

Cuerpos y voces de mujeres en contextos de violencia armada: memoria intergeneracional de infancias*

Bodies and voices of women in contexts of armed violence: intergenerational memory of childhood

Recibido: 1 de febrero de 2024

Aceptado: 18 de junio de 2024

DOI: [10.22517/25393812.25548](https://doi.org/10.22517/25393812.25548)

pp. 41-61

Como citar este artículo APA7:

Marín, M., Tobón, V., Londoño, V., Marín, M. y Saldarriaga, J. (2024). Cuerpos y voces de mujeres en contextos de violencia armada: memoria intergeneracional de infancias. *Revista Miradas*, 19(1), 41-61.

 **Milena Marín Mejía****

milenamarinmejia@gmail.com

 **Valeria Tobón Ortiz*****

valeria.tobon@udea.edu.co

 **Valeria Londoño Rojas******

valeria.londono@udea.edu.co

 **Mary Luz Marín Posada*******

maryl.marin@udea.edu.co

 **Jaime Alberto Saldarriaga Vélez*******

jaberto.saldarriaga@udea.edu.co

Revista de investigación

miradas

ISSN Digital N° 2539-3812

ISSN Impreso N° 0122994X

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación

* Este capítulo es resultado del proyecto Narrativas intergeneracionales de infancia: cuerpos de niñas permeados por la guerra, cofinanciado por la Vicerrectoría de investigaciones y la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia en la modalidad de Pequeños proyectos, convocatoria 2023-I. Acta de inicio TG-001-2023

** Licenciada en Pedagogía Infantil. Joven investigadora del proyecto de cooperación internacional "Education for the Sustainable Development Goals – Capacity Building for Educators" con la Universidad de Antioquia y creadora de experiencias educativas STEAM. Integrante del semillero Educación, Lenguaje y Cognición. Universidad de Antioquia

*** Licenciada en Pedagogía Infantil. Integrante del semillero Educación, Lenguaje y Cognición. Universidad de Antioquia.

**** Licenciada en Pedagogía Infantil. Integrante del semillero Educación, Lenguaje y Cognición. Universidad de Antioquia.

***** Asesor proyecto TG-001-2023. Doctora en Ciencias Sociales, niñez y juventud. Profesora Universidad de Antioquia.

***** Doctor en Ciencias Sociales, niñez y juventud. Profesor Universidad de Antioquia. Asesor proyecto TG-001-2023.

Licencia Creative Commons
Atribución/Reconocimiento-
NoComercial-SinDerivados 4.0
Internacional — CC BY-NC-ND 4.0.



Resumen

Este artículo es el resultado de una investigación que buscó comprender y visibilizar el significado de ser o haber sido niña en el contexto de la violencia armada, de mujeres de diferentes generaciones en la Comuna 2 Santa Cruz, Medellín, Colombia. Históricamente, sabemos que las mujeres y las niñas han sido invisibilizadas y silenciadas en medio de la violencia armada, así que el enfoque hermenéutico de la presente investigación permitió, metodológicamente, una tertulia de mujeres, o tertuliadero, que generó vínculos de confianza y develó las subjetividades y cosmovisiones de las participantes. Asimismo, se tejieron memorias de experiencias vividas por las niñas de distintas generaciones en el territorio atravesado por actores armados y en intersección con diferentes violencias: de género, patriarcal, adultocéntrica y doméstica. No obstante, las mujeres hicieron memoria conjuntamente y desarrollaron acciones de paz, esperanza y sororidad que reconstruyen comunidad y territorio.

Palabras clave: Infancias, mujeres, violencia armada, memoria intergeneracional, cuerpo, resistencia.

Abstract

This article is the result of research that sought to understand and make visible the meaning of being or having been a girl in the context of armed violence, of women of different generations in Commune 2 Santa Cruz, Medellín, Colombia. Historically, we know that women and girls have been invisible and silenced in the midst of armed violence, so the hermeneutic approach of the present research enabled, methodologically, a gathering of women, or tertuliadero, which generated bonds of trust and revealed the subjectivities and worldviews of the participants. Memories were also woven of experiences lived by girls of different generations in the territory taken by violence by armed actors in intersection with gender, patriarchy, adult-centric and domestic violence. However, the women remembered together and developed actions of peace, hope and sorority that rebuild community and territory.

Keywords: Childhoods, women, armed violence, intergenerational memory, body, endurance.

Introducción

*“Antes poníamos los muertos, ya no.
Ya ponemos los desaparecidos” (SISC; AM57)*

En el trasfondo de más de seis décadas de conflicto armado en Colombia, se revela una realidad inquietante: las mujeres, especialmente las niñas, han sido víctimas silenciadas de las múltiples formas de violencia que han marcado sus vidas. Este artículo busca explorar y divulgar las experiencias de infancia de mujeres de diferentes generaciones en la Comuna 2 de Medellín – Santa Cruz, a partir del reconocimiento de las precarizaciones sistemáticas a las que se han visto expuesta, así como sus modos de resistencia a dichas situaciones.

El propósito de esta investigación es reconstruir el tejido de las historias, relatos y voces de las mujeres para mostrar cómo han afrontado, resistido y desafiado las diversas formas de violencia a las que se han expuesto, tanto dentro como fuera de sus hogares. Desde un enfoque de investigación hermenéutico, con hincapié en las subjetividades, cosmovisiones y memorias que han referenciado las infancias de las niñas de distintas generaciones que han habitado el territorio. Esta investigación permitió una inmersión profunda en las historias, experiencias y recuerdos de las adultas, jóvenes y niñas partícipes en ella, mediante la exploración de sus subjetividades y cómo han construido y resignificado sus memorias de infancia. La recolección de datos utiliza técnicas como cartografías corporales, manifiestos, círculos de la palabra y colchas de retazos, las cuales destacan las experiencias de niñas de distintas generaciones. Como resultado de esto nació *El Tertuliadero Raíz de Fuego Mujeres*, un espacio para la conversación y el encuentro, que no solo buscó dialogar sobre las huellas que dejó y aún deja la violencia armada en los cuerpos y las vidas de las mujeres, sino también contribuir al proceso de reconciliación y construcción de paz.

