* como aquello que nos conmueve emocionalmente. Enmarcando esta película dentro de la categoría *tenare*, en primera instancia

por ser un film de terror, destacando que es un terror que se nos transmite desde el silencio. En segunda instancia por el recurso de retomar la emocionalidad y los imaginarios, siempre vinculados a la manifestación de afectividades en contexto funerario.

En otro nivel, y en interacción con la propuesta del cine como herramienta transhumanista, encontramos las categorías de ciudadanía del ocio. Donde el ocio amplía y democratiza esferas de la vida social y personal que antes estaban reservadas a ciertos estratos de edad, sexo o condición socioeconómica (Foessa; 1995).

En este caso particular, al permitirnos al público ingresar en una sala de autopsia, conllevando el descubrimiento y cultivo de experiencias nuevas, insólitas o extravagantes. Pero también al replicar cierto sentido de reciprocidad impresa en los lazos familiares (la elección de seguir una carrera profesional, el retorno a los gustos inculcados por los padres). Siendo en la cuestión del derecho a la cultura que este concepto se enlaza con la primera categoría, transhumanismo, y con la consecutiva en orden de interés: la del ocio humanista.

Éste se diferencia de otras vivencias por su capacidad de crear sentidos de reflexividad sobre nuestros valores, libertades e identidades. Potenciando encuentros creativos que originan el desarrollo personal. Muchas veces implicando un revisionismo sobre acontecimientos históricos, apuntando a que las generaciones que no los han vivido, tengan una experiencia lúdica al respecto (Cuenca Cabeza; 2000).

Un análisis desde la semio-estesis.

Como mencionaba anteriormente, la autora que propone el modelo de análisis que utilizaremos en este trabajo, parte de la premisa de que todo comunica, retomando el significado etimológico de la palabra “comunicar” (poner en común), es tender puentes entre por lo menos dos sujetos, así emerjan de un mismo individuo (Mandoki; 2006, 5). Así, los intercambios comunicacionales se pueden tratar como intercambios estéticos:

Procesos de sustitución o conversión, equivalencia y continuidad en las relaciones que el sujeto establece consigo mismo, con los otros y con su entorno a través de enunciados que ponen en juego identidades individuales y grupales en términos de su valoración. (Mandoki; 2006, 19).

Dentro de los intercambios estéticos, plantea dos ejes para organizar los dinamismos de sensibilidad, de un lado la dramática, y del otro la retórica. Para los fines de este trabajo, solo analizaremos la retórica del film, entendiéndola como la disciplina que estudia los usos del discurso apoyándose en la estética. Invita a pensar en la función de los “roles” y el modo en que los actores objetivizan su identidad en el cotidiano, según las tipificaciones sociales disponibles. Desde este enfoque, está compuesta por cuatro registros:

- Léxico: referido a la forma en que se ejerce un discurso por medio del material verbal, su

manejo de términos, las formas lingüísticas, la elección de un estilo y la actitud con que se despliega.

- Acústico: cuando hablamos no solo utilizamos palabras como medios de circulación de sentidos y significados. También emitimos sonidos que trascienden la vocalización y conllevan semánticas propias que pueden complementar el mensaje que se quiere transmitir desde la léxica u otra estrategia. Como medio de comunicación humana, la acústica tiene la característica de que, al ser energía modulada por la voz, suele ser indicativo de la dramática del sujeto del enunciado. Aquí consideramos también la musicalización y los efectos de sonido, pero damos principal atención a lo que nos comunican los silencios.
- Somático: o uso del cuerpo para producir efectos de valoración. A grandes rasgos, nos referimos al “lenguaje corporal” que, en la interacción cotidiana producen efectos de apreciación y encanto, deslumbramiento o repulsión respecto al enunciante.
- Escópico: es la puesta a la vista a través de la construcción de sintagmas de componentes espaciales, vestuario, utilería, maquillaje, escenografía entre otros, a fines de lograr efectos de sensibilidad en el proceso de valoración.

Aquí la herramienta por excelencia es la prosaica, entendida

como la estética cotidiana que nos permite teorizar las sensibilidades sociales y el papel de la estética en las estrategias de constitución e intercambio entre identidades tanto individuales como colectivas. Apuntando a la exploración de las actividades estéticas materializadas en la construcción de realidades matrices y sus respectivas identidades, a partir de la interpretación de signos y diferencia de significación, visibilizando la forma en que nos afecta esa diferencia.

Resultando preciso retomar otros dos conceptos auxiliares a este modelo, si entendemos la prosaica como la estética cotidiana, debemos también entender la estética como la teoría que estudia los procesos de estesis, y éstos como los procesos que involucran al ser vivo como sujeto abierto al mundo (Mandoki; 2006).

1: Blind faith explorer, I'm on a mission impossible⁴ (minuto 0:35 a 04:03).

Estética			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Productoras y título del film en letras blancas tipografiadas sobre un fondo oscuro, como ceñizas de hojas sobre tierra. Diálogos en lenguaje formal, directo, aljibe. Composición metafórica con la apariencia de "seres saliti" de la escena del hecho, señalización de las evidencias en signos alfanuméricos.	Sonido de viento y pájaros en el exterior. Al interior, el sonido es limpio, sin interrupciones (pasos, disparo fotográfico, voces). Leve musicalización extradiegética indicando tensión en el ambiente.	Verificamos gestos técnicos acercamientos hacia el objeto de estudio desde los recaudos disciplinados de los peritos y el sheriff, manteniendo distancias y posicionándose en relaciones las pruebas para no contaminarlas. Poca expresividad facial, seriedad.	Se nos muestra la escena del hecho como un recorrido desde afuera hacia el interior. Vemos que es un hogar, cerrado, amplio y luminoso, donde predominan tonos fríos, pesando por despreciable la decoración.

Iniciamos con la presentación de la película y la escena del hecho en la que aparece el personaje que fundamenta el título del film. Aquí tenemos una aproximación bastante fiel al trabajo hipotético-deductivo con el que el equipo criminalista debe acercarse a los datos presentes en un

4 "Explorador de fe ciega, estoy en una misión imposible", traducción con herramienta automática. Canción Midnight Black, The Temperance Movement.

lugar donde se ha cometido un crimen.

Si bien sus primeras definiciones se anclan en el siglo XIX, los protocolos utilizados actualmente y que nos muestra el film, forman parte estratégica de la conversión de una evidencia material en prueba plausible de considerarse como "evidencia científica", propiciada por el trabajo conjunto de distintas áreas con la finalidad de llevar a juicio las violencias exacerbadas ejercidas por los Estados totalitarios durante el siglo XX.

Vemos también interesante la reacción ante la presencia de uno de los dispositivos de control público que más recientemente se ha legitimado como tal: el periodismo. Aquí la cuestión pasa a ser cómo transformar una escena incomprensible en un discurso a transmitir in vivo.

2: It takes some time to come out⁵ (minuto 04:04 a 08:51).

Estética			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Tenemos algunos sustitutos en fotos. Lenguaje informal (a veces), los diálogos parten a largo silencio (en la soga) y una sensación de la agresividad hacia las formas más objetivas posibles. Uso de miradas reportivas. Composición traza sobre los planes recurrentes familiares.	Silencio a música suave, instrumental extradiegética durante el recorrido por el camino a la sala de autopsia. Música en alto volumen (Midnight Black, The Temperance Movement), luego se apaga y tenemos los diálogos limpios de los personajes. Sonidos de los elementos descartables que se van quitando, del basurero y del agua que corre.	Gesto técnico. Austin presenta un lenguaje corporal más relajado, con menos expresiones faciales, y subjetivos durante los diálogos con Tommy. Posteriormente se muestra deteriorado al quitarse los guantes y limpiar que pasa a bostezar cuando los descarta. Tommy sale de la sala primero, toma un foco de luz para que veamos a Tommy y nos muestra la salida.	Espacio cerrado, las luces se encienden en la medida que la cámara recorre el lugar. Fotos familiares en el pasillo (que es oscuro, en marfil y rojo). Al cruzar la puerta burguesa ingresamos en la sala de autopsia, donde están escuchando la canción mencionada. Se muestran herramientas de intervención, de registro y conservación de muestras.

Pasamos ahora al lugar de trabajo médico forense de una familia, los Tilden, conocemos sus métodos de trabajo, la dinámica en sus relaciones. Algunos temas que, a mi criterio, pueden llamar la atención sobre la composición de este escenario: primero, no usan ni barbijo ni gorro, ni escarpines, elementos necesarios para asegurar la higiene del cuerpo y el lugar, 5 "Se necesita algo de tiempo para salir", traducción con herramienta automática. Canción Midnight Black, The Temperance Movement.

que sirven de protección a los propios médicos. Pero aquí serían un problema, sumando incomodidad a los actores y dificultando la expresividad requerida para las variaciones en la trama.

Segundo, Tommy usa un delantal de cuero por encima de su ambo, lo que podemos asimilar más a la imagen de un carnicero que de un médico, pero en este contexto nos indica una diferencia de status respecto a su compañero. Esta idea se reafirma con el uso de tecnologías de registro y aprendizaje: Austin utiliza un dispositivo digital, sin embargo el registro del caso se realiza con una videocámara en trípode y en una pizarra de madera verde, elementos un poco más antiguos y que realzan el rol de profesor de Tommy respecto a su hijo.

3: why don't you come along?⁶ (minuto 08:52 a 17:14).

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Etiqueta escrita a mano. Nombre del gato, alerta al padre, descripción en la habitación. Diálogo con Emma. Substitución de las fotos que decoran el lugar. Remarcamos dos aspectos: risas y silencios, en ambos se denotan tensiones entre los personajes.	Música suave, instrumental (piano). Sonido metálico del cajón. Voz limpia de Austin, sonido de agua que corre. Risa de Emma. Silencio. Vozes, sonido de campana, sonidos metálicos, ascensor, clics de los interruptores de luz. Diálogo con el Sheriff, sonido de las ruedas de la camilla y de las puertas del ascensor. Diálogo, sonido de la puerta trasera, arranque del auto de Emma, música extradiegética, instrumental.	Tommy sale a fumar, apaga el torfador mientras frunce el ceño. Venos un cuerpo inanimado con una mancha blanca, mientras lo guardan en un cajón. Nuevamente, gesto atleético para declarar el delantal. Dimey aparece por el ducto de ventilación observando una rata muerta. Austin la decanta, se lava las manos. Austin, camina como si buscara algo, ataja la torca.	Primera vista desde afuera, notamos que la sala de autopsia está bajo la casa familiar. Nuevamente en la sala de autopsia (fotos verdes, lampara y mirador). Fuera de la sala, vemos los pasillos y la oficina, es un lugar oscuro. Luego vemos el camino al ascensor que va al interior de la casa. La casa es un lugar oscuro, blanco, con algunos decorados si luce ensordidada. Exterior, salda en auto de Emma.

Aquí se nos presentan las relaciones entre los personajes, pasando por distintos humores de manera fluida, sin protocolos por género, edad, relación de jerarquía en el linaje familiar o en los temas de conversación y las expresiones empleadas.

Lo que nos lleva a pensar en algunos puntos de contacto que remiten a la construcción histórica de nuestra sociedad en términos de modernidad

⁶ “¿Por qué no vienes?”, traducción con herramienta automática. Canción Midnight Black, The Temperance Movement.

(Latour; 2012), posmodernidad o modernidad líquida (Bauman; 2015) y sobremodernidad (Augé; 2007). Apuntando siempre a las formas en que se escribe la cultura como un texto, en el primer concepto se relaciona a una forma de concebir el mundo religioso con una forma de describir la ciencia. En el segundo concepto, asociado a las políticas de movimiento y resignificación de las fronteras geospaciales. Finalmente con el tercer concepto, apuntando a la idea de escribir sobre papeles ya escritos, un retomar lo anterior y diluirlo en el paisaje cotidiano pero también en las dinámicas con que se construyen dichos cotidianos.

4: Out over you yeah, my brown eyed girl⁷ (minuto 17:15 a 18:52).

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Lenguaje léxico, presentación de hipótesis. Tommy hace un comentario sobre el gato, incorporando humor a la conversación. Mención a los protocolos de rescate de un cuerpo en la escena del crimen, observación sobre la falta de datos y la presión de la prensa. Establecimiento de un lapso temporal para dar respuestas sobre la identidad de Jane Doe. Comentario de Tommy sobre el estado de Austin al trabajo.	Sonido del cierre de la bolsa, voces limpas (piano bajado), música instrumental, extradiegética (piano) en volumen bajo. Sonido de las puertas del ascensor por el que se va el Sheriff.	Jane Doe está desnuda, con ojos y boca cerrados, dentro de una bolsa negra con un cierre, cual es abierta por el Sheriff tras depositarla en la camilla de autopsia. Entendemos que Stanley, el gato, le graba a Jane Doe por la exposición y a tanto que riece, pero no lo oímos, luego sale de la sala de autopsia. Tommy sonrío cuando se queda sólo con Austin, quien le devolviera la sonrisa (complicitad).	Al centro de la sala de autopsia está Jane Doe, a aproximadamente un metro de distancia están Tommy y el Sheriff de pie, muy próximos, expresiones serias. Austin aparece en la puerta y se va aproximando hacia una camilla metálica vacía junto a Jane Doe (a la derecha del Jane). Aparece como elemento una carpeta amarilla con el registro de la escena donde hallaron a Jane.