Marco de Referencia

Niños, Niñas y Conflicto Armado: Algunos Antecedentes Investigativos

La revisión de investigaciones antecedentes recogió especialmente estudios sobre niños, niñas y violencia armada, o conflicto armado, así:

La investigación *El juego de la guerra, niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado en Colombia*, de Romero y Chávez (2008), reconoce algunas consecuencias asociadas a las afectaciones como la transformación de la cultura infantil, la normalización de la violencia y las implicaciones en la participación de niños y niñas en grupos armados, la guerra como un juego, y la posibilidad de recibir recompensa, reconocimiento y protección.

En la investigación *La infancia que nos dejó la guerra: La construcción de las nociones de infancia y el despojo educativo en narraciones infantiles en el conflicto armado colombiano*, de Jara (2021), se muestra el despojo educativo, la forma en la que los niños y las niñas son limitados y restringidos de su propio entorno social y a su capacidad de decidir presente y futuro. Concluye que la escuela en contextos de guerra necesita repensarse para adaptarse a sus necesidades y garantizar el ingreso y permanencia

Por otro lado, Perdomo y Barón (2020) en la investigación *Experiencias de infancia en Colombia: narrativas de niños en el marco del conflicto armado y la paz (1996-2018)*, hallan que hace relativamente poco se investiga la infancia en la guerra, puesto que los imaginarios generalizados ven la infancia como un periodo de la vida *ideal*; una infancia feliz, protegida, inocente y no participante. Las autoras resaltan la importancia de comprender a los niños y niñas como sujetos/actores, víctimas y testigos del conflicto armado, de otorgarles un papel participativo y protagónico como individuos que han vivido y padecido el conflicto desde la dimensión humana.

De la misma manera, Pinzón et al., (2018) en el texto *Narrativas de niñas en situación de desplazamiento, desde sus experiencias, sentidos y prácticas* destacan la importancia que tienen las narraciones en la comprensión del mundo de los niños y las niñas, en el contexto del conflicto armado en Colombia. Reconocen que los niños y niñas son partícipes y creadores de reflexiones frente a situaciones que los afectan directamente, que son poseedores de narrativas que merecen ser escuchadas y conocedores de diferentes formas de interpretar el mundo.

Asimismo, Moreno (2019) en su investigación *Configuración de identidades en la infancia: procesos de memorias colectivas a través de la oralidad*, habla de la configuración de la identidad como un proceso que comprende la memoria individual, en tanto la memoria colectiva es diálogo intergeneracional y resignificación del pasado. Las niñas y los niños son constructores de dichas memorias individuales y colectivas, ya que posibilitan el encuentro

de identidades desde la otredad y permiten una reflexión en torno a la configuración del ser y estar a partir del contexto, las subjetividades; relatos que atraviesan el cuerpo y constituyen las formas de habitarse y de habitar el territorio.

En la investigación *Voces del cuerpo en la guerra: disciplinas y resistencias del cuerpo en relatos autobiográficos de niños, niñas y adolescentes excombatientes*, León (2019) destaca que si bien los niños y las niñas en la guerra han experimentado diversas formas de violación de derechos, se hace clara la instrumentalización de sus cuerpos como botines de guerra, seres sumisos, sin poder ni conocimiento sobre su propio cuerpo. Pese a ello, esta investigación logra develar otras maneras de significar y habitar el cuerpo que se construye desde la propia experiencia de cada individuo, ya que es en el cuerpo en el que emergen diversas formas de resistir, de tomar medidas y generar poder de agencia sobre sí mismos.

Los niños y las niñas resignifican su cuerpo de múltiples maneras y evitan ser solo un *cuerpo-máquina* al servicio de la guerra. De este modo, se muestra que hay niños que no son solo víctimas, en ocasiones también son victimarios, cuerpos escapistas, fuertes y poderosos; cuerpos que asumen, que luchan, que importan y que aportan; cuerpos que deciden y, por supuesto, que también sufren, como todos los otros cuerpos; además, plantean una lectura interseccional de los niños y niñas en la guerra.

Mejía y Anctil (2017) en su investigación *Corporalidades y subjetividades sexuales: el caso de las mujeres excombatientes de las guerrillas colombianas*, muestran cómo, en el marco del conflicto armado en Colombia, niños y niñas han sido reclutados para desempeñar múltiples labores y responsabilidades con respecto al contexto militar. Sin embargo, *ser mujer* dentro de la guerra ha tenido otro tipo de implicaciones, vivencias, emociones y sensaciones. Los investigadores resaltan que los cuerpos de mujeres y niñas quedan relegados al colectivo y a los altos mandos, los cuales deciden sobre ellos, en muchos casos de manera forzosa. Su corporeidad e integridad es constantemente expuesta a las miradas curiosas que irrumpen su intimidad; el asunto de la maternidad, por ejemplo, puede estar vinculada a la obligación de abortar o a una negación constante, es decir, las mujeres no tienen el poder de decidir sobre sus propios cuerpos. En este punto, se comienza a vislumbrar que, en la guerra, uno de los factores de disputa es el cuerpo, en especial el femenino.

Según la Comisión de la Verdad (2022): “Entre 1990 y el 2017, al menos 16,238 personas menores de dieciocho años fueron víctimas de reclutamiento por parte de algún grupo armado en Colombia: 11.314 hombres (69,7 %) y 4.924 mujeres (30,3 %)” (p. 180). En este sentido, Acevedo et al., (2021) en su texto *Experiencias corporales de mujeres excombatientes de las FARC-EP. Un análisis de género*, señalan que uno de los principios y máximas en grupos armados es *la igualdad*, desde la cual se estipulan los derechos y deberes de los integrantes, los cuales no solo moldean su estructura militar y de lucha, también el cuerpo de cada miembro en función del bienestar colectivo, además de mediar y condicionar sus prácticas, creencias, sentires y subjetividades. Pero detrás de este discurso se presentan dinámicas cotidianas que ellas nombran: *Extremadamente machistas*, pues anulan las diferencias, necesidades y particularidades de los cuerpos, al exigirles la aprehensión de costumbres y formas de vivir específicas e imponerles cambios corporales ante la enfermedad y las inclemencias del ambiente.

Es así, según el texto, como en estos grupos armados el cuerpo está en constante acondicionamiento y resistencia física *igual y equiparable*, tanto para hombres y mujeres, al punto de que las mujeres al ser heridas en combate prefieren que las maten a exponer su condición de enfermedad, dolor y vulnerabilidad dentro del colectivo. Por ello, las mujeres pertenecientes a estos grupos armados adoptan actitudes y prácticas tradicionalmente asociadas a los cuerpos masculinos (asimilación masculina).

Este tema también lo abordan Chaurra et al., (2019) en su texto *Relatos de mujeres en torno a la decisión de ser o no madre en la guerra: una mirada intergeneracional desde los lugares de infancia*, al afirmar que las mujeres en la guerra no son una minoría, de hecho, al momento de llevar a cabo la investigación, las autoras exponen que al menos entre el 40 % y el 50 % de los integrantes del grupo armado en cuestión eran mujeres. Sin embargo, poco se habla de asuntos naturales e inherentes de ser mujer, como la menstruación, la planificación, la gestación y, por supuesto, la maternidad. Esta última, como un escenario de posibilidades muy amplio, donde influyen aspectos como las imposiciones patriarcales del grupo armado, los ideales machistas sobre las mujeres, la economía, las posturas políticas, las proyecciones a futuro, entre otras.

Ahora bien, teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, podemos decir que son múltiples las miradas que se han instaurado en torno a la infancia, el género y el cuerpo

en el marco de la violencia armada, donde se constituyen subjetividades desde lo individual y lo colectivo, a partir de las experiencias propias y de otros. Subjetividades que se ven atravesadas por el miedo, el dolor, la venganza, la rebeldía y, entre otras cosas, por la necesidad de ser nombrados parte de un grupo que implica permanencia y *seguridad*.

En el texto *Infancia en el conflicto armado: un asunto de memoria*, de Barrera y Aldana (2016), se busca vincular la memoria como una herramienta para conocer a profundidad las dinámicas y efectos de la violencia, no solo desde la posición y voz de los adultos, también desde las experiencias, prácticas, narraciones y testimonios de las infancias. Así entonces, el texto realiza un recorrido y análisis documental frente a esta problemática de manera detallada, y le otorga reconocimiento a la infancia desde un punto de vista transformador, ya que da visibilidad a los sujetos como parte de un ejercicio de reparación y de construcción de memoria como un proceso crítico y reflexivo.

En este mismo sentido, Ruíz et al., (2019) en su trabajo investigativo *Memoria intergeneracional y emociones políticas de niños y niñas del municipio de Amalfi como aporte a las pedagogías de paz*, amplían la concepción de memoria al explicar que este es un acto de reconstruir aquello que se cree olvidado, lo cual permite identificar cambios sociales, económicos, políticos y culturales, así como aspectos que aún se mantienen. Por consiguiente, es preciso reconocer que las memorias, al igual que la infancia, son constructos sociales históricos, es decir, pertenecen a unos hechos o situaciones de contextos específicos, cargados de emociones, sentimientos, vivencias y lecturas individuales y colectivas que permiten visibilizar aquello que tuvo lugar en un espacio y tiempo determinado.

Las autoras también hacen la aclaración que al referirnos a *memorias*, se debe hacer así, en plural, ya que no es posible afirmar la existencia de una *memoria universal* u *oficial*, pues esta es de carácter subjetivo, por ende, los sujetos no recuerdan, relatan o significan un acontecimiento de igual manera, puesto que incluso un mismo sujeto puede relatar y significar de manera diferente un suceso, en momentos y espacios diferentes.

Finalmente, se considera que en medio de los procesos de construcción de las memorias resulta importante contar con diferentes estrategias que permitan a los participantes expresar y compartir a partir de diferentes formas de expresión sus vivencias, experiencias, sentimientos y demás. Por esto, en *Narrando el cuerpo: una alternativa para resignificar las ex-*

perencias de los niños y niñas en el contexto del conflicto armado colombiano, de Luna (2012), se evidencia que al momento de trabajar con memorias se hace necesario considerar que las configuraciones de la experiencia son diferentes para cada individuo, y las implicaciones de esto en sus cuerpos, su vida y su historia son subjetivas. Por ello se deben procurar estrategias diversas de trabajo con los participantes, que inviten a la expresión de sus relatos autobiográficos, no solo a partir de la palabra hablada, sino también de la expresión corporal, el arte, el juego y otras actividades individuales y colectivas que procuren tejer lazos entre los participantes y los investigadores, para así garantizar, en la medida de lo posible, un espacio seguro y confiable para las víctimas.

En síntesis, como resultado de las anteriores indagaciones, exploraciones y búsquedas, tanto académicas como de carácter investigativo, se pueden señalar las múltiples huellas que la violencia armada ha dejado en los sentires, el cuerpo, el contexto y la vida misma de diferentes poblaciones, en especial la de niños, niñas y mujeres. Estos grupos, especialmente, han sido invisibilizados dentro de la sociedad a lo largo de la historia en relación con el conflicto armado colombiano. Las implicaciones que este hecho histórico ha traído consigo envuelven su realidad a niveles físicos, sociales, emocionales y psicológicos.