Algo que nos permite destejer para comprender el entramado social que en este segmento se nos figura, son las tensiones entre dispositivos que sirven al Estado (Geertz; 1980, Foucault; 2007, Daas & Poole; 2008) y la institucionalidad de los mismos por el establecimiento de protocolos mediadores entre los tres ámbitos: la comunicación mediática, la policía y la medicina.

Donde el acuerdo de proceder desde estos protocolos, encarna la

⁷ “Por ti, sí, mi chica de ojos marrones”, traducción con herramienta automática. Canción Midnight Black, The Temperance Movement.

irracionalidad de la moralidad y la ética en tiempos modernos, pues no siempre se los respeta. Y es esa violación a los límites del campo de acción de cada dispositivo, lo que escandaliza a las partes, alterando la estética de control y orden social, preconcebidas desde el aprendizaje de los procedimientos pautados. Bien nos sirve un análisis de Zygmund Bauman donde asimila el aislamiento y la limitación de acciones de estudiantes practicantes de laboratorio, con los contextos carcelarios:

Lo que podemos observar en ese laboratorio es el papel asignado a la heteronomía de la conducta como el principio supremo de control social. El énfasis se encuentra en diseñar un contexto donde la variedad de acciones se reduzca, aunque no se elimine por completo. (Bauman; 1993, 133).

5: I guess I swear her hair was midnight black⁸ (minute 18:53 a 26:16).

Retóricas Registros			
Léxico	Acústico	Semántico	Escópico
Lenguaje técnico, descripción de características de Jane Doe, corrección sobre el uso de lenguaje gramatical, la radio habla del clima. Asociación al recuerdo de un caso anterior de trata de personas; consideración de que plantear una posible causa de muerte en este punto es oportuna. Ocasional atención a la radio que da un pronóstico del clima.	Sonido del cierre de la bolsa, voces limpias (tonido aislado), Música instrumental, diagética (radio) en volumen alto, silenciada por el director dando prioridad al lenguaje técnico y las especificaciones de los personajes. Sonido grave extradiagético al abrir la boca de Jane Doe, enfatizando en la sorpresa de Tommy, sonido de trueno.	Jane Doe continúa tacea sobre la camilla, gesto técnico de acercamiento al cuerpo, expresiones técnicas de suspensión y concentración durante las tomas de muestras. Vemos cierta tensión en Austin ante la posibilidad de que se sienta a trata de personas, enfatizada en el dar la espalda al hospitalado vaginal que le realizan y aljenera para sentarse en una silla. Descontento de Austin al ver la boca.	Sala de autopsia, traspaso del cuerpo de una camilla a otra, Vestuario quirúrgico (ambos), preparación de herramientas para las tomas de muestra y apertura del cuerpo. Estrean un hilo de la garganta de Jane. Este corte cierra con la pantalla en negro. Se nos muestra que en la pared hay un reloj colgado que marca las 21:45, siendo una de esas pocas referencias temporales.

Tenemos entonces círculo social, contexto, relaciones afectivas, presente y proyecciones a futuro de

8 “Supongo, estoy seguro, su cabello era negro como la medianoche”, traducción con herramienta automática. Canción Midnight Black, The Temperance Movement.

los personajes, dinámica de la jornada laboral, decisiones (de Austin) que se plantea como una repetición. Y aparece Jane Doe, una co-protagonista que está muerta desde el inicio de la película, y se nos presenta como una incógnita a resolver. A partir de este encuentro la narrativa que se nos presenta, es guiada por la pregunta: ¿Qué nos puede decir este cuerpo respecto a su identidad?

6: It’s all about the devil⁹ (minuto 26:17 a 35:08).

Retóricas Registros			
Léxico	Acústico	Semántico	Escópico
Técnico formal, imperativo y explicativo. Reclamo por la muestra de sangre derramada. Hipótesis de deformación por uso de tona. Descripción de pelo interior y sus manchas separables en superficie. Primer perfilado de las motivaciones del agresor. “¿Qué te pasó a tí?”	Sonido de encendido de cámara, Sonido aislado, diálogo. Encendido de radio al acercar el botón a Jane: interferencias, grito, canción “Open up your heart and let the sun shine in”, McGuire Sisters, Austin la cambia por “Love You All I Can”, The Bootmen. Silencio. Voces de los personajes. Sonido de huesos cortados. Sonidos de tormenta. Música instrumental extradiagética (violones) indicando tensión.	Rigidez, sorpresa. Tommy le indica a Austin con la mano que cambia la música. Sorpresa ante el largado de Jane. Expresiones técnicas de concentración. Apertura forzada y toma de muestras. Austin sale en busca de un cambio, sea alguien en los espacios de las escuelas, no hay nadie. Tommy en la sala de autopsia se corta con un hueso de Jane, se limpia. Austin entra en una oficina lateral, se cae, llega Tommy a ayudarlo, encuentran a Stanley.	La radio se enciende sola, inicia con efecto de filtro azul, interrumpido en franjas horizontales, acercándose a la idea de que vemos viendo el registro que los propios personajes van realizando. La cámara da un giro de frente a los personajes, sin filtro, salimos del registro de autopsia. Fuera de la sala, mismos paños expuestos anteriormente, pero en espacios de seguridad en las escuelas. Luces cálidas en la oficina lateral.

En este corte es donde primero vemos lo que Ariés (1975) señala que en la Edad Media (Siglo XVII), se englobó bajo el término de “supersticiones”. Pues implicaba una serie de percepciones asociadas a los difuntos que no tenían explicación lógica y se encontraban impregnadas de connotaciones religiosas. No las encontramos en las expresiones de los personajes, más sí en los recorros de la narrativa audiovisual, en términos de sospechas tácitas, lo que se ve pero no está, contra relato de lo que Tommy dice a Austin en sus correcciones sobre ser rigurosos en el lenguaje que usan, en centrarse sólo en lo tangible, lo que pueden deducir de la camilla de autopsia.

9 “Todo es sobre del diablo”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart (And Let The Sunshine in), Cowboy Church Sunday School.

Sin embargo, el cuerpo difunto como testigo y testimonio (Das; 2008) de un modelo de agenciamiento sobre los súbditos de un Estado anterior, se nos representa en este encuentro y su contacto como la materialización de una serie de miedos sistemáticos de los modernos: el no poder explicar algo aparentemente natural desde nuestros métodos, el no poder comunicarle a otro una experiencia sensible, empatizar con un dolor físico tan grande que nos termina arrastrando a esa misma experiencia. Asociados a un miedo antiguo, motor del trato ritual a los difuntos (Malinowski; 1926): el poder sobrenatural que adquieren con el cambio de estado de la existencia, tornándose capaces de volver a la vida en busca de venganza.

Por otro lado, el hecho de que Tommy le pregunte a Jane qué le pasó, en el primer momento en que se queda sólo con el cuerpo, nos retrotrae hacia la crítica al objetivismo científico de Bruno Latour (2012), donde se manifiesta una “división de las almas” de los científicos por la continuidad de experiencias religiosas antiguas impresas en el cotidiano (apego), mientras privilegian el desarrollo científico con miras hacia el futuro (desapego). Generando así una negociación tensa en la interpretación de los hechos en su esfuerzo por vincular estas experiencias como elementos disjuntos que tienen lugar en las formas con que componen su comprensión (y explicación) del mundo. En este caso, por la posibilidad de que exista un cierto poder sobrenatural en la corporalidad de la difunta, como principal nexo entre mundos (el de los vivos y el de los muertos). Idea que se

consolida en la medida que avanzamos sobre la narrativa del film, como parte de las dicciones y contradicciones al interior de la estructura social moderna, comprendiendo que:

Si bien los productos visibles de la modernidad, que son la ciencia y la tecnología se nos muestran como híbridos, (...) los tratamos de mantener en la purificación (asignarlos como consecuencia de los *a priori* que asumimos sean sociales o naturales), lo cual no hace sino ampliar su proliferación porque en la medida en que purificamos, necesitamos más tipos de mediaciones y más procesos de purificación. La contradicción es que cuanto más independiente se muestra un «hecho social o natural” más trabajo, más aparatos, más teorías, conceptos etc. de su contraparte necesitamos. (Latour; 2007, 3).

7: Open up your heart and let my life begin¹⁰ (minuto 35:09 a 36:51).

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Silencio. Tommy le pide a Austin un minuto de soledad. Podemos leer las funciones del homo crematorius.	Música instrumental extradiegética (piano), suave, lenta, melancólica.	Austin toma a Standley y se lo entrega a Tommy, quien lo rompe al suelo, lo envuelve en su delantal. Van al crematorio y Tommy se queda en señal de duelo.	Mismo lugar cerrado, vemos el encendido del horno como reflejo en Tommy, interacción entre la cámara y los espejos de seguridad en las esquinas.

En este contexto, se nos presenta todo un ceremonial del duelo de Tommy, centrado en el registro somático, evitando el recurso común del llanto para expresar la afectación que vivencia.

10 “Abre tu corazón y deja que mi vida comience”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart (And Let The Sunshine in), Cowboy Church Sunday School.

A este respecto, las referencias inician con el reclamo que Emma le hace a Austin, pues no puede seguir postergando sus citas alegando que el padre lo necesita, cuando “ya van dos años”. En este caso por la actitud que toma hacia el cuerpo del gato herido, la mirada que le da al hijo, el acariciar el cuerpo después de muerto, la postura de respeto al cruzar las manos delante de él mientras contempla la cremación, pidiendo quedarse sólo.

Podemos ir adentrándonos en los recursos que se utilizan, ya que de algún modo, la canción que se sintoniza al iniciar el proceso de autopsia, habla de que el diablo intenta meterse en el corazón de las personas tristes.

8: I know you’ve been hurt by an old love affair¹¹ (minuto 36:52 a 43:59).

Rhetórica			
Registros			
Lexico	Acústico	Somático	Psicólogo
“Lenguaje interno”, invitando a Tommy a hablar de los sentimientos. Pedido de objetividad en la sala de autopsia. Bibliotecas, libro, Mollata con ligeros temblores, diva de mundo ritual. Venimos al esquema del caso en una pizarras, interfiere el discurso de la radio: “no podrán salir”.	Contaminación sonora: dilogos en tiempo, interrupciones con música estratagética instrumental, sonido de tormenta, interferencias y discurso de la radio que va aumentando el volumen.	Dispositivo de suspenso de Austin y ante la apertura de una de los cajones metálicos. Suito ante la aparición de Tommy. Austin a Tommy con los brazos cruzados (torre en el aire). Acorchamiento a la camilla para continuar la autopsia. Aproximación a la biblioteca. Observación en microscopio. Mirada de un mother y su buelta.	Sala de autopsias, saturación de tonos y contrastes que realzan lo que los personajes observan. Cuestión enfatizada por los primeros planos. También se van cerrando los planos hacia las expresiones de los personajes y hacia la radio, con un acorchamiento a ésta.

Esta secuencia nos invita a pensar la sobremodernidad, primero por situarnos en un refugio bajo tierra, asimilable al terror estadounidense de la Guerra Fría (Baglione; 2019), aquí empleado para otros usos. Lo que plantea una reescritura en la conducta hacia los espacios.

Segundo, porque a esta resignificación del espacio de resguardo familiar en espacio de trabajo, elimina las necesidades afectivas y de

11 “Sé que has sido herido por una vieja historia de amor”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart (And Let The Sunshine in), Cowboy Church Sunday School.

acompañamiento emocional desde el punto de vista de Tommy. Siendo él mismo quien manifiesta sus emociones y luego las reprime pues, no corresponde a ese espacio.

Tercero porque en las sospechas tácitas que se van manifestando, vemos entonces un “escrito sobre lo ya escrito” (respecto a la propuesta de interpretar la cultura como un texto), primando la dicotomía entre lo científico (este aspecto con mayor jerarquía) y lo emocional, los protocolos y la percepción, de algo indecible e inconcebible desde la razón.

En cuarto lugar, porque el hecho de que podamos asimilar una arquitectura y la vinculemos a un período a partir de los subtítulos que nos sitúan en Virginia, Estados Unidos. A pesar de haber sido filmada casi en su totalidad en Londres, nos habla de un barrido de fronteras que habilita la escritura de un mito sobre concreto y plástico que, previamente tapó o intentó borrar las huellas de un mito anterior. Con esta metáfora se apunta a aproximarnos a la idea de límite desdibujado por el exceso de tramas superpuestas.

9: When you let him in the room¹² (minuto 44:00 a 46:20).

Rhetórica			
Registros			
Lexico	Acústico	Somático	Psicólogo
Canción “Open up your heart” McGuire Sisters. Decisión de dejar la autopsia e irse. “Oren que debiéramos salir de aquí”, dígitos en el interior de la piel de Jane Doe.	Canción, silencio entre los personajes. Sonido de vidrios rotos (exploran las lámparas sobre la camilla). Música instrumental extraliteraria (tema). Voz en volumen bajo de Tommy.	Sorpresa y preocupación ante el hallazgo bajo la piel. Parálisis al ver los cajones abiertos y vacíos. Preocupación de Austin por el padre, lo ve, lo toma del brazo y salen de la sala.	Espacio cerrado, explosión de luces, apagón, linterna del celular de Austin nos muestra el lugar. Cajones abiertos y vacíos.

Aquí encontramos análogo el cuerpo de Jane Doe con el Malleus Maleficarum. Pues en la medida en que lo van abriendo, van identificando torturas descritas en dicho libro.