Sin embargo, como bien se indica, es un asunto que hasta hace poco comenzó a tomar relevancia en temas nacionales y al mismo tiempo dentro de una sociedad que suele ignorar, invisibilizar, normalizar y justificar actos violentos que suceden dentro de los territorios. Entender el contexto de la guerra y sus diferentes formas no es fácil, esta es una de las razones por las cuales aún no existe una variedad de investigaciones alrededor de lo que sucedió y sigue sucediendo, algo que se vuelve fundamental, además de necesario, para conocer las historias, las realidades y los hechos en la voz de los verdaderos protagonistas y testigos de la guerra.

Asimismo, los despojos a los que se han sometido niños y niñas dentro del conflicto armado evidencian limitaciones y restricciones de su propio entorno, de las decisiones frente a su futuro y del abuso de poder para cometer aquello que no debían, querían o deseaban, ya que viven desde sus diferentes dimensiones humanas situaciones inimaginables, dolorosas e inconcebibles. Y a pesar de que hoy en día las cifras son reveladoras y dicientes, existen pro-

yectos que poco a poco se han fortalecido para darle voz, memoria y reconocimiento a todos esos relatos que se han mantenido detenidos en el tiempo.

Y es así como de la mano de diferentes estudios se abre la necesidad de repensar esos ámbitos que atraviesan los contextos de la guerra, con la intención de propiciar espacios de reflexión, encuentro y reencuentro con esos cuerpos capaces, pudientes, resistentes, luchadores y valientes, poseedores de narraciones que merecen ser liberadas, abrazadas. Vale anotar que, de las investigaciones aquí mencionadas, solo unos cuantos textos abarcan las categorías de cuerpo y memoria.

Violencia Armada en Colombia

En esta investigación se abordó la violencia armada como una realidad que impacta directa e indirectamente el bienestar, la identidad y la dignidad de los individuos, porque sobrepasa sus derechos y los somete a situaciones de vulneración, coacción y degradación de la vida humana. En el contexto de un país marcado por décadas de guerra constante, la teorización y definición de este concepto se vuelve esencial. Autores como Pupo (2012), y Silva (2012), ilustran cómo la lucha armada en Colombia ha evolucionado estructural, política e ideológicamente, dejando a la población en un padecimiento constante de las consecuencias marcadas por el abuso, la opresión y diversas formas de transgresión. La violencia, en sus distintas proporciones y modalidades, ha permeado la historia colombiana y ha impactado significativamente a la infancia, las mujeres, los adultos mayores y la población en general. No obstante, se señala que estos sucesos han sido también catalizadores para movilizar a la sociedad hacia cambios históricos.

En respuesta a esta violencia, se ha buscado constantemente la construcción de paz y la reincorporación a la vida civil de grupos al margen de la ley. En este sentido, surgieron comisiones académicas e investigativas como instrumentos para la construcción de memoria, verdad, justicia, reparación, reconciliación y no repetición, aunque su verdadera implementación fue postergada debido a la deslegitimación de discursos y acontecimientos por parte de los gobiernos de turno. Al respecto, Jaramillo (2014), argumenta que, “las comisiones de estudio sobre la violencia, son dispositivos oficiales que tienen efectos en la manera como reconstruimos el pasado, como diagnosticamos el presente y como imaginamos el futuro, en medio del conflicto armado” (p. 25). A pesar de los retos complejos y la falta de vínculos

políticos iniciales, estas comisiones dieron cuenta de la violencia y su impacto global, al tiempo que contribuyen a la transformación y dotación de sentido a la memoria de millones de colombianos. Hoy en día, múltiples comisiones e investigadores trabajan arduamente para enfrentar los desafíos restantes y lograr el propósito original. A pesar de los obstáculos, las comisiones se han posicionado como actores fundamentales en la construcción de memoria y paz, puesto que han servido como ejes esenciales para abordar los retos para la reparación de las comunidades afectadas por la violencia.

Ocultamiento Y Afectaciones De Las Infancias Por La Violencia Armada

Desde la *sociología de la infancia* se reconoce que los niños y las niñas constituyen una población especialmente afectada e invisibilizada en medio de la violencia armada en intersección con otras violencias. De acuerdo con Amador (2021), la infancia es una construcción social en disputa, marcada por divisiones arbitrarias y querellas políticas sobre la distribución de poder en la sociedad. A lo largo del tiempo, la infancia ha sido conceptualizada desde perspectivas negativas, pues se le ha asignado atributos de debilidad y vulnerabilidad, lo cual niega y disminuye su capacidad para interactuar con el mundo. Amador (2021), subraya, además, que las relaciones de poder en las sociedades modernas y contemporáneas han contribuido a la construcción de un orden generacional que concibe a los niños y niñas como incapaces de gobernar su propia existencia, a partir de una comprensión de la infancia como una construcción social en disputa, como *un proceso que no es unívoco, sino dinámico y conflictivo*:

Las frecuentes divisiones entre edades o etapas de la vida, propias de los distintos grupos humanos, no solo son arbitrarias, sino que son objeto de disputas y manipulaciones. Esto quiere decir que la forma en que se define y caracteriza la infancia en una sociedad constituye un fenómeno eminentemente político, teniendo en cuenta que se trata de un problema relacionado con la distribución de poder entre distintos grupos de la sociedad. (Amador, 2021, p. 44).

Así, cada entorno social condiciona el modo de vida de los niños y las niñas, y la diversidad en sus formas de ser depende de factores sociales, políticos, económicos y culturales. Esto implica conceptualizar las infancias, en plural, a partir de categorías como género, etnia, clase social, origen, generación, etc., y reconocerlas como portadoras de saberes y experiencias, además de tomar distancia de los discursos que las minusvaloran:

En las sociedades modernas y contemporáneas, las relaciones de poder naturalizan modos de producción [de perspectivas de infancia] marcados no solo por el sexismo, patriarcado, racismo o clasismo, sino también por la construcción progresiva de un orden generacional en el que los niños y las niñas han sido asumidos como incapaces para conducir y gobernar su propia existencia. (Amador, 2021, p. 50).