12 “Cuando lo dejas entrar en la habitación”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart, The McGuire Sisters.

Donde los signos gravados en este cuerpo anónimo, nos ponen en situación al funcionar como memorias de una época escritas en la carne. Con esta analogía también vemos el cuerpo de la mujer como una forma particular de relación entre el Estado y sus súbditos, en el contexto y la decisión del “hacer morir o dejar vivir” (Foucault; 2001).

aspectos de religiosidades antiguas en nuestra sociedad, y la superstición (Ariés; 1975) arraigada en la percepción sin procesamiento lógico, como signifiante que media en nuestro trato a los difuntos. Idea que se asimila a la agencia del objeto, pues es este cuerpo capaz de infundir terror siendo asimilado a un poder sobrenatural.



Fotogramas tomados por la autora, minuto 44:00 a 46:20.

10: He will never ever leave you¹³ (minuto 46:21 a 52:55).

Atendiendo al registro léxico, vemos la interacción entre la canción de fondo, casi como una advertencia que se torna tangible en los personajes con los sucesos, que se escapan de su lógica de razonamiento común. Trasladando éste al registro somático cuando Tommy es marcado desde el interior con los mismos sigilos que vieron en Jane, pero ninguna de estas cosas le pasan a otro personaje.

Aquí se nos abren dos posibilidades: primero que tenga ese empeño por hacerle pasar por los mismos dolores que sintió ella, por el simple hecho de ser quien dirige la autopsia. Segundo, prestar atención a dos narrativas que se nos transmiten en simultáneo, la canción (el diablo no te va a dejar ir una vez que lo dejes entrar en la habitación y mucho menos

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
<p>“Diabli”, “gracias a dios”, “te ella”, “Hiciste que la cortaras”, “estás hablando de un cadáver”, “Eran graves. Sus ojos. Tenía sus ojos”, “es lo que he estado tratando de decir. Es ella (...) esas cosas que encontramos dentro, esas eran imposibles. Sea lo que sea que haya pasado aquí... estamos realmente más allá de lo posible”.</p>	<p>Atranco del generador, caída del ascensor, bometta, forcejeo con la puerta de salida, llamada al sheriff, interferencias. Diálogos lípicos entre Tommy y Austin. Campanas (colocadas en el pie de uno de los muertos), cierre de la puerta de la oficina. Golpes en la puerta. Agua, comentario de cortina de ducha, portazo, grito de Austin, golpes a Tommy.</p>	<p>Corren por el pasillo, Austin mira para atrás. Enfoque ante la falta de señal en el celular, silencio al poder hablar con el sheriff, tiempo cuando la señal se corta. Austin ve bajo la puerta el pie del cadáver con la campana. Se asusta. Mueven un mueble para trabar la puerta. Espasmos de dolor de Tommy, miedo y sorpresa. Austin le limpia un golpe en la cara a Tommy y observa que la puerta de la oficina está totalmente abierta.</p>	<p>Espacios cerrados cada vez más chicos, iluminación parcial repentina al llegar a la mitad del camino al ascensor. Luz cálida en la oficina, luz tenue en el baño.</p>

Enfatizando en atender al registro léxico, el proceso cultural del que hablan tanto Ariés como Latour, uno en materia de humanidades científicas, el otro observando la materialización de las nociones de muerte. Verificamos la propuesta de una continuidad de

13 “Él nunca va a dejarte”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart, The McGuire Sisters.

si tu corazón está lleno de tristeza) y la depresión de Tommy.

11: Open up your heart and let the sun shine in¹⁴ (minuto 52:56 a 1:04:12).

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Estruc. Observación de la rapidez descomposición de los signos que le sacaron a Jane. Decisión de cremata. Descripción de líquido (flemático, Cartel iluminado de la sala. Diálogo entre Tommy y Austin, primero hablando sobre las curfas ante el aparente suicidio de la madre de Austin, luego sobre qué hacer. Austin plantea cuestiones con la autopsia y averiguar cómo murió para saber cómo detenerla.	Música estruendosa, volumen bajo (violines, teclado). Apertura de la puerta. Vidrios pisados, aumenta el volumen de la música, sonido de Reverendos que chocan. Puerta se cierra. Sonido de cámara, trópicos con la puerta, ruptura del vidrio de protección de un hacha de emergencias, golpe del hacha contra la puerta. Aumento del volumen de la música (guitarra aguda y violonchelo), tensión. Grito de un cadáver. Explosión, extinguidor.	Preocupación al inicio de Tommy, miedo en el de Austin. Austin roca combustible en Jane y Tommy lo aprueba con el gesto de encender los fósforos. Observación de que al rogar el fuego en la sala, se apaga sobre el cuerpo de Jane. Corren al ascensor, los golpes el cadáver con la cámara en el pie, lo atan y venzo que en Emma, Austin se agacha sobre ella, toca la sangre y flora. Tommy queda impactado contra el ascensor. Tachón boca. Austin se encierran en el ascensor y quedan sentados en el suelo al ver que no funciona.	Juego instrumental en todo, la mayor parte del tiempo venzo poco brillo y tonos azules. El empujado del ascensor parece más antiguo en la oscuridad, dando la sensación de que de pronto está sucubiado en el suelo, los movimientos de la cámara recorren la morgue, mostrándonos que el hombre vuelve a funcionar de pronto y expande humo por el pasillo.

Podemos pensar que se trata de una metáfora el asimilar la muerte de Emma con el del cadáver que referencia al tratamiento del cuerpo entre los siglos XVIII y XIX (el sudario y la campana en el pie). Trayendo cierto sentido de convivencia en el presente de las creencias y saberes de aquellos tiempos, tanto médicos como esotéricos, donde se ancla usualmente el origen del espiritismo (Sánchez Nogales; 1998).

Siendo también el inicio del feminismo (Pinto González; 2003), con lo que nos lleva nuevamente al momento en el que Emma y Austin presentan sus tensiones de pareja, producto del apego de él hacia el padre, especialmente cuando destaca que todavía no habló con Tommy respecto a irse a vivir juntos. Invitándonos a pensar en esta representación, nuevamente, sobre las implicaciones morales de la modernidad (Bolufer Perruga et al.; 2008)

Volviendo tangible una variable que es parte estructural de las nociones de modernidad, posmodernidad

14 “Abre tu corazón y deja al sol entrar”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart, The McGuire Sisters.

y sobremodernidad, pero no tan frecuentemente enunciada en dichas corrientes teóricas. Siendo éste el único lineamiento que termina de separar el oscurantismo (Jane Doe) del modernismo (Emma), reescribiendo un sentido de moralidad desde el reconocimiento de los derechos de la mujer. Los cuales, como podemos ver, continúan siendo vulnerados por percepciones anteriores.

Además aparece un personaje que sólo tiene visibilidad en una fotografía, pero cuenta con mayor peso dentro de la trama que cualquier otro difunto: la madre de Austin. No tiene nombre, sólo sabemos que Tommy le decía “rayo de Sol”, dato que refuerza la idea de que la canción señala la decisión Jane Doe de atacar a Tommy por su depresión, sobreentendiéndose que la madre de Austin se suicidó.

12: The sun’s gonna shine, there’ll be blue skies again¹⁵ (minuto 01:04:13 a 1:18:31).

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Por eso no podemos encontrar la causa de la muerte. Ella todavía está viva. “viva”, “viva”, “algo la está matando”, “pero que...”, “¡” del texto bíblico en la muestra de lectura de la Biblia, mención al caso de las Brujas de Salem. “Las brujas son un mito”, “No puedes seguir preguntando”. “Hipótesis”. “Ella quiere que me mates... lo entiendo también. Es por eso que nos mantiene vivos. Está es su venganza”. Tommy negocia con Jane. Austin habla con el Sheriff pero revela ser una alienación ya que canta “Open up your heart and let the sun shine in”.	Música extradiegética, instrumental suspenso. Gritos de Tommy, Austin hablando. Aumenta la velocidad de los instrumentos musicales, tensión. Sonido de herramientas en la sala. Diálogo aislado de sonido, música extradiegética instrumental. Quejidos, llanto, llamado del Sheriff y pájaros, la radio se enciende en interferencia. Diálogo tiempo, música instrumental, campanas, exclamación de Austin, madera que se rompe.	Austin se agacha sobre el cuerpo de Emma. Tommy se aleja y le toca la cara de Emma. Viven el cuerpo de Jane y toma una muestra. La muestra, Austin corre a sostener la puerta. Tommy se acerca a Jane a hablarle y empieza a tener las mismas reacciones que ella, Austin corre y se cierra. Tommy intenta agarrar un bisturí y le pide por favor a Austin, quien lo sujeta, llora y se muestra abatido. Se levanta y se dirige a la entrada. Frotando con la puerta. Suspiro, grito, susurro. Tommy de pie muy cerca de Austin con los ojos cerrados y una muestra negra debajo. Cor y muere.	Locos infermentados, humo en el pasillo, persecución de los difuntos que atacan a Tommy. Sala de autopsias desordenada, traban la puerta, iluminación moderada, contrastes aumentados. Aumenta la iluminación con filtro en amarillo (nuevo día). El pasillo está limpio, sin humo, vemos el cuerpo de Emma. Oscuridad en el pasillo. Cámara en primer plano sobre Austin, cámara en plano medio en la escalada. Foco en la barandilla de la que se sostiene. Plano medio a Tommy. Foco a la puerta de la sala de autopsia. Rápido fundido a negro.

Aquí es donde más nos aproximamos a la respuesta que guía este análisis respecto a la significación, afectividad y representación de la muerte. De la mano de Sarah Ahmed (2004), entendemos la muerte como

15 “El sol brillará, habrán cielos azules otra vez”, traducción con herramienta automática. Canción Open Up Your Heart, The McGuire Sisters.

un objeto de representación cargado de estereotipaciones diversas con significados cambiantes. Encontrando como denominador común la cualidad de encarnar y envolvernos desde la propagación de un miedo ilógico.

En este film, la condición de encuentro con un cuerpo otro, causa miedo por su cualidad anticipatoria de lo ineludible dentro de los futuros de todos los existentes. Esta retórica nos representa la afectación ante la muerte en el momento en que Tommy le aclara a Jane que no va a pelear con ella, como si conocer el proceso de lo que viene después fuera suficiente, ofreciéndose en sacrificio, y pacta aceptar todos los dolores con tal de que su hijo salga con vida. Pero no aguanta lo que ella pasó y le pide al hijo, desde la gestualidad, que lo mate.

Quizás resulte importante el notar que, de todas las señales de tortura en Jane, no vemos los que se le produzca a Tommy daño genital ni el corte de la lengua. Sí llegamos a ver que, al no cumplir su pacto, el efecto Jane alcanza a Austin por el gris en los ojos, y luego pasamos por todas las muertes que se vivieron en la morgue.

13: We met up with some heavy people¹⁶ (minuto 1:18:32 a 1:21:43).

Retórica			
Registros			
Léxico	Acústico	Somático	Escópico
Partículas alfanuméricas señalando las evidencias y etiquetas de los cuerpos. “Me conocí a su familia por 20 años”, radio comenta el clima. “¿Qué diablos pasó aquí?” “¿Alguna de aquí?” “¿Shelia de mi condado lleva a KCC?” “Radio” saben lo que dice el apellido cuatro de Hebraico... “Just open up your heart and let the sun shine in/56 let the sun shine in”.	Sonido aislado, pájaros cantando. Sonido de movimiento de objetos (bajo volumen) y disparo fotográfico. Música instrumental extradiegética (volumen bajo, piano), enfatizando melancolía en el Sheriff al ver el cuerpo de Tommy. Voces. Radio. Sonido de los capotes y la campana. Música instrumental extradiegética (volumen en, violines y piano) enfatizando tensión cuando el Sheriff observa a Jane Doe. Camillas. Sonido ambiente aislado (solo escuchamos música). Voc, radio, interferencia, “Open up your heart” The McCutte Sisters.	Preocupación en el gesto del Sheriff, sorpresa en la mujer policía. Pienso cubre el cuerpo de Jane, pero no la introduce en una bolsa negra. Vivacidad en el Sheriff que traidora a Jane.	Piano del frente de la funeraria, foco a la entrada de auto con patrulleros y policías. Luz natural, filtro amarillo, aumento de contrastes. Interior: foco a evidencias, entrada en sala de autopsias. Foco a los cuerpos, revisión del expediente del caso. No vemos cuerpos en las camillas, excepto a Jane Doe. Retirada de la escena vista desde el exterior trasero y sobre la casa. Interior de la ambulancia que traidora a Jane. Foco en el conductor. La radio y movimiento hacia atrás, mostrando en planos cortos a Jane Doe, su etiqueta y un movimiento de pie.

Asimilando la teoría a la narrativa del film, resulta pertinente contemplar que el encuentro con la difunta y su atributo de sobrenaturalidad, envuelven de un miedo contagioso a los personajes y su audiencia al acercarnos a las políticas del miedo desde el relato histórico y su estetización en el sentido común. Engranajes que completan y ponen en marcha este mecanismo en la vinculación institución- causa de muerte. Visibles, finalmente, por la presencia de Jane Doe, defunción causada por el ejercicio de la violencia estatal sostenida por los imaginarios de un nosotros-otros, los cuerpos de Paul y Carol, muertos en la escena del hecho donde se encuentra a Jane Doe, primero se cree que murieron porque



Fotogramas tomados por la autora, minuto 1:04:13 a 1:18:31.