Cuando la sociedad asume las infancias como frágiles e incapaces, se abre la puerta a la vulneración de sus vidas, tal y como se evidencia en casos de reclutamiento infantil en el marco de la violencia armada en Colombia. Los niños y niñas, motivados por necesidades emocionales, son utilizados por grupos armados que restringen su capacidad de decisión y menosprecian sus capacidades; especialmente su capacidad de agencia.

Así, los discursos sobre las infancias han cambiado de generación en generación y han modificado de manera significativa la forma en que culturalmente se concibe su realidad y su mundo. A pesar de las limitaciones en sus trayectorias de vida, los niños y niñas son vistos, para esta investigación y según la *Sociología de la Infancia* (Gaitán, 2006; Pávez, 2012; Amador, 2021), como sujetos reflexivos y capaces de discernir, opinar, decidir y actuar en sus vidas, especialmente después de vivir situaciones de violencia armada, ya que son capaces de aportar valiosamente a la construcción de memorias de sus cuerpos, comunidades y territorios.

Memoria Intergeneracional De Infancias En Contexto De Violencia Armada

Indagar en el significado de la memoria, su construcción y su papel en la subjetividad de la construcción de infancias intergeneracionales, en medio de la violencia armada, es fundamental para esta investigación. Ruiz y Prada (2012) enfatizan que las memorias no solo son relatos personales, sino que “son las historias de otros, —sus narraciones, sus quehaceres, su arte—, las que nos permiten la reconstrucción y reescritura de nuestra propia historia, de nuestra propia subjetividad” (p. 26). Así, la memoria no se configura solo desde lo individual, sino también desde la colectividad, especialmente cuando las experiencias compartidas están vinculadas a un territorio. Welzer et al., (2012) destacan que la memoria de una comunidad se forma mediante el acto de recordar juntos y de construir continuidad en la práctica de recordar. En ese sentido, Jelin (2002), plantea que “las memorias y las interpretaciones son también elementos clave en los procesos de (re)construcción de identidades individuales y colectivas

en sociedades que emergen de períodos de violencia y trauma” (p. 5). Es decir, los actos de violencia armada generan memorias, relatos y narraciones que dan cuenta de las afectaciones a nivel familiar, individual y contextual. Sin embargo, algunas poblaciones quedan condenadas al olvido y las invisibilizarían, enmudecidas por el abandono.

Las memorias también pueden configurarse intergeneracionalmente desde el tejido de narraciones distintas, se trata del encuentro de diferentes voces que se juntan para hallar sentido a los acontecimientos y visibilizar a los sujetos y sus momentos históricos. La vida, repleta de aventuras, infortunios, oportunidades, dolores y marcas, no puede abordarse desde una única perspectiva, sino desde las múltiples historias, narraciones y relatos. En este orden de ideas, Ricoeur (2006) expone que “seguir una historia es una operación muy compleja, guiada sin cesar por las expectativas relativas al curso de la historia, expectativas que corregimos poco a poco y a medida que la historia se desarrolla, hasta que alcanza su conclusión” (p. 11). Es decir, cada historia debe reconocerse como única, pues los individuos se empoderan con sus narraciones y eso contribuye a un constructo social que reconfigura la vida y genera reflexiones necesarias para pensar en otros futuros posibles.

Corporeidades De Infancias Permeadas Por La Guerra

Los cuerpos marcados por la violencia armada adquieren maneras particulares de existir y relacionarse con el mundo, tanto material como simbólicamente, lo cual configura corporeidades. Al respecto, Le Breton (1992), nos ofrece una mirada valiosa al expresar que “la imagen del cuerpo es una imagen de uno, nutrida con los materiales simbólicos que tienen existencia en otro lado y que cruzan al hombre en un tejido cerrado de correspondencias” (p. 31), o sea, el cuerpo trasciende lo físico y se convierte en una constitución subjetiva. Es más que una materialidad, es lo natural, lo sensitivo, lo percibido, lo conocido, lo pensado, lo valorado y lo querido. Silva (2012), destaca que el cuerpo humano está cargado de vivencias, experiencias y sentidos que lo atraviesan y determinan su representación y posición en el tiempo y el espacio.

En medio de la violencia, el cuerpo no es simplemente una víctima pasiva, es un protagonista fundamental, atravesado subjetivamente por las experiencias, porque construye identidad a través de lo simbólico. En este sentido, Silva (2012) menciona que:

El cuerpo, no solo considerado como elemento inmediato sobre el que recae la violencia sino también como imagen, es el lugar en el que se reafirma la experiencia del dolor y la superficie sobre la cual se escribe la historia. (p. 47).

Por tanto, es crucial reconocer que el cuerpo también lleva consigo experiencias de dolor, angustia, miedo e incertidumbre, especialmente en contextos de violencia armada. Ferrerós (2016) destaca que el cuerpo, preso del biopoder, se suelta de sus amarras y obliga a tomar posición frente a las adversidades.

En el contexto de la violencia armada, los efectos y las marcas en el cuerpo de las víctimas son incalculables. Específicamente, en el caso de las mujeres, que han sido objeto de conquista, vulneración, control y destrucción. Segato (2014), explica que “el cuerpo, y muy especialmente el cuerpo de las mujeres, por su afinidad arcaica con la dimensión territorial, es, aquí, el bastidor o tableta sobre el cual los signos de adhesión son inscritos” (p. 351).

A pesar de las numerosas injusticias, las mujeres han hallado maneras de resistir y de resignificar las vivencias en la guerra. Los cuerpos de las mujeres, permeados por la guerra, inscriben emociones, heridas y resistencias, revelando verdades ocultas y desafiando estructuras de poder. Así, en medio de las dificultades y los atropellos, las mujeres han logrado reconstruir sus vidas y han presentado sus cuerpos como símbolos de lucha frente a la violencia. A pesar de las consecuencias físicas, emocionales, psicológicas y sociales, las voces de estas mujeres reconocen su valentía y otorgan significado a sus historias, lo que permite que estas se transmitan generacionalmente.

Metodología

Esta investigación se propuso dar visibilidad a las voces de niñas de distintas generaciones que han vivido en contextos de violencia armada, una población históricamente invisibilizada, precarizada y menospreciada. La investigación cualitativa fue elegida en tanto posibilita indagar por sus vivencias, experiencias, subjetividades y por las diversas formas en que construyen y reconstruyen memorias de infancia.

A partir de la definición de la investigación cualitativa de Creswell (1998), el enfoque se centró en un proceso interrogativo de comprensión. Este enfoque permitió explorar problemas sociales y humanos desde diversas perspectivas culturales, de género, etnia, socioeco-

nómicas y corporales. El análisis se centró, pues, en la interpretación de los cuerpos de algunas mujeres en sus infancias, desde el uso de un enfoque hermenéutico para comprender el sentido que tiene para cada mujer el haber sido niña en la violencia armada. La hermenéutica, según Vasco (1990), permite reconstruir piezas aisladas y comprender el *todo-con-sentido*.

La experiencia de trabajo de campo situó a las mujeres como protagonistas absolutas, entonces se creó para ello, y por iniciativa de las mismas mujeres participantes, la *tertulia o tertuliadero*, como ellas mismas la llamaron, y en cuyos encuentros semanales se utilizaron técnicas o herramientas como el manifiesto, la cartografía corporal, la colcha de retazos y el círculo de la palabra. Estas técnicas posibilitaron la expresión individual y colectiva, la introspección, el reconocimiento del cuerpo como territorio, la construcción y reconstrucción de memorias, y la creación de espacios seguros para la conversación. Además, se implementaron técnicas adicionales como la observación, entrevistas, recorridos territoriales y participación en otros espacios comunitarios para enriquecer la recolección de datos. Este espacio creado por y para las mujeres de la comunidad, un espacio para la conversa, la *juntanza* y el abrazo, fue bautizado por ellas como *El Tertuliadero Raíz de Fuego Mujeres*.

Resultados

Vida De las Infancias En Contextos De Violencia Armada

En la Comuna 2 de Medellín - Santa Cruz, la violencia armada ha dejado una marca indeleble que ha impactado especialmente a las infancias y ha sembrado un constante temor en la comunidad:

“Yo llamaba del colegio antes de salir a mi casa para saber si estaban en enfrentamientos o no, porque uno nunca sabía”. (S1SC; AM30).

“Un combo¹ de acá abajo atrapaba los niños cuando iban para el colegio”. (T3; MA53).

“Lo único que podíamos hacer en esa época era estar encerrados y a veces ellos mismos avisaban en los colegios que tenían tantos minutos para sacar a los estudiantes porque se iban a prender”. (S3BO; AM, 62).

No obstante, las tertulias permitieron a las mujeres ir más allá de la adopción de roles de víctimas, puesto que se esforzaron en leer su vida como constructoras de justicia y esperan-

1 Nombre coloquial que se le da a un grupo armado delincencial.

za. Compartieron sus experiencias como un acto de resistencia y sanación. En *El Tertuliadero*, las emociones jugaron un papel central al conectar con las infancias vividas y contribuir al proceso de reconstrucción. Sus relatos revelaron una ambivalencia al reconocer las afectaciones de las violencias y resaltar, al mismo tiempo, las maneras en las que encontraron refugio en sus familias, amigos, comunidad, etc.

“Las mujeres hemos sufrido mucho, pero mientras nuestros padres vivieron fuimos muy felices. Luego de que murieron, ya todo se desplazó, todo cambió y apareció el dolor”. (T4; AM68).

“Todas mis lágrimas y sufrimientos Dios me los ha recompensado con una vejez tranquila. Algo que no tuve durante mi infancia”. (T1; AM).

En contextos afectados por la violencia, mujeres de distintas generaciones narraron cómo encontraron opciones de vida y resistencia a esa violencia a través de la educación, la música y otras expresiones artísticas: “Aprendí música y esa fue mi forma de aportar a ese cambio, a pesar del dolor y el miedo que sentía, yo seguía creyendo en el cambio y en la música” (S1SC; AM30). Asimismo, las mujeres leen sus infancias y las valoran por las libertades o restricciones en su vida cotidiana, visibles por las posibilidades de jugar: “Yo siempre salía a jugar y tenía mucho espacio, pero mi hija tiene que quedarse más encerrada en el barrio, casi no sale” (S1BO; AM).

Como resistencia, insertas en comunidades, ellas compartieron también sus memorias como un acto de rebeldía, plasmadas en grafitis, música y literatura local. Las memorias están entrelazadas con diferentes aspectos del ser y de recuerdos a través de los sentidos, objetos, música y emociones. Por ello, estas expresiones se convierten en vehículos importantísimos para la sanación y la construcción de paz.

El miedo también se manifiesta como una realidad sentida por muchas niñas y mujeres, ya que permea sus cuerpos y almas:

“Yo temblaba de miedo cuando pasaba por algunos lugares y ni siquiera era consciente de eso. Después me di cuenta de que no era la única, que muchos niños y jóvenes que habíamos crecido en medio de la violencia estábamos muy asustados todo el tiempo”. (S1SC; AM30).

El dispositivo del miedo se ha arraigado en la sociedad y se ha convertido en una herramienta de control social.