16 “Nos encontramos con gente pesada”, traducción con herramienta automática. Canción Farming Man, Tennessee River Crooks.

alguien intentó asaltarlos, pero un “nada fue robado” descarta esa teoría. El cuerpo de Emma, quien encarna la delgada línea entre la criminalidad y la defensa personal (por la secuencia en la que muere, pero también por el lugar que ocupa el cuerpo respecto a las distintas leyes sobre la defensa propia).

El relato sobre la madre de Austin, quien aparentemente se suicidó que, nos trae un enfoque diferenciado del resto de las muertes en el proceso de duelo, cargando de culpa a Tommy al recordar y sentenciar:

Si hubiera sabido, yo la habría ayudado. Sabes eso, ¿no? Quiero decir, siempre fue tan brillante. Tan feliz. El pensar que ella estaba llevando alrededor todo ese... dolor, toda esa infelicidad todos los días. Debería de haberlo visto. Pero no lo hice. (Personaje Tommy Tilden a su hijo; minuto 01:01:57 a minuto 01:02:20).

Luego tenemos a Stanley y Tommy quienes representan la compasión ante el dolor, en lenguaje técnico son las muertes asistidas o muertes dignas. Pero también vemos otro fenómeno, la muerte natural o, más bien, accidental, tanto en Austin como en el caso que los Tilden estaban trabajando antes de la llegada de Jane Doe.

Todas ellas causan un efecto en el espectador. Algunas llevando inmediatamente al concepto de miedo, otras de repugnancia en tanto, experiencia sensorial que llevamos al cuerpo y provoca la idea

de contaminarnos, provocando un retroceso inmediatamente traducido como “sentimiento visceral” (Ahmed; 2004). Cabe señalar a este respecto, la decisión de trasladar a Jane no en una bolsa negra sino cubierta sólo por una fina manta blanca.

Podemos entenderla como la única solución aparente para indicar que va cobrando vida, pero si recapacitamos en esta idea, no es la única. Como venimos viendo en este trabajo, considero más oportuno asociarlo a una forma de visibilizar las divisiones protocolares entre criminal y víctima (por la canción y por la actitud del Sheriff al decidir enviarla a investigación universitaria (VCU, Virginia Commonwealth University) para sacarla de *su* condado).

Teniendo unos, *derecho* (respecto a las concesiones que el establecimiento de los Derechos Humanos ha propiciado) o permiso a seccionar el cuerpo del otro y éste, no teniendo derecho a la defensa o protección de su integridad (ya que se la exhibe al descubierto). Quedando una sensación de incomodidad ante el diálogo del policía con Jane Doe: “Ahora nena, escucha, eso fue una vez. Diablos sí, eso es una promesa”, pudiendo tratarse de cualquier cosa. Pero por el contexto y la reacción de este cuerpo marginado de la sociedad (sea por su condición de bruja, de criminal o de proximidad con criminales), no lo tomamos como un diálogo inocente.

Conclusiones.

En esta cadena de conceptos interrelacionables, donde la Antropología debiera acercarse a

las metodologías de análisis de la Comunicación, y a las formas de representación propias del lenguaje cinematográfico, encontramos una serie de diálogos donde se nos aproxima desde una autopsia ficcional, al tratamiento del cuerpo difunto con distintas connotaciones vinculadas entre sí y rastreables en su anclaje sociohistórico.

Hecho que se torna tangible al realizar un análisis desde el método descriptivo traído de la Comunicación, en simultáneo con un análisis inductivo a partir de las descripciones realizadas, lo que abre diálogos respecto a los modelos expresivos y reflexivos lo que varios científicos sociales han teorizado. Esto a su vez nos otorga una facilidad que el campo tradicional de la antropología no: el control del tiempo (pausas) y repetición de secuencias.

Concibiendo el tiempo un elemento crucial para el análisis, refiriendo tanto al método como a las relaciones teóricas presentadas, pero también para la construcción de la narrativa que es a la vez lineal: presentación de una escena del crimen con una metodología de ingreso al campo, cadena de guardias, preparación de la sala de autopsias, registro de autopsia, tratamiento del cuerpo, identificación de una temporalidad social del cuerpo.

Y circular (la decisión de volver al punto de inicio o tratamiento de la muerte en el presente): relaciona la propia narrativa del film con las respuestas del contexto social, el desarrollo de los métodos tanto forenses como judiciales, y las subjetividades que atraviesan dichos desarrollos.

Viendo una vinculación entre cuerpos y concepciones de temporalidades que se reflejan en distintos elementos: dos años de duelo de Tommy, cuatrocientos años de la muerte de Jane Doe, lapso para identificar a Jane esa misma noche, el diálogo entre Emma y Austin acordando verse a las 23 horas, el reloj de pared que las dos veces que se ve claramente indica las 22:45 horas, el cambio de filtro indicando la salida del Sol.

Siendo una pista para pensar en la efectividad de las políticas del miedo a los difuntos, el carácter institucional del tratamiento diferenciado por causas de muerte. Enfatizado en la eficacia simbólica del miedo a estas corporalidades a partir de los imaginarios sociales que despierta su condición de aislamiento (todo fallecido pasa por la autopsia en las sociedades occidentalizadas, luego es colocado en una ciudad cerrada dentro de la ciudad y oculto bajo tierra o incinerado y entregado a familiares en una urna) y anonimato respecto al resto de la sociedad, por lo menos hasta que se mediatizan acontecimientos con víctimas fatales en los medios masivos de difusión.

Focalizando en el encuentro entre los vivos y los muertos, como una puerta para pensar su peso en nuestra sociedad a escala histórica, estrechamente relacionado con el encuentro entre dos culturas sustentadas, de un lado por las temporalidades de los personajes, y del otro lado por la puesta en común que precisó el proceso de producción. Alineando la idea de muerte descarnalizada, en tanto separación social del moribundo y el difunto, con

su contracara de necesidad afectiva de una despedida. Traducida en “área de vacancia” dentro de la industria del entretenimiento.

Siendo en el contacto y el poner en común desde las distintas áreas, que podemos encontrarnos en un camino posible hacia la respuesta de la pregunta particular que moviliza este trabajo y quedó expresada en la Introducción.