Además del miedo, la violencia sexual y de género surgen como una de las formas más recurrentes en las narraciones compartidas; las mujeres han enfrentado inimaginables formas de acoso y abuso, y esto les provoca la vergüenza y culpa. Las agresiones físicas también configuran memorias de dolor y miedo:

“Yo me escondía detrás de la puerta de mi casa a temblar si eran las 7 de la noche y él no había llegado, porque Dios sabía que llegaba borracho a golpearme”. (E1; AM 53).

“Esa gente se apoderaba de casas viejas, abandonadas, y allá llevaban las niñas y las violaban, y al otro día uno escuchaba las mamás y las señoras decir: “Hay unos calzoncitos, a quién violarían acá”, o cualquier prenda, una faldita, unos tenis, algo...” (E1; AM53).

Es evidente entonces que los cuerpos femeninos, protagonistas invisibles en las narrativas de la guerra, enfrentan diversas violencias.

En la segunda mitad del siglo pasado, Santa Cruz se convirtió en un refugio para aquellos que huían de la violencia rural. Las mujeres, niñas y familias desplazadas transformaron estas laderas en su hogar y se enfrentaron en silencio a la violencia urbana. Diferentes grupos armados se disputaron el territorio y marcaron fronteras invisibles, lo que, por supuesto, desencadenó una guerra que dejó huellas imborrables.

“Cada día eran 1, 2, 3, 4 muertos y eso era lo normal. Ahora ya no hay muertos, pero hay desaparecidos, la violencia sigue presente en nuestras vidas a diario. A mí me han amenazado muchas veces, a muchas de las que estamos aquí yo sé que también. Allá llevaban a matar a la gente y uno escuchaba cuando rogaban -no me mate, no me mate-” (E1; AM53).

A pesar de esto, la comunidad construyó la comuna con esfuerzo y la convirtió en la segunda más habitada del nororiente de Medellín. El desplazamiento forzado y la migración interna no solo tuvieron implicaciones materiales y emocionales, sino que transformaron raíces y cultura de las niñas y mujeres. Las mujeres de Santa Cruz, niñas, jóvenes y adultas, trabajan incansable y creativamente, con imaginación moral (Lederach, 2007), por encontrar nuevas formas de habitar el territorio:

“A los ‘muchachos del barrio’ hay que incluirlos en los procesos, no tenerles miedo, invitarlos a los espacios y que participen, ellos también viven aquí, hacen parte de la comunidad, tenemos que dejar de creer que no”. (S1SC; AM57).

A lo largo del tiempo, el papel de las mujeres en la sociedad y las familias ha sido desvalorizado y limitado. En contextos de reglas y orden, aprender las labores del hogar era *normal*, así que se ignoraba la interrupción de la infancia y las niñas que antes jugaban comenzaban a ser adultas en cuerpos que no sentían como propios. Cargar con la responsabilidad de dar a luz, criar, educar, mantener, trabajar y más nunca fue reconocido como suficiente. En sus relatos es reiterativo que a pesar de darlo todo, se les exigía *siempre dar más*.

“Cuando mi hermana empezó a crecer, ya no jugaba más, sino que la mandaban a cocer y a la cocina, la perdimos como compañera de juegos y ella siempre nos veía a lo lejos”. (T4; AH58).

“El trabajo mío era estar en la casa porque así me lo exigían”. (S3; AM62).

“Yo fui mamá toda la vida, no sé hacer otra cosa más que eso”. (S1; AM59).

En muchas ocasiones, sus cuerpos fueron violentados, “entregados” y “apropiados”. A pesar de todo, han resistido y reclaman hoy ser dueñas de sus vidas y decisiones; han encontrado la manera de convertir su sufrimiento en fuerza y poder:

“Él tocaba mi cuerpo, pero no mi interior y cada golpe que él me daba me alejaba más de él”. (S3SC; MA53).

“Yo ya no sentía nada, solo me perdía en mis pensamientos mientras hacían conmigo lo que les daba la gana. Yo pensaba en cosas bonitas, en recuerdos y memorias de mi infancia”. (T2; MA63).

La importancia de escuchar y compartir experiencias entre mujeres de distintas generaciones radica en su poder transformador. La creación de vínculos sólidos y la construcción de espacios seguros permiten que las mujeres se apoyen mutuamente, se fortalezcan y construyan memorias de infancias que posibilitan la reparación y construcción de paces desde abajo.

2 “*Los muchachos del barrio*” es una expresión eufemística coloquial de habitantes de la ciudad de Medellín para referirse a los grupos armados ilegales que controlan los barrios, a manera de pandillas.

“A veces sentimos que no tenemos quien nos escuche, y qué mejor que escucharnos entre nosotras mismas, que tenemos a veces vivencias parecidas, que hemos vivido violencias parecidas, que nos ha transcurrido en el cuerpo, en la vida y en el alma cosas similares y que nos podemos encontrar desde esas memorias, desde esa colectividad y abrazarnos”. (T1; AM24).

Abrazar la vida y resistir a pesar de las adversidades se convierte en un acto de resistencia, de resignificación del dolor, como una fuente de poder, fortaleza, unión y, por supuesto, esperanza.

Conclusiones

Esta investigación profundizó en la reflexión acerca de las implicaciones que tiene para mujeres, de distintas generaciones, ser o haber sido niñas en entornos marcados por la violencia armada, en este caso, en la Comuna 2 de Medellín - Santa Cruz. Se destaca la imperiosa necesidad de comprender las experiencias a través de relatos de la memoria como potencial de resistencia y referente para el desarrollo de acciones pedagógicas con las generaciones del presente, especialmente con las niñas.

Se hace evidente también la responsabilidad inherente de reconocer la deuda histórica que la sociedad mantiene con las mujeres, niñas e infancias que han experimentado la crueldad de la violencia armada. La narración de sus vivencias, roles y resistencias se erige como un pilar fundamental para la reparación y la reconciliación en comunidades afectadas por décadas de conflicto, y se les concede el reconocimiento como agentes activos, más allá del ser víctimas. Asimismo, se resalta la importancia de reconocer a las mujeres como agentes activos en la construcción de la paz y la reconciliación, ya que la sororidad, como acto político, se transforma en un influyente catalizador. En este sentido, nace en la Comuna 2 - Santa Cruz, *El Tertuliadero Raíz de Fuego Mujeres*, concebido como un espacio para el diálogo intergeneracional, que posibilita la congregación, la conversación, la escucha y reafirma la importancia de narrar y compartir sus historias de infancias como mujeres.

Es importante mencionar que en este artículo se desarrolla la idea de que tanto las memorias como las infancias son construcciones sociales e históricas, cargadas de emociones, vivencias y percepciones individuales y colectivas. Así como se reconocen y visibilizan las

diversas formas de resistencia de las mujeres, entre ellas el abrazo, la empatía, el perdón y la congregación como métodos para sanar y construir puentes hacia la paz y la reconciliación en sus territorios. Por consiguiente, iniciativas como espacios de memoria, arte, teatro y fútbol emergen como estrategias valiosas para abordar diferencias, reconocer heridas y construir comunidad. Finalmente, reconocer y relatar las experiencias de mujeres y niñas en entornos de violencia armada es, sin duda, un paso crucial hacia la construcción de paz, justicia y reconciliación, además de un nutrido aporte a la pedagogía de paz.

Referencias Bibliográficas

- Amador, J. (2021). *Estudios de infancia: la emergencia de un campo que asume a los niños como agentes sociales*. En García, C. & Runge, A. (2021). *Infancia, cultura y poder*. Siglo del Hombre Editores, Universidad de Manizales, CINDE.
- Chaurra, K., Guzmán, A., Londoño, E. & Morales, J. (2019). *Relatos de mujeres en torno a la decisión de ser o no madre en la guerra: una mirada intergeneracional desde los lugares de infancia* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/10495/13820>.
- Comisión de la verdad. (2022). *No es un mal menor. Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado*. https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/CEV_NNA_DIGITAL_2022.pdf.
- Creswell, J. (1998). *Investigación cualitativa y diseño investigativo*. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVA-Creswell.pdf>.
- Ferreirós, F. (2016). Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador. *Cartografías Pedagógicas Latinoamericanas*. <https://descolonizarlapedagogia.blogspot.com/>
- Gaitán, L. (2006). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43(1), 9-26.

- Jara, D. (2021). *La infancia que nos dejó la guerra: La construcción de las nociones de infancia y el despojo educativo en narraciones infantiles en el conflicto armado colombiano* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54290>
- Jaramillo, J. (2014). *Pasados y presentes de la violencia en Colombia. Estudio sobre las comisiones de investigación (1958-2011)*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Le Breton, D. (1992). *Sociología del cuerpo*. Nueva visión.
- Lederach, J. (2007). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de paz*. Editorial Bakeaz. <https://www.gernikagoraturuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>
- León, A. (2019). *Voces del cuerpo en la guerra: disciplinas y resistencias del cuerpo en relatos autobiográficos de niños, niñas y adolescentes excombatientes* [Tesis de pregrado - Universidad de los Andes]. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/45378>
- Luna, M. (2012). *Narrando el cuerpo: una alternativa para resignificar las experiencias de los niños y niñas en el contexto del conflicto armado colombiano* [Tesis de maestría - Universidad de Manizales]. Repositorio institucional. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/325>
- Mejía, Y. & Anctil, P. (2017). Corporalidades y subjetividades sexuales: el caso de las mujeres excombatientes de las guerrillas colombianas. *PROSPECTIVA. Revista De Trabajo Social e Intervención Social*, (23) 97–122. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i23.4588>
- Moreno, I. (2019). *Configuración de identidades en la infancia: procesos de memorias colectivas a través de la oralidad* [Tesis de maestría - Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14782>
- Pávez, I. (2012). Sociología de la Infancia: los niños y niñas como actores sociales. *Revista de Sociología*, 27, 81-102.

- Perdomo, I. & Barón, L. (2020). *Experiencias de infancia en Colombia: narrativas de niños en el marco del conflicto armado y la paz (1996-2018)* [Tesis de pregrado - Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12233>
- Pinzón, A, Rodríguez, A & Triviño, Y. (2018). *Narrativas de niñas en situación de desplazamiento, desde sus experiencias, sentidos y prácticas* [Tesis de Maestría] - Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2362/Tesis%20%20definitiva%20maestria%20UPN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pupo, V. (2012). *Definición del nombre del conflicto colombiano: un problema político*. Universidad Pontificia Bolivariana. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/2881>.
- Ricoeur, P. (2006). *La vida: un relato en busca de narrador*. ÁGORA.
- Romero, Y. & Chávez, Y. (2008). El juego de la guerra, niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado en Colombia. *Tabula Rasa*, (8), 197-210.
- Ruiz, A. & Prada, M. (2012). *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*. Editorial Paidós.
- Ruíz, T., Castro, A. & Mosquera, S. (2019). *Memoria intergeneracional y emociones políticas de niños y niñas del municipio de Amalfi como aporte a las pedagogías de paz*. [Tesis de pregrado - Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/10495/13904>
- Segato, R. (2014). Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. *Revista Sociedade e Estado*, 29(2), 341-371. <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200003>
- Silva, S. (2012). La violencia en Colombia: una perspectiva desde el arte. *Revista Nodo*, 13(7), 43-56 <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/75/58>
- Vasco, C. (1990). *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales*. CINEP.
- Welzer, H., Möller, S. & Tschuggnall, K. (2012). *Mi abuelo no era nazi. El nacionalismo y el holocausto en la memoria familiar*. Prometeo Libros.