Referencia Bibliográfica

- Ahmed, S. (2004) [2014]. La política cultural de las emociones. Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ariés, P. (1975) [2011]. Historia de la muerte en Occidente. De la Edad Media hasta nuestros días. Editorial El acantilado.
- Augé, M. (2007). Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana. Contrastes: revista cultural, 47, 101-107.
- Baglione, C. (2019). Vivienda de la edad atómica. El refugio nuclear en los Estados Unidos de la Guerra Fría. La casa. Espacios domésticos modos de habitar. ABADA Editorial.
- Baudrillard, J. (1970) [2009]. La sociedad de consumo. Siglo XXI.
- Bauman, Z. (1993) [2005]. Ética posmoderna. Siglo XXI.
- Bauman, Z. (2015). Modernidad líquida. Fondo de cultura económica.
- Bolufer Peruga, M., ... (2008). Mujeres y modernización: estrategias culturales y prácticas sociales (siglos XVIII-XX).
- Cuenca Cabeza, M. (2000). Ocio Humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio. Documentos de Estudios de Ocio, n° 16. Universidad de Deusto. Instituto de Estudios de Ocio.
- Das, V. (2008). La antropología del dolor. Veena Das: Sujetos del dolor, agentes de dignidad, pp. 409-436. Pontificia Universidad Javerana. Instituto Pensar.
- Gaudreault, A., & JOST, F. (1990) [1995]. El relato cinematográfico. Cine y narratología. Ediciones Paidós Ibérica.
- Daas, V. & Poole, D. (2008). El estado y sus márgenes. Etnografías comparadas. Revista Académica de Relaciones internacionales N° 8, GERI-UAM..
- Freixa Font, P. (2020). Leer y comprender audiovisuales interactivos: aportes de la lectura detallada y el découpage. Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 20-37.
- Foessa, C. E. M. J. F. (1995). Síntesis. V Informe Sociológico sobre la situación social en España (Vol. 101). Cáritas Española.
- Foucault, M. (2001). Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976). Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2007). El nacimiento de la biopolítica. Fondo de Cultura Económica.

- Galafassi, G. P. (1999). Teoría y método antropológico. Entre la naturaleza y la cultura. *Revista Theorethikos*, año 2, n° 7. Universidad Francisco Gavidia.
- Geertz, C. (1980) [1999]. *Negara: el Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Paidós Ibérica.
- Geertz, C. (1988) [1989]. *El antropólogo como autor*. Edita Paidós. Barcelona.
- Guzmán, C. A. (2000). *Manual de criminalística*. AÑO III/VOL. 2 DICIEMBRE DE 2019 ISSN en línea 2545-6245 ISSN impreso 2591-3840, 72.
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos*. Ensayo de antropología simétrica, vol. 1.
- Latour, B. (2012). *Cogitamus: seis cartas sobre las humanidades científicas*. Paidós.
- Lasuén, J. R., GRACIA, M. I. G., & PRIETO, J. L. Z. (2005). *Cultura y economía*. Fundación autor.
- Lévi-Strauss, C. (1958) [1977]. *Antropología estructural*. Eudeba.
- Lévi-Strauss, C. (1949) [1969]. *Las estructuras elementales del parentesco*. Editorial Paidós.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Editorial Anagrama.
- Malinowski, B. (1926) [1971]. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. Ariel, Barcelona.
- Mandoki, K. (2006). *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción (Vol. 37)*. Editorial Norma.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II (Vol. 2)*. Siglo XXI.
- Martínez López, J. S. (2011). *Revista Luciérnaga*. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Año 3, edición 5, pp. 16-25.
- Medina, C. S. (2008). *Antropología forense y la investigación médico legal de las muertes*. Asociación Colombiana de Antropología Forense.
- Pinto González, W. A. (2003). *Historia del feminismo*. *Revista de la universidad autónoma de Yucatán*, 225, 30-45.
- Pintos, J. L. (2005). *Tanatorios vs. Velorios. Las transformaciones de los imaginarios sociales de la muerte en el último decenio*. *SEMATA, Ciencias Sociales e Humanidades*. Vol. 17, pp. 563-598.
- Quiróz, D. (1997). *Hacia una epistemología del otro*. *Cinta de Moebius. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (2).
- San Miguel, B. G. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra.
- Sánchez Nogales, J. L. (1998). *La “revelación” de los espíritus (primera parte): Historia. Proyección: Teología y mundo actual*, n°189. Pp. 139-152.
- Sánchez Nogales, J. L. (1998). *La “revelación” de los espíritus (segunda parte): Historia. Proyección: Teología y mundo actual*, n°190. Pp. 219-234.

- Chatman, S. (1980) [2013]. Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Editorial RBA.
- Solé Blanch, J. (2005). Antropología de la educación y pedagogía de la juventud. Procesos de enculturación. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes d'Enginyeria.
- Thomas, L. V. (1975) [2015]. Antropología de la muerte. Fondo de Cultura Económica.
- Torra, D. G. (2017). La disposición del cuerpo sin vida en la instancia ritual del velatorio. Revista Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad, Volumen 2, nº 3, 117-137.
- Viva, I. (2020). Transhumanismo: entre la ideología y la antropología. Una mirada cinematográfica. IGLESIA VIVA, (281), 43-62.
- Vogel, H. (2004). Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico. Fundación Autor.
- Yúdice, G. (2002). La cultura como recurso. La Sabia del desarrollo de Alberto Bello Vives.
- What Song. (2016). Soundtrack de la película. Recuperado de: <https://www.what-song.com/Movies/Soundtrack/102219/The-Autopsy-of-Jane-Doe>
- Entrevista a André Øvredal, Director de “La autopsia de Jane Doe” en Sitges (2016). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TPW_K-jltzU&t=317s

Otras fuentes.

- Filmaffinity. (2016). La autopsia de Jane Doe. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film138981.html>
- IMDb. (20/04/2017). La morgue. The Autopsy of Jane Doe. Recuperado de: <https://www.imdb.com/title/tt3289956/>
- Rotten Tomatoes. (2016). The autopsy of Jane Doe. Recuperado de: https://www.rottentomatoes.com/m/the_autopsy_of_jane_doe

miradas

Universidad Tecnológica de Pereira

Vol. 16
Núm. 2
Julio-
Diciembre
2021

La Creatividad Como Base Para La Calidad De Vida

Creativity As A Basis For Quality Of Life

Edith Alejandra Pérez Márquez 7

Aportes De La Investigación Narrativa A La Formación De Maestros

Contributions Of Narrative Research To Teacher Training

José Federico Agudelo Torres 27

La Otra Escuela. Estrategias Y Materiales Didácticos Digitales Antes Y Después Del Covid-19. Un Estudio De Caso

The Other School. Strategies And Digital Teaching Materials Before And After Covid-19. A Case Study

Elizabeth Josefina Sequera Aguilar 37

El Pensamiento Computacional En La Institución Educativa Hernando Vélez Marulanda: Un Diagnóstico Analítico.

Computational Thinking In The Hernando Vélez Marulanda Educational Institute: An Analytical Diagnosis.

Jorge Eliécer Loaiza Muñoz 53

De La Antropología De Diván “A La Autopsia De Jane Doe”.

From “Divan Anthropology” To “The Autopsy Of Jane Doe”

Nadia Victoria Wenk 62